तण्डुलप्रस्थीयम्

(दशाङ्कं नवीनं प्रकरणम्)

हिन्दी भाषानुवाद सहित

प्रणेता

राधावल्लभः त्रिपाठी

प्रतिभा प्रकाशन

दिल्ली भारत

राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान द्वारा प्रदत्त
आर्थिक अनुदान से प्रकाशित

प्रथम संस्करण 1999

ISBN : 81-7702-001-3

© डॉ॰ राधावल्लभ त्रिपाठी

मूल्य :

प्रकाशक:
डॉ॰ राधेश्याम शुक्ल
एम.ए., एम. फ़िल्., पी-एच.डी

प्रतिभा प्रकाशन
(प्राच्य-विद्या-प्रकाशक एवं पुस्तक-विक्रेता)
29/5, शक्तिनगर
दिल्ली-110007
दूरभाष : 7451485

मुद्रक : तरुण ऑफसेट, दिल्ली

समर्पणम्

नानाशास्त्रविचक्षणाय कवये विद्यावदातश्रिये
वैदुष्या निकषोपलाय गुरवे 'ज्ञानाय' च ज्ञानिने।
एतद्रूपकवस्तु यस्य वचनात् सङ्कल्पितं तन्मया-
वस्थीवर्यबुधाय च प्रकरणं तस्मा इदं चार्पये।।

बच्चूलाल बुध त्वदीयवचनाल्लोकाश्रिता या कथा
सङ्क्षिप्तापि मया श्रुता प्रकरणे सास्मिन् गृहीता मुदा।
विस्तारं गमिता यथामति चिरान्नाट्यात्मतां लम्भिता
सा त्वद्वस्तु तवैव हस्तकमले सप्रश्रयं चार्पये।।

तत्त्वानां चयनं व्यधायि विविधं यत् स्वानुभूतं क्वचि-
च्चालोका समवापि काव्यरसनाच्छास्त्रात् तथा संस्कृतेः।
सृष्टं नूतनमत्र भावबहलं नाट्यं हि लोकम्पृणं
रङ्गश्रीश्च समग्रयेत् प्रकरणं यद् वै मया प्रस्तुतम्।।

पात्राणि

सूत्रधारः

नटी

निरञ्जनः- प्रकरणनायकः

धारिणी- निरञ्जनमाता

व्योमकेशः- निरञ्जनपिता

श्यामा- चटका, अलक्षितमानुषी, नायकच्छाया

पञ्चाननमिश्रः- गुरुः

चान्द्रायणः}

कृच्छ्रायणः} शिष्याः

मन्त्रायणः }

तन्त्रायणः }

शारदा- नायिका

प्रज्ञा]

धृतिः] नायिकायाः सख्यः

स्मृतिः]

मतिः]

शाकटायनः- देवालयपूजकः

उदारसिंहः,तेजःसिंहः— राजसेवकौ

बाभ्रव्यः- कञ्चुकी

वृद्धा- विधातृदेवता, कालचक्रनियामिका

अलक्षितो व्याप्य निरञ्जनो यो
देहं च विश्वं प्रविभाति सर्वम्।
तनोतु नो मङ्गलमत्र धृत्या
स्मृत्या समं सङ्गतशारदोऽसौ।।

अपि च -

आशापाशैर्ग्रथित इह यः प्रेमपुष्पाभिरामो
सद्विश्वासैर्वृतफलचयो नीतिपत्राङ्कुराढ्यः।
कामस्खम्बो धृतरसचयः पादपो जीवनस्य
विस्तीर्णोऽयं जयति सकलस्तण्डुलप्रस्थमूलः।।

(नान्द्यन्ते ततः प्रविशति सूत्रधारः)

सूत्र०- अलमतिविस्तरेण। कृतं मया सङ्गीतकम्। इदानीमपूर्वं किमपि वस्तु प्रयोजयितुमिच्छामि। ननु कुत्र गता मे गृहिणी ? *(परिक्रम्य आह्वयति)* प्रिये,प्रिये !

नटी-*(प्रविश्य)*- इयमस्मि। को नियोगोऽनुष्ठातव्यः ?

सूत्र०- प्रिये ! नवीननाटकदर्शनकुतूहलेन समुपस्थितास्तावदिमे नानादिगन्त-वास्तव्याः सभ्याः तत् कतमेन प्रयोगेणैनानाराधयामः ?

नटी- प्रयोजयतु भवान् यद्वा तद्वा यथेष्टम्। मम तावत् किमननेन वृथा गात्र्यायितेन ?

सूत्र०-अयि, किमिदमुपन्यस्तम् ? प्रिये, अपि केनापि हेतुना रुष्टासि व्यग्रासि वा ?

नटी०-जलानि न सन्ति गेहे। अस्मिन् ग्रीष्मे कूपाः शुष्काः, नलेभ्योऽपि न लभ्यते जलम्। तण्डुलानोदनं पक्तुमिच्छामि, परं जलाभावे किं वा पचामि किं वा रन्धयामि ? सम्प्रति नास्ति पातुमपि जलम् गेहे। देहे जागर्ति पिपासा।

सूत्र०-गेहे नास्ति जलम्, देहे जागर्ति पिपासा। साधूक्तम्। *(हसति)*

नटी-*(सरोषम्)* पिपासया सर्वथा ताम्यति देहः। किमत्र हास्यास्पदम् ?

सूत्र०- वासु, अलं कोपेन। सत्यं पिपासितासि। एहि जलान्वेषणाय यावः। एहि,एहि।

(उभौ परिक्रामतः)

नटी- क्वाहं समानीता। भीष्मो ग्रीष्मः। प्रचण्ड आतपः। क्लाम्यति मम देहः श्रान्त्या। परिशुष्यति वदनम्।

सूत्र०- इमे विदेहग्रामाः।

नटी- विदेहसंज्ञकोऽयं ग्रामः ? अश्रुतपूर्वमिदं ग्रामस्याभिधानम्।

सूत्र०- इह समेत्य मुच्यते जन्तुर्दैहिकैर्व्याधिभिः।अत एव भवतीमिहानीतवीनस्मि।

नटी- परन्तु पानीयं क्वास्ति ?

सूत्र०- मा तावदधीरा भव। पानीयमपि प्राप्येत।

(ततः प्रविशति गां चारयन् निरञ्जनः)

निर०- *(गायति)*-

ग्रामे विदेहसंज्ञे, पानीयं कथमहो लभे बन्धो।

(आकारयन्) गौरि,गौरि, दूरं न गन्तव्यम्। *(पुनस्तदेव गायन्)*

भ्राम्यत्येषा विकला गौरी गौर्मे तृषार्दितेह।।

नटी- अरे कोऽयं काकलीकलमधुरं गायति ? अहो रागपरिवाहिणी गीतिः!साधु गीतम्।

सूत्र०-इदमेव लोकसङ्गीतम्। अस्मिन् निहितं जीवनम्।

नटी- किन्तु कुत्र पानीयम् ?

सूत्र०- अरे पुनः पुनः पानीयं पानीयं पानीयमिति रटसि !इयता मधुरेण गीतेनापि न ते पिपासा शममुपगता ? भवतु, डिम्भकमेनमाहूय पृच्छावः। *(उच्चैः)* -ए बालक, बालक !शृणु तावत्। *(नटीं प्रति)*- पश्यैनं बालकम्। अस्य दर्शनमात्रेण पिपासा शममुपयास्यति ते।

नटी- (हसन्ती)- अहो, अप्यस्य वदनात् स्रवन्ति जलानि, यदस्य दर्शनेन मे पिपासा शमं यायात्।

सूत्र०- (साक्षेपम्)-अलम परिहासेन। किं न जानासि नायकः खल्वयमस्माकं नाटकस्य ?

नटी- *(उच्चैर्हसन्ती,सोपहासम्)*- नायकः ..... ! अयम्....!तर्हि सम्यक् नाट्यायितं भवता !

सूत्र०-कथमुपहससि ! अप्यनर्हेयमाकृतिरस्य बहुमानस्य ?

नटी-(दर्शकान् प्रति)-पश्यन्तु भावमिश्राः ! यस्मिंश्कस्मिंश्चिद् ग्रामे मां नीत्वा यं वा कं वा गोपालदारकं दर्शयित्वा कथयन्तीमे महाशयाः- अयमस्माकं नाटकस्य नायक इति।

सूत्र०- दूरादेव दृष्ट्वा किमिति विचकित्ससे ?

नटी- भवानपि दूरादेव दारकममुं दृष्ट्वा दरमुकुलितलोचनो नरीनृत्यते दूरतः पर्वता रम्या इति न्यायेन।

सूत्र०- अयि मुग्धे, ये पर्वता दूरतो रम्यास्ते नेदीयांसो रम्यतरा भवन्ति। भवतु, किमधरोत्तरेण? एहि, सम्भावयावः प्रकरणनायकम्।

नटी-(सोपेक्षमधरोष्ठं विकार्य)- भवतु एवमेव।

सूत्र०- *(उपसृत्य)* बालक, शृणु तावत्।

निर०- *(परावृत्य)* - किं मामाह्वयन्ति भवन्तः ?

सूत्र०- अथ किम् ?

नटी- (*निर्वर्णयन्ती)* - ननु दर्शनीयोऽयं बालकः। मधुरा तथास्य वाणी।

निर०- वैदेशिकौ युवामिति मन्ये।

सूत्र०- साधु ज्ञातम्। इयं मम भार्या। बलवती पिपासा बाधते एनाम्। इह क्व लभेवहि पानीयम् ?

निर०- अयं विदेहो ग्रामः। पानीयमत्र कुत्र लभ्येत ?पानीयं तु नास्ति। इयं

तृणच्छादिता भूमिः। क्षणमिह आस्यताम्। सुखदोऽयं सरति समीरः। सर्वथा क्लममपयास्यति क्षणेनैव।

नटी- ननु सूनृतयैव गिरा कृतमातिथ्यं वत्सेन। अहो अतीव चारु लपत्ययं बालः।

सूत्र०- पानीयं नास्ति ग्रामे ?तर्हि कथं जीवन्ति जना जलाभावे ?

