



मुक्तस्वाध्यायपीठम्
(Institute of Distance Education)



केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

५६-५७, इन्स्टीट्यूशनल एरिया, जनकपुरी,
नवदेहली-११० ०५८

आचार्यसेतुः (साहित्यम्) - तृतीयपत्रम्
प्रदत्तकार्यम् (Assignment)

2021-22

पत्रम् -विषयः -

अध्येतुः नाम -पञ्जीकरणसंख्या -

अध्येतुः कृते एतत्पुस्तिकाप्रेषणदिनाङ्कः -

अध्येत्रा उत्तराणि विलिख्य एतत्पुस्तिकाप्रत्यर्पणदिनाङ्कः -

अध्येतुः हस्ताक्षरम्

मूल्याङ्कनकर्तुः नाम -

मूल्याङ्कनकर्त्रा एतत्पुस्तिकाप्राप्तिदिनाङ्कः -

मूल्याङ्कनकर्त्रा मूल्याङ्कनानन्तरं संस्थाने समर्पणदिनाङ्कः -

अध्येत्रा प्राप्ताङ्काः -

खण्डः	निर्धारिताङ्काः	प्राप्ताङ्काः
खण्डः - क	20 X 02 = 40 अङ्काः	
खण्डः - ख	05 X 08 = 40 अङ्काः	
खण्डः - ग	02 X 10 = 20 अङ्काः	
	पूर्णाङ्काः - 100	प्राप्ताङ्काः -

मूल्याङ्कनपुरस्सरं परामर्शैः सह अध्येतुः कृते एतत्पुस्तिकायाः पुनःप्रेषणदिनाङ्कः -

मूल्याङ्कनकर्तुः हस्ताक्षरम्

स्थानम् -

दिनाङ्कः -

आचार्यसेतु: (साहित्यम्) - तृतीयपत्रम्

विषय: - अलङ्कारशास्त्रपरिचय: - 100 अङ्काः।

निर्देश: - अस्य प्रश्नपत्रस्य शतम् (100) अङ्काः निर्धारिताः सन्ति एवम् अस्मिन् त्रीणि (3) खण्डानि सन्ति। अध्येत्रा एषु समाहितानां प्रश्नानामुत्तरं पृथग्विहित-विस्तृत-निर्देशानुसारेण देयम्।

Note - This paper is of one hundred (100) marks containing three (3) sections. Candidates are required to attempt the questions contained in these sections according to the detailed instructions given therein.

खण्ड:-क

अङ्काः - 20 × 02 = 40

निर्देश: : अस्मात् खण्डात् केचन् विंशति (20) प्रश्नाः समाधेयाः।

Note : This section contains twenty five (25) questions. Out of these twenty (20) questions should be answered.

1. भामहः कस्य देशस्य वास्तव्यो वर्तते ?
2. कं विना अलङ्कारः न सम्भवति?
3. वक्रोक्तिजीवितस्य रचयिता कः?
4. दण्डिना काव्यस्य कतिभेदाः प्रोक्ताः?
5. उद्भटस्य स्थितिकालः कः?
6. वामनमते काव्यस्यात्मा कः?
7. रूद्रटस्य काव्यालङ्कारे कति अध्यायाः सन्ति?
8. प्रतीयमानार्थः कतिविधः? के च ते?
9. सामान्येन ध्वनिः कतिविधः?
10. मुकुलभट्टेन कति शब्दशक्तयः स्वीकृताः?
11. सर्गबन्धः किं भवति?
12. दण्डिनः स्थितिकालः कः?
13. कुन्तकमतेन काव्यस्य कति मार्गाः? के च ते?
14. ध्वन्यालोकस्य लोचनटीका केन रचिता?
15. भामहेन कति शब्दलङ्काराः स्वीकृताः?
16. अप्पयदीक्षितस्य काव्यशास्त्रीयाः ग्रन्थाः के?
17. अवन्तिसुनदरीकथा केन प्रणीता?
18. किं नाम औचित्यम्?

19. राजशेखरमतेन वाङ्मयं कतिविधं, किं च तत्?
20. काव्यादर्शे दण्डिना कति गुणाः वर्णिताः?
21. चित्रकाव्यं कतिविधम्?
22. वामनमते वक्रोक्तिः का?
23. काव्यदर्शस्य प्रणेता कः?
24. देवीशतकं कस्य रचना?
25. कस्मिन् समागते त्रयः कवयः बभूवुः?

खण्डः-ख

अङ्काः - 05 × 08 = 40

टिप्पणी : अस्मात् खण्डात् पञ्च (05) प्रश्नाः समाधेयाः। प्रत्येकप्रश्नः प्रायः शतशब्दैः (100) समपेक्ष्यते।

Note : This section contains eight (08) questions. Out of these five (05) questions should be answered. Each question should be answered in about one hundred (100) words.

1. काव्यादर्शस्य विषयाः लेख्याः।
2. उखटस्य वैशिष्ट्यं प्रतिपादयत।
3. मम्मटस्य काव्यप्रयोजनं व्याख्यात।
4. काव्यानुशासनस्य प्रतिपाद्यविषयं लिखत।
5. पण्डितराजस्य जीवनवृत्तं वर्णयत।
6. रूय्यकस्य जीवनपरिचयं लिखत।
7. काव्यशास्त्रे दण्डिनः महत्त्वं प्रतिपादयत।
8. औचित्यं व्याख्यात।

खण्डः-ग

अङ्काः - 02 × 10 = 20

टिप्पणी : अस्मात् खण्डात् द्वौ (02) प्रश्नौ समाधेयौ। प्रत्येकप्रश्नः प्रायः त्रिशतशब्दैः (300) समपेक्ष्यते।

Note : This section contains four (04) questions. Out of these two (02) questions should be answered. Each question should be answered in about three hundred (300) words.

1. लोचनटीकायाः वैशिष्ट्यं वर्णयत।
2. रसभङ्गस्य प्रमुखं कारणं व्याख्यात।
3. भोजस्य जीवनपरिचयं लिखत।
4. काव्यालङ्कारस्य विषयविवेचनं कुरुत।

