

**राष्ट्रीय शिक्षा नीति के अनुसार विकल्प आधारित क्रेडिट प्रणाली (CBCS) के अन्तर्गत  
शास्त्री+आचार्य (पञ्चवर्षीय) पाठ्यक्रम के लिए निर्मित पाठ्यक्रम की रूप रेखा**

कक्षा	सत्रार्द्धम्	पत्रकूटाङ्कः	पाठ्यक्रमस्य विवरणम्	क्रेडिट
शास्त्री- प्रथमवर्षम्	प्रथमम्	DSCC 1	<p><b>साहित्यशास्त्रपरिचयः</b></p> <p>१. साहित्यं साहित्यशास्त्रञ्च</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• साहित्यं तस्य नामान्तराणि च</li> <li>• साहित्यशास्त्रं तस्य नामान्तराणि च</li> <li>• साहित्यशास्त्रस्य सङ्क्षिप्तपरिचयः महत्त्वञ्च</li> </ul> <p>फलितांशः - साहित्यस्य साहित्यशास्त्रस्य च सामान्यपरिचयावाप्तिः ।</p> <p>सङ्गतिः - साहित्यस्य साहित्यशास्त्रस्य च परिचये तत्स्वरूपे जिज्ञासा । प्रस्तावितविषयपठने सौविध्यञ्च जायते।</p> <p>२. भामह-विश्वनाथाभ्यां निरूपितं काव्यलक्षणं तयोः काव्यभेदाश्च</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• भामहस्य काव्यलक्षणं सोदाहरणम्</li> <li>• विश्वनाथस्य काव्यलक्षणं सोदाहरणम्</li> <li>• भामहनिर्दिष्टकाव्यभेदाः सोदाहरणाः</li> <li>• विश्वनाथनिर्दिष्टकाव्यभेदाः सोदाहरणाः</li> <li>• काव्यभेदकाधाराः</li> </ul> <p>फलितांशः - भामह-विश्वनाथयोः दृष्ट्या काव्यस्य स्वरूपभेदयोः ज्ञानम्।</p> <p>सङ्गतिः - काव्यलक्षणज्ञानानन्तरं तद्भेदे च जिज्ञासोद्भवः।</p> <p>३. श्रव्यकाव्यं तद्भेदाश्च</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• गद्यकाव्यं तद्भेदाश्च</li> <li>• पद्यकाव्यं तद्भेदाश्च</li> <li>• चम्पूकाव्यम्</li> </ul> <p>फलितांशः - काव्यशास्त्रानुसारं गद्य-पद्य-चम्पूकाव्यानां परिचयावाप्तिः ।</p> <p>सङ्गतिः - श्रव्यकाव्यभेदज्ञानानन्तरं दृश्यकाव्यभेदविषये जिज्ञासोत्पत्तिः।</p>	4

*(Handwritten signature)*

*(Handwritten signature)*

*(Handwritten signature)*

*(Handwritten signature)*

*(Handwritten signature)*



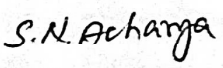
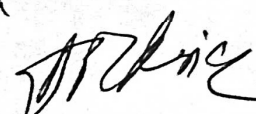




*(Handwritten signature)*  
21/07/23  
21/07/23

*(Handwritten signature)*

*(Handwritten signature)*

*(Handwritten signature)*

			<p>४. दृश्यकाव्यं तद्धेदाश्च</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• रूपकं तद्धेदाश्च</li> <li>• उपरूपकाणि</li> </ul> <p>फलितांशः – काव्यशास्त्रानुसारं रूपकाणामुपरूपकाणाञ्च परिचयावाप्तिः ।</p> <p>पाठ्यग्रन्थाः –</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>१. काव्यालङ्कारः ( भामहकृतः), प्रथमपरिच्छेदगतसम्बद्धांशाः</li> <li>२. साहित्यदर्पणः (विश्वनाथकृतः), प्रथम- पष्ठपरिच्छेदयोः सम्बद्धांशाः</li> </ol> <p>सहायकग्रन्थाः -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>१. संस्कृतकाव्यशास्त्रेतिहासः (जगदीशचन्द्रमिश्रः)</li> <li>२. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास (पी.वी. काणे, हिन्दी अनुवाद - डा. इन्द्र चन्द्र शास्त्री)</li> <li>३. दशरूपकम् (धनञ्जयकृतम्)</li> </ol> <p>अन्ये च – संस्कृतकाव्यशास्त्रेतिहासग्रन्थाः</p>	1	
--	--	--	--	---	--

सुप्रभातः



		<p>४. शब्दशक्तिनिरूपणम् - २</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• लक्षणापरिचयः सोदाहरणः <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ रूढिलक्षणा सोदाहरणा (काव्यदीपिकाधारेण)</li> <li>➤ षड्विधा प्रयोजनवतीलक्षणा सोदाहरणा (काव्यदीपिकाधारेण)</li> </ul> </li> <li>• व्यञ्जनापरिचयः सोदाहरणः <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ शाब्दीव्यञ्जना सोदाहरणा (काव्यदीपिकाधारेण)</li> <li>➤ आर्थीव्यञ्जना सोदाहरणा (काव्यदीपिकाधारेण)</li> </ul> </li> </ul> <p>फलितांशः - लक्षणाव्यञ्जनयोः सभेदं स्वरूपपरिज्ञानम्।</p> <p>पाठ्यग्रन्थाः -</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>१. काव्यालङ्कारः ( भामहकृतः) प्रथमपरिच्छेदगतसम्बद्धांशाः</li> <li>२. शब्दव्यापारविचारः (मम्मटकृतः) सम्पादकोऽनुवादकश्च आचार्यरेवाप्रसादद्विवेदी, चौखम्बासुरभारतीप्रकाशनम्, वाराणसी</li> <li>३. काव्यप्रकाशः (मम्मटकृतः) द्वितीयोल्लासः</li> <li>४. साहित्यदर्पणः (विश्वनाथकृतः ) द्वितीयपरिच्छेदगताः सम्बद्धांशाः</li> <li>५. काव्यदीपिका (कान्तिचन्द्रभट्टाचार्यकृता) प्रथमद्वितीयशिखागताः सम्बद्धांशाः</li> </ol> <p>सहायकग्रन्थाः - संस्कृतकाव्यशास्त्रेतिहाससम्बद्धाः</p>	1	
--	--	---	---	--

१५/३

२२/१२/२०२१

S. N. Acharya

Srinahary

Srinahary

①

Md

①

①