निरं०- ग्रामात् क्रोशत्रयं विद्यते मालिनी नदी। तत्र गत्वा जलमानयामः। एकः कूपो वर्तते। स तु भूमिधरस्य। अन्ये कूपा निखाताः, परं तेषु जलं नागतम्। अस्तु , एवं तावत् कुर्मः। समीपमेव वर्तते मे ग्रामः, तत्र वर्तते मे गृहम्। गृह एकस्मिन् घटे स्यात् सञ्चितावशिष्टं जलम्। तर्हि गृहमागच्छतां भवन्तौ, जलं पीत्वा च गच्छताम्। गृहे वर्तते मे जनी। सा युवयोर्दर्शनेन प्रीयेत।

नटी- *(निरञ्जनं लालयन्ती)* प्रियोऽसि पुत्रक! अप्यधीषे वत्स ?

निरं०- अध्यैमि ? अहम् ? कथं नाध्यैमि ? इयं धरा मम पाठशाला। इयं गौरी गौर्मे सतीर्थ्या। अस्या हुङ्कारो ममौङ्कारः। जीर्णा पुरातना इमे वृक्षा मे गुरवः। दूरादसौ पर्वतो दृश्यते ? तत्र स्रवति निर्झर एकः। स मां गीतिं शिक्षयति। अन्यच्च सन्ति मे सहाध्यायिनावप्येतस्यां पाठशालायाम्।

सूत्र०- सहाध्यायिनोऽपि सन्ति ? के ते ?

निर०- न ते। तौ स्तः। एक आत्मारामः, अपरश्च मनसारामः।

नटी- अहो नामनी !

निर०- एतौ मे बालसखायौ।

सूत्र०- कुत्र स्यातां तावदिदानीम् ?

निरं०-अत्रैव क्वचित् स्याताम्। तावपि गाश्चारयतः। प्रतिदिनं वयमिह आगच्छामो ग्रामात्। गाश्चारयन्तोऽधीमः, क्वचिदिन्धनं सञ्चिनुमः, क्वचित् फलानि वा।

(नेपथ्ये चटकायाः कूजनम्)

निरं०- श्रुतं भवद्भ्याम् ?इयं श्यामा। इयं मम चिरसहचरी वर्तते।

नटी -*(विहसन्ती)* अत्रैव चिरसहचरी अपि प्राप्ता वत्सेन। केयं श्यामा , कीदृशी

सा, तामपि द्रष्टुमिच्छामस्तावत्।

निर०- सा तत्र वर्तते-- पिप्पलवृक्षोपरि। पिप्पलस्य सा शाखा दृश्यते-- *(दर्शयन्)*- न, न। तत्र उपर्यवलोक्यताम्-- तत्रैव, यत्राहं निर्दिशामि।

नटी- अरे , कीदृशी अस्य सहचरी, या उपरि उपरि वृक्षं समारूढा वानरीवावलोकयितुमपि न शक्यते !

सूत्र०- प्रिये , न सा सहचरी, मानवी, अपितु वानरी एवेति तर्कयामि। **नटी**- यद्वा सा कापि विहगी स्यात्।

निरं०- सम्यगुपलक्षितं भवत्या। श्यामा विहगी वर्तते। परन्तु सा मे सखी, सहचरी, पथप्रदर्शिकापि वा विद्यते। किं बहुना , सा मे प्राणाः, द्वितीयं वोच्छ्वसितम्। तया आलपामि, तया विहरामि, तयैव जीवनं धन्यं मन्ये। सा मया क्रीडति, सा मयाऽऽहूता समायाति, सा मयोक्ता नरीनृत्यति। पश्यतां भवन्तौ। *(आह्वयति)* श्यामे!

(मानवीरूपेण श्यामा प्रविश्य नृत्यति, निष्क्रामति च।)

निरं०- दृष्टं भवद्भ्याम्?

सूत्र०- किम्?

नटी- आवाभ्यां तु न किमपि दृष्टम्।

निरं०- अरे, श्यामा अत्रैव नृत्यति स्म, भवद्भ्यां न दृष्टा?

पुनश्चटकाकूजनम्)

नटी- अस्तु, अपि ज्ञायते किं कथयति भवतामियं चिरसहचरी सम्प्रतीति।

निरं०- कथं न ज्ञायते ? सा आह- गावः पर्वतकन्दरां यावद् दूरं गतास्ता आकारणीया इति, आत्मारामनसारामौ तस्मिन् रसालकुञ्जे सघूत्कारं शयाते, तौ च प्रबोधनीयौ, वैदेशिकाविमौ न प्रत्येयौ, नाधिकं चालपनीयाविति च।

सूत्र०- अहो प्रागल्भ्यमस्य वटोः।

नटी- आस्यां तावत्, यदि न आवां प्रत्येयौ, न चापलपितुं योग्यौ, तर्हि गच्छावः।

निरं०- न , न। परिहासविजल्पितं मान्यथा गृह्णातु भवती।

सूत्र०- एतत्तर्हि भवतां परिहासविजल्पितमासीत्।

निरं०- न मम। श्यामायाः। सेत्थमेव क्वचिन्मया परिहसति।

(नेपथ्ये पुनश्चटकायाः स्वरः)

नटी- किमाह सम्प्रति परिहासप्रिया ?

निरं०- सम्प्रति साह— मम परिहासविजल्पितं त्वया वैदेशिकाभ्यां किमर्थं निवेदितम्।

नटी- अहो रम्या रचना वचनावलीनाम्। तथापीदं नाम मया जिज्ञास्यते— शास्त्राध्ययनार्थं किमर्थं न यासि गुरुकुलमिति।

निरं०- गुरुकुलम् ? अस्मिन् विदेहग्रामे कुत्र नु स्याद् गुरुकुलम् ? श्रूयते- अस्ति मालिन्या अपरे तीरे ज्ञानपुरं नाम ग्रामः। तत्र विद्यते पञ्चाननमिश्राणां गुरुकुलम्। अहमध्ययनार्थं तत्र गन्तुमीहे। परन्तु गमने मे विद्यते महान् प्रत्यूहः।

सूत्र०- कः प्रत्यूहः ?

निरं०- मदीया जननी न ददाति गन्तुम्। सा स्नेहविह्वला। नितरां मद्वियोगभीरुका। वस्तुतः गतेषु पितृपादेषु अहमेव तस्याः प्राणाः।

सूत्र०- क्व गतास्ते पितरः।

निरं०- अव्याकृतोऽयं प्रश्नः।

नटी- परन्तु कीदृशस्तस्या मातुः स्नेहोऽयं यद् गुरुकुलगमनमपि न सहते ? किं सा माता वत्सस्य कल्याणं नाभिलषति ?

निरं०- कल्याणं तु सा सर्वथाऽभिलषत्येव। परन्तु बिभेति सा- कदाचित् गुरुकुलं गत्वाहं तां विस्मरेयं, तस्याः स्नेहपाशं त्रोटयेयम्, न वा निवर्तेय पुनर्ग्रामम्।

नटी०-तर्हि सा त्वया प्रत्यायनीया, वचनमस्यै देयं यद् ग्राममम् परावर्तिष्येऽध्ययनं परिसमाप्येति।

निरं०- सम्यगाह भवती। अहमद्यैव पुनरपि तत्प्रत्यायनार्थं यतिष्ये। अहो महदुपकृतं भवद्भ्याम् मम। दर्शिता मह्यं पद्धतिः। नमो भवद्भ्याम्। *(उच्चैः)*श्यामे, श्यामे ! एहि, परिहीयते गमनवेला, गृहमेव गच्छामस्तावदात्मारामममनयारमातादाय।

(इति निष्क्रान्तः)

सूत्र०-प्रिये, किं कृतं भवत्या ? मातुर्वियोजितोऽसौ सरलहृदयो बालः।

नटी- यदि तथा नाकरिष्यं तर्हि कथं भवतां नाट्यं प्रस्तोतव्यं स्यात्। अमुं विदेहग्रामं त्वधिकृत्य न शक्यते नाट्यं प्रयोजयितुम्। अयं बालश्छित्त्वा मातृस्नेहबन्धनं, परित्यज्य ग्रामं गुरुकुलं यास्यति। अयं निरक्षरभट्टाचार्यः मुग्धमधुरवचनविन्यासविचक्षणोऽधीत्य विद्वत्तल्लजः स्यात्,विद्यां च समापयेत्, तदा विद्योत्तमा कावनैनमूरीकुर्यात्। तदैव तु फलिष्यतिनाट्यवल्लरी नः। अन्यथा तु ऊषरभूमिः स्याद् रङ्गभूमिः।

सूत्र०- साधूक्तम्।

> **बीजन्यासो विहितः सोपक्षेपं च बिन्दुभिः सिक्तः।**
> **विलसत्कथापताका फलिता नाट्यस्य कल्पलता।।**

(नेपथ्ये गीयते)

> **नित्यं निर्मलचरितः समधिष्ठितः खलु शारदादेव्या।**
> **विकलो नीडं हातुं ताम्यति हंसो नभसि डयितुम्।।**

सूत्र०- कथमियमुपक्रान्तैव आक्षेपिकी ध्रुवा कुतपे विराजिताभिर्गायनीभिः। तदेहि, वयमपि अनन्तरकरणीयं सम्पादयावः।

(निष्क्रान्तौ)

(इति प्रस्तावना)

(ततः प्रविशति रन्धनकर्मव्यग्रा निरञ्जनमाता धारिणी)

धारिणी- *(चुल्लके फूत्कुर्वन्ती)*- पञ्च रोटिकाः पक्तव्याः। तदर्थमेवायं सर्वः संरम्भः। इयं प्रथमा रोटिका गौर्याः कृते। *(चुल्लकात् फुल्लाया रोटिकायाः निस्सारणं निरूपयन्ती)*- इयमपरा निरञ्जनस्य कृते। अत्र भवति श्यामाया अपि भागः। *(पुनस्तथैवाभिनीय)* इमे द्वे अपि तस्यैव। इयमन्तिमा एका ममोदरपूर्त्यै अलं स्यात्। अवसितं भोजनकर्म। *(चुल्लकस्य निर्वापणं नाटयति)*-पश्यामि घटे जलं वर्तते वा न वा। (अवलोक्य)- अये चुल्लकद्वयं चुल्लकत्रयं वा जलं स्यात्। किं करोमि ? जलानयनाय प्रयामि नदीम् ? *(बहिरवलोक्य)* – अये अस्तमेति भगवान् दिनकरः। नदीतीरं प्रति गमनमिदानीं नोचितम्। तत्र

पिशिताशनानां या इव चरन्त्यः प्रतीयन्ते। निरञ्जन इदानीं यावन्नागतः। आदिवसमसावितस्ततो भ्रमति।

(द्वारं यावत् गत्वा आह्वयन्ती) - निरञ्जन, निरञ्जन! मन्ये नाभितो वर्तते।

(नेपथ्याद् गोनर्दनं, चटकायाः स्वरश्च श्रूयते)

इयं नर्दति गौरी, कूजति च श्यामा। मन्ये आगत एव निरञ्जनः। परिवेषयामि तर्हि भोजनम्। बुभुक्षितोऽसौ स्यात्। *(इति परावर्तते)।*

(ततः प्रविशति स्कन्धे काष्ठभारं वहन् निरञ्जनः)

निरं०- मातः,मातः, क्वासि ? *(स्कन्धात् काष्ठभारमवतार्य श्रान्तिं निरूपयन्)*- अहो, अस्तमुपेतो भगवान् भास्करः।

सन्ध्या विगलितरागा रजनी विनिगूढदिग्विभागाऽऽस्ते।
ध्वान्तं वर्षति गगनं तारा द्वित्राः प्रकाशन्ते।।

धारिणी- निरञ्जन ! सम्प्राप्तोऽसि। अद्य चिरायितं त्वया। *(अवलोक्य)* अये, एतावान् विपुलः काष्ठचयः किमर्थमानीतः ?

निरं०- मातः, अत्येति ग्रीष्मर्तुः। उपेयुषि आषाढे काष्ठसञ्चयः कार्यः। अन्यथा समागतासु वर्षासु वर्षति देवे इन्धनाय शुष्कानि काष्ठानि न प्राप्येरन्।

धारिणी- सर्वथा क्लान्तोऽसि। एतावान् भारो न वोढव्यस्त्वया। स्वेदाञ्चितं ते वदनम्।

(स्वाञ्चलेन तस्य वदनं प्रामार्ष्टि)

साम्प्रतं पाणिपादं प्रक्षालय। एहि भुङ्क्ष्व किमपि।

निरं०- मातः, प्रक्षालनाय जलं नास्ति। नदीं गत्वा प्रथमं जलमानयामि।

धारिणी- न,न । प्रागेव श्रान्तोऽसि। स्वल्पं जलमन्तर्विद्यते। आनयामि।

निरं०- आस्तां तावत्। पर्वतं प्राप्य निर्झरे सम्यक् स्नातं मया। पुनः प्रक्षालनेन किम्। परन्तु किमपि कथनीयं मया।

धारिणी- प्रथमं किमपि भुङ्क्ष्व।

निरं०- प्रथमं त्वया मद्वचनं श्रोतव्यम्।

धारिणी- अतितरां दुराग्रहशीलोऽसि। कथय यत्कथनीयम्।

निरं०- मातः! विद्याध्ययनाय ज्ञानपुरं गन्तुमीहे।

धारिणी- पुनरपि सैव कथा। कथमहमेकाकिनी जीवितं धारयिष्यामि त्वां विना? पिता प्रागेव गतः। न सन्ति केऽपि बान्धवाः। अहमस्मि सर्वथा असहाया। गते त्वयि निस्सरिष्यन्ति मे प्राणाः।

निरं०- पुनरपि भवतीं प्रच्छामि। अलं संवरणेन।

धारिणी- किं संव्रियते मया ?

निरं०- पितॄणां वृत्तम्।

धारिणी- कतिधा कथयामि ? न मया किमपि संव्रियते। न जाने क्व सन्ति ते।

निरं०- किं ते न मयि स्निह्यन्ति ?

धारिणी- कथं न स्निह्येरन् ?

निरं०- तर्हि कथं मां त्वां च परित्यज्य गताः ?

धारिणी- न ते परित्यज्य गताः पुत्रक.... ...*(सगद्गदं स्खलिताक्षरं वाष्पं विसृजति)*

निरं०- तर्हि कुत्र सन्ति ते ?

धारिणी- कथमहं जाने !

निरं०- पुनरपि भवती प्रच्छादयति किमपि —

धारिणी- किमर्थमहं किमपि प्रच्छादयिष्यामि- तच्चापि ते ? यदि तुभ्यं न कथयेयं, तत् कस्मै कथयेयम् ? परन्तु कथनीयमेव नास्ति किमपि।

निरं०- मम प्राणैः शप्तासि, यदि सत्यं न वदसि।

धारिणी- *(निःश्वस्य)* सत्यं वदामि ते। ते कुत्र सन्तीति न जाने, परन्तु—*(स्खलति)*

निरं०- परन्तु किम् ?

धारिणी- का गतिः ? शृणु। यस्मिन् दिन् त्वं जनिं प्राप्तवान् , तस्मिन् दिन् गृहे जलं नासीत्। एतादृश एवासीद् दारुणः सन्ध्याकालः। समयोऽभून्निदाघस्य। आमध्याह्नमङ्गारप्रखरान् करान् विसृजति स्म भास्करः. प्राप्तायां सन्ध्यायां पिपासया सर्वथा शुष्यति कण्ठ इति मयोक्ते ते जलमानेतुं गता नदीतीरम्। आः... ... इयं पिपासा पिशाची कथं तस्मिन् दिने जजागार—!

(इति रोदिति)

निरं०- अलं रोदनेन मातः। नात्र ते कश्चनापराधः। ततस्ततः ?

धारिणी- ततः किम् ? न ते परावृत्तास्तस्यां रात्रौ,नान्येद्युर्वा। अहं स्वयमन्येद्युरन्वेषणाय नदीतटं गता। नद्यां तु पञ्चक्रोशं यावज्जलमेव नासीत्। मम हतभाग्यायाः कृते जलमानेतुं ते कति क्रोशांस्तस्यां रात्रौ चेलुरितु को जानाति ? जनास्त्वन्यदेव किमपि कथयन्ति स्म–*(सहसा विरमति)*

निरं०- किं कथयन्ति स्म जनाः ?

धारिणी- न किमपि। त एव जानीयुः किं कथयन्ति स्म ते।

निरं०- शपथेन बद्धासि, तथापि सत्यं न कथयसि।

धारिणी-जना अकथयन् यन्नद्यां दूरं यावज्जलमप्राप्य तव पितृपादाः ततः परावृत्ताः। ग्राममुपेत्य ते जलार्थं भूमिपस्य सौधप्राङ्गणस्थितात् कूपाज्जलमुद्धर्तुं तत्र गताः। ततो न ज्ञायते कथं वा कुत्र वा ते तिरोहिता इति– *(पुनः रोदिति)*

निरं०- मातः, शृणु मे प्रतिज्ञाम्।

अधीत्य विद्यां सकलार्थदात्रीं
जलं विदेहेषु न चानयेयम्।
पित्रा यदि त्वां न च योजयेयं
निरञ्जनो नास्मि पितुः सुपुत्रः।।६।।

धारिणी- *(वाष्पं विसृज्य, निरञ्जनमालिङ्ग्य)-* अलमेतादृशीभिः कृच्छ्रसाध्याभिः प्रतिज्ञाभिः। पुत्रक, त्वमसि मे सर्वस्वम्। सति त्वयि किमपि न कामये।

निरं०- मातः, किं नेच्छसि विदेहानां मङ्गलम् ?

धारिणी- विदेहा एव मे गेहाः। कथं नेच्छेयं तेषां मङ्गलम्?

निरं०- तर्हि अनुजानीहि मां गमनाय।

धारिणी- ज्ञातमासीन्मया।

निरं०- किं ज्ञातमासीद् भवत्या ?

धारिणी- *(सवाष्पम्)* यदैकदा त्वमपि मां विहाय गमिष्यसि।

निरं०- अन्ये ते सन्ति सुता ये यान्ति मातरं विहाय।

देहः प्राणाश्चित्तं सर्वं त्वत्तो मया समवाप्तम्।

व्याप्ता त्वमेव मेऽन्तस्त्वया वियोगः कथं नु भविता ?।।७।।

अथवा- किं कथयति श्यामा ?

(नेपथ्ये चटकायाः कूजनम्)

निरं०-पश्य , इयं श्यामापि समर्थयति मे कथनम्।

धारिणी- (सविषादं विहस्य)- एवमेव प्रवञ्चयन्ति प्रवसन्तः पुत्राः स्वजननीः। तथापि विदेहेभ्यो गमनेन ते लाभस्तर्हि सुखं गच्छ। *(इति वाष्पं विसृजति)*

निरं०- अलं कातर्येण।सर्वथा देवाः क्षेमं विधास्यन्ति। श्व इतः प्रतिष्ठास्ये। इदानीमेव गत्वाऽऽत्मारामममनसारामौ शब्दापयामि, तावुभावपि ते योगक्षेमे सदा दत्तावधानौ स्याताम्। इतः प्रतिष्ठिते मयि इयं श्यामा मे संगिनी भविता। गौरीलिहैव तिष्ठेत्। आत्माराममनसारामावेिमां प्रतिदिनं चारयितुं नेष्यतः।

धारिणी-एहि,प्रविशाभ्यन्तरम्। किमपि भुङ्क्ष्व सम्प्रति। अतिक्रामति आहारवेला।

निरं०-एवं करोमि।

(ध्रुवागीतिः)

उद्घातिनी नु धरिणी पुरतः प्रसृता नदास्तथा शैलाः।
मार्गेऽनन्ते पथिको गच्छति कथं नु तथैकाकी।।८।।

(उभौ निष्क्रान्तौ)

।। इति प्रथमोऽङ्कः ।।

।। अथ द्वितीयोऽङ्कः ।।

(ततः प्रविशति शाकटायनः)

शाकटा०- कृता मया सपर्या देव्या भगवत्याश्चण्डिकायाः। करोम्येव प्रतिदिनम्। परं चण्डी तु चण्डी एव तिष्ठति। न सा मयि प्रसीदति। भगवति, नवानि वासांसि परिधापयिष्ये ते यदि पूरयसि मे मनोरथम्। अथवा-

प्रतिक्षणं ते परिवर्तमाना
मनोरथाः कस्य कदा प्रपूरिताः।
याचे न वस्त्रं द्रविणं न भोगं
प्रस्थं परं तण्डुलमेव मेऽस्तु।

अधन्येन मया तदपि न लभ्यते प्रतिदिनम्। निर्जने कानने संस्थितेऽस्मिन् देवालये न नैवेद्यं, न देवताप्रसादो न धनं न भोगः। तथापि पितृपैतामहं देवार्चनकर्म परित्यज्य अन्यत्र गन्तुमपि न पारयामि। इहैव क्षुधा शीर्णो जराजीर्णो विशीर्ये।

*(नेपथ्ये- **अपसरत, दूरमपसरत**)*

शाकटा०- अये , क एते अपसरतापसरतेति कर्णकटुभिर्विरावैः शून्यमिदं परिसरं ग्रामीकुर्वन्ति? पश्यामि तावत्। *(परिक्रम्य)*- दूरादुत्थितो रेणुः पिशुनयति जनसम्मर्दम्। एतादृशस्तु कोलाहल इह नवरात्रोत्सवेऽपि न भवति यदा समीपवर्तिग्रामेभ्योऽहमहमिकया आयान्ति जनाः। *(पुनः परिक्रम्य, कर्णं दत्वा)*- कथं वाजिनां हेषारवः। अयं पुनः हस्तीनां चीत्कारोऽपि। *(सोद्वेगम्)* अरे, किं यवनसैन्यमाक्रामति देवालयं नः ? *(पादाग्रेणोत्थाय, दूरावलोकनं नाटयन्)* न। नास्ति भयस्थानम्। रथस्य पताकायां दृश्यते वीणायाश्चित्रम्।अहो, प्रत्यागतप्राणोऽस्मि जातः।

(ततः प्रविशत उदारसिंहतेजःसिंहौ)

उभौ- अपसरत, दूरमपसरत।

(शाकटायन उच्चैर्हसति)

उदार०- अरे तेजःसिंह, कोऽयं नो विलोकयन्नुच्चैर्हसति ?

तेजः०- कश्चन विक्षिप्तः स्यात्।

शाकटा०- कथं मां विक्षिप्तमिति कथयथः ? उभौ युवां विक्षिप्ताविति मन्ये।

तेजः०- अरे, कस्त्वम् ? अनया यष्टिकया शिरस्ते मडमडायिष्ये।

शाकटा०- एतदेवेष्यते मया हतभाग्येन दरिद्रविप्रेण।

उदार०- तेजःसिंह, अलं धृष्टतया। देवालयस्यास्य पूजकोऽयं तपस्वी प्रतिभाति।

शाकटा०- भद्र, साधु विज्ञातम्। भरद्वाजगोत्रोत्पन्नः पङ्क्तिपावनः तैतिरीयशाखाध्यायी शाकटायनोऽस्मि। कुलक्रमप्राप्तं पूजारात्रिकमपि सम्पादयामि देवालयेऽस्मिन्। कौ युवाम्, कथमिहागतौ, कस्यैतत् पृष्ठवर्ति सैन्यम्?

तेजः०- अरे, प्रथमं तु आवामवलोक्य भवता किमर्थमट्टहासः कृत इति विज्ञाप्यताम्।

उदार०- तेजःसिंहः, पूजकोऽयं विप्रः। किमधरोत्तरेण?

शाकटा०- भद्र, न मया अनादरादुपहासो विहितो युवयोः। एकाकी इह वसामि। न मे अग्रतः कोऽपि, न मे पृष्ठतः कोऽपि। देवीमेवालपामि, तामेव पूजयामि, तामेव प्रसादयामि। अन्यथा इह तावच्छ्वसितुमपि न लभ्यते, न वाऽऽलपितुम्। चिरकालानन्तरं प्रहसितोऽस्मि। अतो महान् हासः समजायत।

तेजः०- हासस्य केनापि कारणेन तु भाव्यम्।

शाकटा०- एवं न्विदम्। न खल्वकारणं प्रहसितोऽस्मि।

तेजः०- शृणुमस्तावत् केन कारणेन ब्राह्मणदेवस्तथा प्रहसितः। किमावयोः शिरसोर्विद्यन्ते शृङ्गाः?

शाकटा०- मार्गे कोऽपि नास्ति पुरः। अस्मिन् निर्जने "अपसरतापसरतेति शब्दापयन्तौ युवां वीक्ष्य हासो मे जातः।

तेजः०- अत्रापि हासस्य तु कमपि हेतुं न पश्यामि।

उदार०- विप्रवर, अलमन्यथा गृहीत्वाऽस्य परुषभाषितम्।तेजःसिंहोऽयं नारिकेलफलसम्मितं कठोरं व्याहरति, अन्तः खलु मृदुरयम्।

शाकटा०- सत्यम्,सत्यम्।

उदार०- तेजःसिंह, विप्रवर्या इमे निर्जनेऽस्मिन् वने निवसन्ति चिरात्।नेमे विदन्ति राजव्यवहारम्। स्वाभाविक एवासीदेतेषां हासः। तदलं कोपेन। *(शाकटायनं प्रति)* विप्रवर, इयमस्माकं जीविकैव विद्यते। राजसेवकावावाम्। यदा यदा राजदारिका पथि याति, तदा तदा "अपसरतापसरते"ति घोषयन्तावां पथि चलावोऽग्रे। पापोऽयमुदरः, यत्किमपि कारयति, तत् कुर्वः।

शाकटा०- साधूक्तं भद्र। अस्यैवोदरस्य कारणात् किं किं न कार्यते स्ववशो जन्तुः। तथाप्येतत् तावत् ज्ञातुमिच्छामि- केयं राजदारिका, कथमियमिह आयातीति यदि नान्यथा मनुषे, तर्हि एतन्निवेदनीयम्।

उदार०-विप्रवर, इयं प्राणपुरनरेशस्य महाराजब्रह्मदेवस्य दुहिता शारदेति गुरुभिरभिहितनामधेया सकलकलाकलापविशारदा सत्यं शारदैव समायाति। अस्या मातामही विराजते ज्ञानपुरे। तद् ज्ञानपुरं प्रति गमनमभिप्रेतमस्याः।

शाकटा०- धन्यमिदं स्थलं राजकुमार्या आगमनेन।

तेजः- अस्माकमपि अस्ति किञ्चित् पृष्टव्यम्।

शाकटा०- स्वैरं स्वैरं पृच्छ्यताम्।

तेजः०- इमे तावत् पञ्चमार्गाः पुरतः प्रसृताः।

शाकटा०- एवम्। सन्त्यत्र पञ्चमार्गाः।

तेजः०- एतेषु कतमो मार्गो याति ज्ञानपुरम्?

शाकटा०- पश्यतां भवन्तौ। पृष्ठतो यो मार्गस्तेन तु यूयं प्राणपुरादागता एव।

उदार-तेजः०- एवमेव।

शाकटा०- तस्माद् वामतो यो मार्गः स याति विदेहग्रामान्। तद्विपरीतं दक्षिणवर्तिनो विद्यन्ते ते पन्थानः, अपि दृश्यन्ते ते?

उभौ- सम्यग् दृश्यन्ते।

शाकटा०- त एव ज्ञानपुरपन्थानः।

उदार०- सत्यं पथप्रदर्शको भवान्।

शाकटा०- इदमस्ति निवेदनीयम्।

उदार०- ननु आज्ञाप्यताम्। भवन्तः पूज्याः, सर्वथा प्रभवन्ति भवन्तोऽस्माकम्।

शाकटा०- राजदारिका देवालयेऽर्चनां विधाय क्षणं विश्रम्य गच्छतु, तेन महद् गौरवास्पदं भवेयम्।

उदार०- एष अनुग्रहो भवताम्। मन्येऽयं प्रथमः कल्पः स्याद् भट्टिण्याः कृते।

(नेपथ्ये कलकलः)

उदार०- मन्ये प्राप्ता भट्टिणी सपरिवारा। तर्हि स्वनियोगमशून्यं कुर्वः।

शाकटा०- स्वस्ति युवयोः।

(एकतः शाकटायनोऽपरतश्चोदारसिंहतेजःसिंहौ निर्गच्छन्ति)

(इति विष्कम्भकः)

(ततः प्रविशति निरञ्जनः)

निर०- हन्त , यथाकथञ्चिदवबोध्य मातरं विज्ञाप्योभौ आत्माराम-मनसारामौ प्रस्थितोऽस्मि ज्ञानपुरम्। आप्रातश्चलितोऽस्मि। प्रहरद्वयमतीतं मे अटाट्यमानस्य। न जानामि कियद्दूरं ज्ञानपुरम्। विदेहानामुपशल्यं तदनु घनारण्यं क्रान्त्वा इह प्राप्तोऽस्मि। *(परिक्रम्य, पुरतो विलोक्य)* ननु, शृङ्गाटकमिदम्। केन पथा यामि? श्यामे, श्यामे! अपि परिचिनुषे पन्थानम्?

(नेपथ्ये चटकायाः स्वरः)

सत्यमाह भवती। यथाहं तथैव त्वमपीदम्प्रथमतयैव विदेहेभ्यो बहिरायाता। कं पृच्छामि तर्हि?

मार्गं प्रत्यूहदुर्गं तरुगहनलतागुल्मकान्तारजुष्टं
व्याप्तं हिंस्रैश्च सत्त्वैरतिविषममथ श्वभ्रगर्तप्रपूर्णम्।
क्रान्त्वा प्राप्तः कथञ्चित्त्वहमिह च तथोच्चावचाः पद्धतीस्ताः
सङ्कीर्णा कण्टकैश्च स्वपथमिह कथं वेद्मि
शृङ्गाटकेऽस्मिन्।।

(परिक्रामति। नेपथ्ये गीयते)

शृङ्गाटके स्थितोऽहं गन्तव्यमस्ति मयेह केन पथा।

पञ्चाध्वानो मिलिताः शून्यारण्ये मतिर्भ्रान्ता।।

निरं०- *(परिक्रम्य)* ननु वामत इयं जीर्णपर्णशाला दृश्यते, दक्षिणतश्च प्रतिभाति कश्चन देवालयः। पिपासाकुलश्चास्मि।पश्यामि पर्णशालायां स्यात् कश्चन दद्याच्च मह्यं पानीयम्।*(परिक्रम्य, प्रवेशं निरूप्य)* कः कोऽत्र भोः!

(ततः प्रविशति चक्रं चालयन्ती वृद्धा)

निरं०- मातः, प्रणमामि।

वृद्धा- चिरंजीव।

निरं०- मातः, अस्ति पानीयम्?

वृद्धा- *(विहस्य)* पानीयम्? पानीयं तु नमरि स्यात् ।

निरं०- मातः, किं निस्सरति चक्रादमुष्मात्?

वृद्धा- चक्रादमुष्मान्निस्सरतः पक्षी द्वौ। तयोरेकः पिप्पलमत्ति, अन्यः केवलं पश्यति।

निरं०- किं भणितं भवत्येति नावगच्छामि। आपृच्छे भवतीम्।

वृद्धा- क्व यासि बालक?

निरं०- यामि ज्ञानपुरगुरुकुलं विद्याध्ययनार्थम्।

वृद्धा- गुरुकुलं यासि? तत्र तु अविद्या पाठ्यते , न विद्या। अमुं पुरः पश्यसि देवालयम्? । तत्र याहि। तत्रायास्यति ते विद्या। *(इति निष्क्रान्ता)*

निरं०-अविदितार्थोऽस्मि भवत्याः भणितीनाम्। साधयामि तावत्।*(इति परिक्रामति। श्रान्तिं नाटयन्)* उपस्थितो मध्याह्नः। दृढमस्मि परिश्रान्तः। ललाटन्तपस्तपति घर्मांशुः।प्रातः स्नानं विधाय प्रस्थितोऽस्मि, इदानीं च स्वेद-जलेन मुहुर्मुहुः स्नपितोऽस्मि।पीड्येते पादौ। सर्वथा असहाय इवात्मानं मन्ये। कुत्रेदानीं श्रममपनयामि। श्यामापि न दृश्यते। मन्ये मध्याह्नस्यास्य दुःसहमातपं तामपि समुद्वेजयति। क्वापि तरुकोटरे लीना स्यात् तपस्विनी।*(उच्चैराह्वयति)*- श्यामे, श्यामे! कुत्रेदानीं क्लमं विनोदयावः?

(नेपथ्ये चटकायाः कूजनम्)

ननु सा तत्र पूर्वायां दिशि तस्मिन् बब्बूलतरौ स्थिता मां तत्रैवाग्रेसर्तुं सङ्केतयति। (परिक्रम्य) दिष्ट्या सीकरक्लिन्नैर्वातैः संस्पृष्टः

समुच्छ्वसितप्राणमिवात्मानमनुभवामि। समीपस्थेन जलाशयेन भाव्यम्।नूनमियं श्यामा उपर्युपर्युड्डीयावलोकितवती परिसरम्। *(आकर्ण्य)* कथं घण्टाध्वनिः! देव्याः स्तुतिरिव गीयमाना श्रूयते। ननु स एव देवालयः स्याज्जलाशयतटे यस्तया वृद्धयापि सूचितः। श्यामे! रम्यः पन्थास्त्वया दर्शितः।*(पुनः परिक्रम्यावलोक्य)* इदं तद्देवमन्दिरम्। पृष्ठतो महान् जलाशयः। अहो, लब्धं नेत्रनिर्वाणम्।

शक्यं स्वेदस्नातैः सीकरशीतलजलस्पर्शनोऽयम्।
अङ्गैर्निदाघतप्तैरविरलमालिङ्गितुं पवनः।।

अहो मधुराणि अमृतफलानि सन्ति! प्रथमं स्नानं विधाय देवीपूजनं करिष्यामि, तदनु भविष्यति उदरपूरणम्।*(परिक्रम्य अवलोक्य)*- अये, जलाशये दृश्यते जनसम्मर्दः। इमे च पुरतः स्थिताः शस्त्रधारिणो रक्षिणः। अथ स्त्रीजनोऽप्यत्र। किं करोमि? किमेते मह्यं न दास्यन्ति स्नातुं सपर्यां च विधातुम्? *(साशङ्कमग्रे सरति)*

(ततः प्रविशत उदारसिंहतेजःसिंहौ)

तेजः०- *(निरञ्जनमवलोक्य)* हे! तिष्ठ, तिष्ठ । क्व यासि?

निरं०- श्रीमन्, बटुकोऽस्मि विद्यार्थी। दूरादागतोऽस्मि। परिश्रान्तोऽस्मि। अत्र जलाशये स्नात्वा, देवीदर्शनं च कृत्वा अग्रतो गमिष्यामि।

तेजः०- अत्र गन्तुं न शक्यते।

निरं०- किमर्थं भ्रातः!

तेजः०-*(सक्रोधम्)* अरे, वयं निवारयामः, त्वं न शृणुषे! अनया यष्टिकया यदा शिरस्ते मडमडायिष्ये, तदा ज्ञास्यसि किमर्थम्।

उदार०- तेजःसिंह, अलमावेगेन। कथमयं वेत्तु तपस्वी बटुकः कस्मान्निवारयाम इति। *(निरञ्जनं प्रति)*- बालक, वयं राजसेवकाः। वयं स्वधर्मं पालयामः।

निरं०- जलाशये स्नातुं कस्मै अपि प्रवेशो न देयः- किमयमेव युष्माकं धर्मः?

तेजः०- पश्यत्वस्य बटोर्धाष्टर्यम्।कर्तरीमिव जिह्वां चालयति।

उदार०- बालक, नायं नित्यो धर्मोऽस्माकम्, अपितु नैमित्तिकः।

निरं०- ज्ञातुमिच्छामि तावत्- कस्मान्निमित्तादेतादृशो धर्म आश्रीयते श्रीमता।

तेजः०- अरे किं ते ज्ञातेनाज्ञातेन वा? सकृत् कथितोऽसि दूरमपसर, इतः पदात् पदमपि यद्यग्रे सरसि, तर्हि अयं न भवसि।

निरं०- अहो राजसेवकानां वाङ्माधुर्यम्।

तेजः०- मामेवोपहससि! मूढ! इदानीं भुङ्क्ष्व स्वमूढतायाः फलम्।*(इति यष्टिकया तं प्रहर्तुमुद्यतः)*

उदार०- तेजःसिंह, अलं कोपाटोपेन। मुग्धोऽयं बटुः। मर्षणीयस्तावदयम्। *(निरञ्जनं प्रति)*- बालक, प्राणपुरस्य राजकुमारी अस्मिन् घट्टे स्नाति। इदं तावत् कारणं निवारणस्य।

निरं०- यदि राजकुमार्योऽस्मिन् घट्टे स्नान्ति, तर्हि अहं अहं तत्र दूरस्थं घट्टं गत्वा स्नातुं शक्नोमि।

तेजः०- न कुत्रापि गत्वा स्नातुं शक्नोषि डिम्भ! पादौ ते त्रोटयिष्यामि।

(ततः प्रविशति मतिः)

मतिः०- उदारसिंह, इयमस्माकं भट्टिणी भणति—

उदार०- *(सादरम्)*- किमादिशति राजकुमारी?

मतिः- अस्माकमिहागमनेन स्नानार्थिनां दर्शनार्थिनां चोपरोधो मा भूत्। परित्याज्यो जनानां त्रास इति।

निरं०- अहो धर्मावेक्षिता राजदारिकायाः, उद्दण्डता च तत्सेवकानाम्।

मतिः- *(निरञ्जनमवलोक्य)*- उदारसिंह, के इमे महाशयाः?

उदार०-कश्चन स्नानार्थी बटुरयम्। यदि भट्टिण्य आदिशन्ति, तर्हि तत्र दूरस्थं घट्टं गत्वायमपि स्नास्यति।

मतिः- न , न। नार्हति तापसोऽयं दूरगमनक्लेशस्य। ननु स्नाता एव वयं सर्वाः। अत्रैवागत्य स्नातुमर्हत्ययम्।

निरं०- देवि, अनुग्रहीतोऽस्मि।

मतिः०- कात्र वार्तानुग्रहस्य? ननु सर्वसाधारणोऽयं जलाशयः।

निरं०- यदि सर्वेषामीदृशी मतिः स्यात् तर्हि धरेयं स्वर्गायिता भवेत्।

मतिः- चारुभाषी भवान्। कुत आगम्यते, कुत्र च प्रस्थीयते श्रीमता?

निरं०- देवि, समीपवर्ति ग्रामाद् विहेहपुरादागच्छामि। श्रुतिविशेषार्थं ज्ञानपुरं गन्तुमीहे।

मतिः- ज्ञानपुरम्? ननु तत्रैव गन्तव्यमस्माभिरपि।

(ततः प्रविशति राजकुमारी शारदा सपरिवारा)

शारदा- मते, केनालपसि?

मतिः- भट्टिणि, अयं कश्चन स्नानार्थी बटुः। अस्य तेजःसिंहस्य तेजसा अत्रैव स्तम्भितः।

शारदा- ज्ञातमासीन्मया तेजःसिंहोऽयमवश्यं किमपि अन्यथा करिष्यति। अत एव त्वामहं प्रेषितवती।

निरं०-*(मतिं प्रति)* देवि , किमेता एव भवतीनां भट्टिण्यः?

मतिः- अथ किम्?

निरं०- किमपि प्रष्टुमिच्छाम्यत्र भवतीम्।

मतिः- भट्टिणि, एते महोदयाः किमपि प्रष्टुमिच्छन्ति।

शारदा- *(निरञ्जनं निर्वर्ण्य, स्वगतम्)*- दर्शनीयोऽयं किशोरः। (मतिं प्रति)- मते, उच्यतां महाभागाः स्वप्रश्नमुपस्थापयितुम्।

मतिः- पृच्छतु महानुभावः।

निरं०- प्रजापालनं राज्ञां धर्मो, न प्रजानां त्रासः। तत् कथं भवन्तः सातङ्कमेव शासति प्रजाः?

धृतिः- भद्र, के वयमातङ्कयितुम्?

शारदा- मते, केनेमे आतङ्किता इति प्रष्टव्याः।

निरं०- ननु भवतीनां सेवकेनानेन।

तेजः०- भट्टिणि, बटुरयमतिचपलो यत्र भवती स्नाति, तत्रैव स्नातुं गमनायोद्युक्तो मया निवारितः केवलम्—

शारदा-*(निरञ्जनं प्रति)*- महानुभाव, प्रकृत्या उग्रोऽयं राजसेवकः। सम्यगहमेनं जानामि। अनेन योऽविनयो विहितस्तस्य कृते क्षमापयामि भवन्तम्।

निरं०- आस्तां तावत्। भवतीनां सूनृतयैव वाण्या परितुष्टोऽस्मि। अथ यदि इदानीमनुमन्यते भवतीभिस्तर्हि स्नानार्थमत्रैव घट्टं प्रयामि।

सख्यः- स्वैरं स्वैरं गम्यताम्।

निरं०- प्रथमः कल्पः। श्यामे, श्यामे, एहि तावत् त्वमप्याचमनं विधेहि।

(नेपथ्ये चटकायाः स्वरः। निष्क्रान्तो निरञ्जनः)

मतिः- उदारसिंह, उच्यताश्ववाहा महत्तराश्च— यावद् भट्टिणी देव्या दर्शनं करोति तावदार्द्रपृष्ठाः क्रियन्तां वाजिनो गजाश्चेति।

उदार०- यदाज्ञापयति देवी। *(निष्क्रान्तः)*

धृतिः- तेजःसिंह!

तेजः०- आज्ञापयतु भवती।

धृतिः- किमाज्ञापयामि? जिह्वा त्वदीया सदा विषवमनमेव कथं करोति?

तेजः०- इदं — मया— तत्—

(सर्वा हसन्ति)

धृतिः- गच्छ, ब्रूहि सूदान्— भट्टिण्याः कृते कल्यवर्तमुपस्थापन्त्विति।

तेजः०- यथाह भवती। *(निष्क्रान्तः)*

शारदा- एत सख्यः! देवतायाः पूजां कुर्मः।

(सर्वाः परिक्रामन्ति)

स्मृतिः- युष्माभिः श्रुतम्? स्नानाय यास्यन् स बटुः— श्यामां कामपि लक्ष्यीकृत्य किमप्याह। श्यामा तु नाभूत् कापि तत्र सकाशं तस्य।

मतिः तर्हि कासौ श्यामेति गवेषणीयं वर्तते।

धृतिः- श्यामा तस्य भार्या वा स्यात्, प्रिया वा स्यात्।

प्रज्ञा- किं कथयसि। ननु अप्ररूढश्मश्रुरसौ।

मतिः तथापि परमवाचालः।

धृतिः- मन्ये मनाग् विक्षिप्तोऽपि।

मतिः- मन्ये भट्टिणीं वीक्ष्य विक्षिप्तो बालकः। अथवा किं मन्यते भट्टिणी?

शारदा- अहं मन्ये नासौ विक्षिप्तो न वा वाचालः। भूतार्थमेवासौ भणति।

प्रज्ञा- धन्योऽसौ बालको यो भट्टिण्या एवं श्लाघ्यते।

(सर्वाः परिक्रामन्ति)

धृतिः- इदं देवताया मन्दिरम्। एतु एतु भट्टिणी। प्रविशामः।

(सर्वाः प्रवेशं निरूपयन्ति)

शारदा-(*अवलोक्य*)- अहो देव्या रूपम्। तथाप्यनलङ्कृता देवी। वासांसि वास्या जीर्णानि। कोऽत्र पूजकः?

शाकटा०- *(प्रविश्य)* स्वागतं राजदारिकायाः। अहमत्र पूजकः।

शारदा- ब्रह्मन्, अनलङ्कृतां देवीं विलोकयामि। वस्त्राण्यपि जीर्णपुराणानि परिधापितानि।

शाकटा०- सत्यमाह भवती।

> **किं देवीं परिधापयामि वसनं वस्त्रं मदीयैव दृङ्**
> **नैवेद्यं च समर्पयामि किमहो श्वासा अमी अर्पिताः।**
> **कां पूजां नु करोमि वाङ् मम पुनः सेवैव पूजा ध्रुवं**
> **सायं प्रातरिदं सदा मम कृतं देव्या अहो पूजनम्।।**

शारदा- आर्य, अवगतार्थाहम्। अलं दैन्येन। अस्माकं राजकुलस्येयमप्रतिष्ठा यद् भवादृशः पारदृश्वा पण्डित इह यथा तथा निवसति। अस्तुदेव्या आराधनं प्रथमं कुर्मः।

(सर्वा देवीं प्रणमन्ति)

शाकटा०- *(नात्वेनार्चनां कारयन्)*-

> **जय जय शरणागतत्राणदे प्राणदे कालिके सत्प्रभामालिके भक्तिदे**
> **जय जय जय शुभ्रभाभास्वरे दिव्यमाल्याम्बरे दिव्यरूपान्विते वन्दिते**
> **नर इह यदि याति तेऽनुग्रहं मन्दधीर्बुद्धिमान् दुर्विदग्धस्तथा ज्ञानवान्**
> **भवतिसकलसत्कलासत्कृतः शारदासप्तकीझङ्कृतोविद्ययालङ्कृतः।।**

(ततः प्रविशति निरञ्जनः)

निरं०- कृताह्निकक्रियोऽस्मि। सम्प्रति देव्या दर्शनं विधाय किमपि भुक्त्वा पुनर्वाहयिष्याम्यध्वशेषं ज्ञानपुरस्य। प्रविशामि गर्भगृहम्। *(प्रवेशं निरूप्यावलोक्य च)*- अये, कथमिहापि सैव राजकन्या!

मतिः- स्वैरं स्वैरं प्रविशतु महाभागः। देवालये न कस्यापि प्रवेशे प्रतिबन्धः।

निरञ्जनः- (प्रविश्य देवीं प्रणम्य स्तौति)- शरणमहमागतोऽस्मि ते जननि! *(गायति)*

सुखदं स्याज्जननि ते दर्शनम्।
समस्तदुःखभञ्जनं समस्तदोषनाशनम्।
भवेन्निरञ्जनाय तत् सत्पथप्रकाशनम्।।

(प्रणमति)

प्रज्ञा- अहो कण्ठमाधुर्यम्।

(सख्यः साकूतं शारदां पश्यन्ति)

मतिः- भद्र, अस्माकं राजकुमारी पृच्छति— कुतोऽधीतो भवता गान्धर्ववेदः?

निरं०-भद्रे, कस्तावद् गान्धर्ववेद इत्येव न जानामि, का कथाधीतेः। सर्वथा ग्राम्योऽस्मि निरक्षरः।

प्रज्ञा- मा तावत्।

अधीतिबोधाचरणप्रचारणै-
र्विनापि विद्या सुतरां प्रकाशते।
कदापि कस्यापि तथैव मानसे
भवेद्यथा विद्युदलं बलाहके।।

धृतिः- आस्तां तावत्। गान्धर्वज्ञानं स्वतोऽधिगतं कुमारेणेति मन्यामहे। परं गीतस्याक्षराणि कुतो वाऽवगतानीनि ज्ञापयन्तु।

निरं०- भवति, एतादृशानि गीताक्षराणि स्वत एव स्फुरन्ति मानसे मे। अक्षरबोधं विनैव गायामि।

मतिः- अहो गल्पनिपुणो जल्पपरायणोऽयं बटुः।

शारदा- अकारणमनास्थापरासि मते! परस्वादानेच्छाविरतमनसां मनीषिणां मनःसु सरस्वती स्वयमेव स्वात्मानं घटयति।

निरं०-भवति, किमधरोत्तरेण? परिहीयते मे गमनवेला। आपृच्छे सर्वा अत्रभवतीः। त्वरितं ज्ञानपुरं प्राप्तुमिच्छामि।

शारदा- ज्ञानपुरं गन्तव्यं श्रीमता? तत्रैव वयमपि यामः।

प्रज्ञा- (शारदाया इङ्गितं लक्ष्यीकत्य साकूतम्)- एतावन्तं पन्थानमतिदीर्घं कथमयं तपस्वी पारयिष्यति पद्भ्यामेव? रथद्वयं विद्यते नः। यदि भट्टिणी अनुमन्यते, तर्हि पृष्ठवर्तिनि रथेऽयमपि उपविशतु आगच्छतु चास्माभिः सार्धम्।

(शारदा संज्ञयाऽनुमनुते)

प्रज्ञा-(*निरञ्जनं प्रति*)- भद्र, अस्माकं भट्टिणी भणति—वयमपि ज्ञानपुरं गन्तुकामाः। रथद्वयमस्मदायत्तं वर्तते। अपरस्मिन् रथे वयमपि सहास्माभिः आगन्तुमर्हति।

निरं०- महानयमनुग्रहो भवतीनाम्। अतितरामधमर्णोऽस्मि जातः।

मतिः-(*सस्मितम्*)- अलं कृपणतया। का वार्ताऽधमर्णतायाः? वाहनस्य शुल्कं दत्त्वा अनृणो भवितु शक्नोति भवान्।

निरं०- (*सदैन्यम्*)- तर्हि पदातिरेव गमिष्यामि। मत्सकाशं नास्ति कुब्जा काकिण्यपि।

शारदा- (*सासूयम्*) मते, अलं परिहासेन।

मतिः- महाभाग, अलमन्यथा गृहीत्वा। न खल्वस्माभिः तादृशं शुल्कं काम्यतेऽपि त्वन्यादृशमेव।

निरं०- कीदृशं तत्?

मतिः- यन्मार्गे विश्रम्य विश्रम्य भवतां रक्तकण्ठात् सुधाया आश्च्योतनमिव गायनं श्रावं श्रावं गच्छामः।

सर्वाः- एतद् बहुमतमस्माकम्।

निरं०- नाहं तथाविधो गायकः। अकारणनेव भवतीभिरुच्चैरारोपितोऽस्मि।

प्रज्ञा- आगम्यतां तर्हि। साधयामस्तावत्।

(सर्वे परिक्रामन्ति)

धृतिः- उदारसिंह, उच्यतां सारथी— रथौ पुर उपस्थापयतामिति।

उदार०-(*प्रविश्य*) सज्जं रथद्वयम्। आरोहन्तु भवत्यः।

शारदा- इत इतः सख्यः।

प्रज्ञा- (निरञ्जनं प्रति)- महाभाग, आरोहतु भवान् पृष्ठवर्तिनं रथम्।

निरं०- (*ससम्भ्रमम्*)- अहो राजरथस्योच्छ्रायः। (*इति आरोहणं नाटयति*) मन्ये नभसि समारोपितोऽस्मि। (*आकारयन्*)- श्यामे, श्यामे! क्वासि? (*नेपथ्ये*

घटकायाः स्परः) नन्वियमपि तपस्विनी अनुवर्तत एव।

(सर्वे रथगमनं निरूपयन्ति)

स्मृतिः- भट्टिनि, अपि श्रुतम्? पुनरपि स बटुः 'श्यामे, श्यामे' इति तारस्वरमाकारयत्।तथापि केयं श्यामेति न ज्ञायते।

शारदा- श्यामायाः लक्षणं शास्त्रेषु पठितं मया। श्यामा भवति षोडशी नायिका।

प्रज्ञा- परमयं बालस्तु षोडशवर्षीयो न स्यात्।

शारदा- अलं परपुरुषसङ्कीर्तनेन।

निरं०- (रथवेगं निरूपयन्)

बहुदूरमहो मम प्रयाणं
प्रसृता दीर्घतरा इमे च मार्गाः।
मिलिता सुजनाश्च शुद्धशीलाः
पुनरेते प्रविघट्य कुत्र याताः?।।

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

(समाप्तो द्वितीयोऽङ्कः)

अथ तृतीयोऽङ्कः

(ततः प्रविशति बटुद्वयम्)

प्रथमः- चान्द्रायण! चिरायितं त्वया। स्वाध्यायकाले विलम्बेन कुप्यन्ति गुरवः।

द्वितीयः- किं क्रियेत भ्रातः कृच्छ्रायण! गुरुपत्न्या आदिष्टोऽहं जपाकुसुमान्यानेतुम्। जपाकुसुमानि न कुत्रापि प्राप्तानि। कीदृशानि भवन्ति जपाकुसुमानीति न जाने। साहित्ये तु पठितं जपाकुसुमसंकाशमित्यादि परन्तु जपाकुसुमं न प्रत्यक्षप्रमाणेन विदितम् नाप्यनुमानेन। ततो इदमपि नास्ति जपाकुसुमम्, इदमपि नास्तीति अपोह एव पदार्थ इति बौद्धमतेनाहं जपाकुसुमान्वेषणे संलग्नः। अपोहप्रक्रियायां तु भवति गौरवम्। एवं कुसुमान्वेषणे महान् विलम्बः समजनि।

कृच्छ्रा०- चान्द्रायण! किमिदं जपाकुसुमत्वमिति विचारणीयः प्रश्नः। मम मतेन त्वाकाशकुसुमत्वमेव जपाकुसुमत्वम्।

चान्द्रा०- मा तावत्। आकाशकुसुमस्य तु सत्तामेव न स्वीकुर्मो वयं शाब्दिकाः।

कृच्छ्रा०- मूढ! मनसि तस्य सत्ता भवति।

चान्द्रा०- मानस्या सत्तया गुरुपत्नी त्वाराद्धुमनर्हा। सा तु कलहप्रिया कराली। लवणमरिचमिश्रणपुरस्सरं मां विषयीकृत्य यद् वा तद् वा गुरोः पुरो जल्पिष्यति सा। अथ ये गुरवोऽस्मत्कृते प्रचण्डास्त एव गुरुपत्न्याः समक्षं कातराः। सा पुरुषायते, ते स्त्रीभवन्ति। वयं च पेषण्यां गोधूमा इव पिष्टा अनयोर्मध्ये। भवतु, त्वं पुनः क्व प्रचलितः?

कृच्छ्रा०- अहं गुरुवर्यैरिन्धनमानेतुमाज्ञप्तः। काष्ठभारं वोढुमशक्तस्तत्र दूरं निक्षिप्य काष्ठचयमहमिह श्रान्तिमपनयामि।

चान्द्रा०-तर्हि त्वमपि भोक्ष्यसे गुरोरवज्ञायाः फलम्।

(ततः प्रविशति निरञ्जनः)

निरं०- दिष्ट्या ज्ञानपुरस्योपशल्यं यावद् रथेनानीतोऽस्मि। अहो चक्रनेमिक्रमेण नीचैरुपरि च यान्ति मानवजीवनदशाः।

सा वृद्धा विनिवेद्य मन्दिरपथं यान्तर्हिता, देवता
दिव्या काप्यवलोकिता, पथि पुनः सा राजकन्या स्वयम्।
यासौ मामिह चानिनाय करुणाप्रीतिप्रतीकायिता
तत् स्वप्नोपममप्यहो मनसि मे प्रत्यक्षवद् भासते।।

मन्ये प्राप्तोऽस्मि ज्ञानपुरगुरुकुलम्। तथाहि-

मन्त्राणां पाठघोषः श्रुतिपथमभितः पावयत्येष दूरात्
काष्ठानां राशिरग्रेऽयमतिशयगुरुः स्थापितश्चेन्धनार्थम्।
एते पुष्पाढ्यवृक्षा ऋषिमुनिसदृशाश्छायया स्निग्धयेत्थं
प्राप्तं गन्तव्यमेतद् धुतविटपकरा मां समाश्वासयन्ति।।

अथवा, किं मन्यते श्यामा?

(नेपथ्ये चटकायाः रवः)

निरं०- ननु अनुमनुत एषापि। प्रविशामि तावत्। (*प्रवेशं निरूप्य, उच्चैः*)- कः कोऽत्र भोः?

कृच्छ्रा०- चान्द्रायण! कोऽयमुन्नतघोणो घोणाभिमुखं कोऽत्र कोऽत्रेति घोरं व्याहरन्निवायाति? ननु प्रेतो वा पिशाचो वायम्। अहं भृशं बिभेमि भ्रातः! प्रेत-पिशाचादिभ्यः।

चान्द्रा०- अहमपि बिभेमि। तर्हि किं कुर्मः? ननु रामरक्षास्तोत्रं पठामः।

कृच्छ्रा०- एवम्? परं मदीया जिह्वा पिशाची न प्ररारति।

चान्द्रा०- ननु यावदसौ वैयाकरणखसूचिरिवेतस्ततो विलोकन्नागत एव।

निरं०-*(उपसृत्य)* नमो युवाभ्याम्।

कृच्छ्रा०- चान्द्रायण, नमस्करोत्यम्।

चान्द्रा०- तेन किम्?

कृच्छ्रा०- अद्य यावन्न कोऽपि मां नमश्चकार। श्रुत्वा मे चित्ते कुतकुतं जातम्।

चान्द्रा०- मूर्ख, यदि कश्चन नमस्करोति, तर्हि तस्मा आशीषो देयाः।

कृच्छ्रा०- मया तु न कदापि कस्मा अपि किमपि दत्तम्। त्वं तावद् देहि।

चान्द्रा०- एवं करोमि। (निरञ्जनं प्रति) स्वस्ति वत्स! चिरंजीव।

निरं०- अनुगृहीतोऽस्मि। अप्येतदत् पञ्चाननमिश्राणां गुरुकुलम्?

कृच्छ्रा०- गुरुकुलं वा गरलकुलं वेति न जानीमः। पञ्चाननस्त्वत्रैव निवसति। यावदसौ त्वां न कवलीकरोति, तावत् पलायस्व इतः।

(निरञ्जनः सम्भ्रान्तस्तौ निध्यायति)

कृच्छ्रा०- किमिति मीमांसकदुर्दुरूढ इव निध्यायसि वदने आवयोः? न ततो मधु स्रवति।

निरं०- किं भवताभिहितमित्येव नावगच्छामि।

(कृच्छ्रायणचान्द्रायणौ हसतः)

चान्द्रा०- अज्ञातकुलशीलोऽनधीतोऽल्पज्ञोऽल्पमतिश्चायं प्रतिभाति बालः।बालक, कस्त्वं, कुत आयातः, किमर्थमायातः, कं द्रष्टुमिच्छसि, क्व गमिष्यसीति ककारपञ्चकं समाधेहि प्रश्नम्।

निरं०- भ्रातरौ, किमिति मां तर्जयथ? निरञ्जनोऽस्मि विदेहग्रामवास्तव्यः।

कृच्छ्रा०- चान्द्रायण, ननु विदेग्रामवासी वर्तते वटुरयम्। देह एव नास्ति तर्हि कुतो बुद्धिः? ननु किं कथितं रे त्वया, किन्नामधेयोऽसि?

निरं०- नाम्ना निरञ्जनोऽस्मि।

चान्द्रा०- *(विहस्य)* नाम्ना निरञ्जनोऽस्मि। नूनं ज्ञानाञ्जनं न येन कदापि लब्धं स निरञ्जनः।

कृच्छ्रा०- आकारेणैव ज्ञायते निरञ्जनोऽसि निरक्षरोऽसि निरवलम्बोऽसि। सम्प्रति इह स्वागमनप्रयोजनं ब्रूहि।

निरं०- श्रुतं मया ग्रामेऽस्मिन् वर्तते पञ्चाननमिश्राणां गुरुकुलम्। तत्र विद्याध्ययनाय समायातोऽस्मि।

उभौ- *(साट्टहासम्)* विद्यामध्येतुमिच्छति कुमारः। हा–हा–हा–

निरं०- भ्रातरौ, किमत्र हास्यास्पदम्? कुतो वा परिहासावसरः?

कृच्छ्रा०- परिहासावसरं पृच्छति! मूर्ख, नास्माभिः परिहासः कृतः।

चान्द्रा०- अस्माभिस्तु अट्टहासः कृतः।

कृच्छ्रा०- अष्टविधो भवति हासः— स्मितम्, हसितम्, अतिहसितम्, अट्टहसितम्, — एवमेव—चान्द्रायण, के सन्ति अपरे भेदाः?

चान्द्रा०- अवशिष्टा भेदा ग्रन्थादवगन्तव्याः।

निरं०- भ्रातरौ, एतत् सर्वं मत्कृते वर्तते प्रहेलिकाप्रायम्। अहमस्मि सर्वथा निरक्षरः।

कृच्छ्रा०- सत्यं निरक्षरोऽसि। विद्यामध्येतुकामोऽसि?

निरं०- अथ किम्?

चान्द्रा०- अथ च पञ्चाननमिश्राणां गुरुकुलमन्विष्यसि?

निरं०- अथ किम्, अथ किम्।

कृच्छ्रा०- एतत् तदेव गुरुकुलम्। किन्त्वत्र विद्या न पाठ्यते।

निरं०- किं पाठ्यते तर्हि?

कृच्छ्रा०- अत्र पाठ्यतेऽविद्या।

निरं०-अविद्या? सा कीदृशी भवति?

कृच्छ्रा०- *(सोपहासम्)*- अविद्यामपि न जानाति, विद्यामपि न जानाति! ननु इतो भ्रष्टस्ततो नष्टः।

चान्द्रा०- मूर्ख, इदानीं तव मृत्युरेवावश्यम्भाविनी। न जानासि किमाह भगवती श्रुतिः। नूनं न जानासि. पश्य तावत्।

विद्यां चाविद्यां च यस्तद्वेदोभयं सह।
अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा विद्ययामृतमश्नुते।।

सर्वथा दिग्भ्रान्तोऽस्मि भवतोर्भङ्गीमणितिभिः। *(आकाशे)* श्यामे, श्यामे! किं कुर्म इदानीम्? न किमप्याह भवती। मन्ये अहमिव सम्भ्रान्ता।

(इति गन्तुं प्रवृत्तः)।

कृच्छ्रा०- चान्द्रायण! गच्छति बटुः, गन्तुमस्मै न देयम्।

चान्द्रा०- एवम्।

कृच्छ्रा०- शृणु रे बालक!

निरं०-*(परावृत्य)*- किमाह भवान्?

कृच्छ्रा०- विद्यार्जनं समीहितं ते?

निरं०- अथ किम्?

कृच्छ्रा०- त्वमावयोः कार्यं साधय। आवां तव कार्यं साधयिष्यावः। पञ्चाननगुरवः सन्ति सत्यं पञ्चाननाः। ते यं वा तं वा शिष्यत्वेन न स्वीकुर्वन्ति।

चान्द्रा०- आवां तावत् पट्टशिष्यौ पञ्चाननगुरूणाम्। आवयो प्रत्याभूत्यैव गुरवस्त्वां शिष्यत्वेन स्वीकरिष्यन्ति।

कृच्छ्रा०- अतस्त्वं प्रथमं आवां भज।

निरं०- किं मया करणीयम्?

कृच्छ्रा०- तं काष्ठभारं पश्यसि तत्र निहितम्।

निरं०- नूनं पश्यामि श्रीमन्!

कृच्छ्रा०- तमुत्थाप्य तस्मिन् कुटीरे स्थापय।

निरं०- एवं करोमि श्रीमन्! *(तथा कृत्वा)*- इदानीमाज्ञाप्यतामयं जनः किमन्यत् कार्यम्।

कृच्छ्रा०*(अपवार्य)*- चान्द्रायण! अनायासमेवायं बटुरतिगुरुकं काष्ठभारमुत्तोल्य तृणमिव तूलजालमिव च नीत्वा कुटीरे न्यदधात्। कार्यनिष्पादकोऽयं प्रतिभाति।

चान्द्रा०- अहमप्येवं मन्ये। *(निरञ्जनं प्रति)* शृणु रे! जपाकुसुमं जानासि?

निरं०- जपाकुसुमम्? कथं न जानामि?

उभौ *(परस्परं साकूतम्)* जानात्ययं जपाकुसुमम्।

निरं०- अनेन मार्गेणागता मया नैके जपाकुसुमपादपा अवलोकिताः।

चान्द्रा०- तर्हि गत्वा अञ्जलिपूरं जपाकुसुमान्यानय। मा चिरायस्व।

निरं०- एष गतः, एष चागतोऽहम्। *(आकाशे)* श्यामे, श्यामे! एहि, याहि याहीति याव।

कृच्छ्रा०- चान्द्रायण! अपि श्रुतं त्वया?

चान्द्रा०- किं नाम?

कृच्छ्रा०- अयं डिम्भः कश्चन मान्त्रिको वा तान्त्रिको वा।

चान्द्रा०*(सविस्मयं चक्षुषी विस्फार्य, तस्य नेदीयान् भूत्वा मन्द्रस्वरेण)* किं किमाह भवान्? कथमेतद् ज्ञातं त्वया?

कृच्छ्रा०- न श्रुतं त्वया? इतः प्रयास्यन्नसौ- श्यामे, श्यामे - इति किमप्याह।

चान्द्रा०- तत् तु मयापि श्रुतम्, त्वयापि श्रुतम्। किन्तु किं तेन? श्यामा भवति भगवती- यथा कस्मिंश्चित् काव्ये भगवत्याः श्यामादेव्याः स्तुतिरायाति- किं नाम तत् काव्यम्- न स्मरामि-

कृच्छ्रा०- मूर्ख का नाम श्यामेति विचारणीयः प्रश्नः। श्यामा कापि कृत्या स्यात्।

चान्द्रा०- केयं कृत्या?

(ततः प्रविशति सजपाकुसुमाञ्जलिर्निरञ्जनः)

कृच्छ्रा०- श्श्! इदानीं तूष्णीं भव। आगतोऽसौ। अहं पश्चान्निवेदयिष्यामि।

निरं०- श्रीमन्! आनीतानि कुसुमानि।

चान्द्रा०- किं रे! किमिमान्येव जपाकुसुमानि?

निरं०- अथ किम्, श्रीमन्!

कृच्छ्रा०- मम मतेन तु इमानि जपाकुसुमानि न भवन्ति।

निरं०- तर्हि कानीमानि पुष्पाणि?

कृच्छ्रा०- इमानि वपाकुसुमानि स्युः। अथवा किं मन्यते चान्द्रायणः? अत्र विमर्शो विधेयः।

चान्द्रा०- यदि गुरुपत्नी कथयति इमान्येव जपाकुसुमानीति,तर्हि किं मे विमर्शेन?

निरं०-(विहसन्) अवगतं मया। कानि खलु जपाकुसुमानीति स्वयमेव न विज्ञायते श्रीमद्भ्याम्। श्यामे, श्यामे! इमौ जपाकुसुममपि न जानीतः।

कृच्छ्रा०- धिङ् मूर्ख! आवामेवोपहससि!

चान्द्रा०- आवां किं कलयसि त्वम्? अहं कौशिकगोत्रोत्पन्नश्चारायणशाखाध्यायी चान्द्रायणोऽस्मि।

निरं०-*(सस्मितम्)*- नमोऽस्तु श्रीमते।

कृच्छ्रा०- अहमस्मिभरद्वाजकुलोत्पन्नस्तैत्तिरीयशाखाध्वर्युः पङ्क्तिपावनः कृच्छ्रायणः।

निरं०- धन्योऽस्मि भवतोर्दर्शनमवाप्य। अहमस्मि निरञ्जनः, केवलं निरञ्जनो निर्विशेषणः। युवां ज्येष्ठौ, श्रेष्ठौ, वरिष्ठौ, गरिष्ठौ। अग्रजौ मे भ्रातरौ युवाम्।

उभौ- इदानीं यथोचितं वदसि।

निरं०- साधितो मया युवयोर्नियोगः। इदानीं भवद्भ्यामपि मम साहाय्यं विधेयम्।

कृच्छ्रा०- ब्रूहि किं करणीयम्।

निरं०- यथा गुरुवर्याः पञ्चाननमिश्रा मां शिष्यत्वेन स्वीकुर्युस्तथा विधेयम्।

चान्द्रा०- किमत्र काठिन्यम्? आवां पञ्चाननगुरूणां पट्टशिष्यौ।पश्य, गुरवो गुरुपत्न्या वशीभूताः सन्ति। अहं गुरुपत्नीनां प्रकृतिपुरुषः।

निरं०- कोऽयं प्रकृतिपुरुषो नाम?

चान्द्रा०- सर्वथा निरक्षरोऽसि। आस्तां तावत्। गुरुपत्नी पूजार्थं कुसुमानयने एतादृशे सुकुमारे वान्यस्मिन्नियोगे मामेव नियोजयति। इदानीमवगतम्?

निरं०- ओम्। इदानीमवगतम्।

कृच्छ्रा०- अहं तु स्वयं गुरूणामेव प्रकृतिपुरुषः। तेऽग्निहोत्रार्थं समिदाहरणाय मामेव नियोजयन्ति। यत्किमप्यहं वदामि तत्सर्वं ते स्वीकुर्वन्ति।

निरं०- सर्वथा विधेयोऽस्मि युवयोः।

चान्द्रा०- तर्हि आगच्छ। गुरवस्तत्र स्वाध्यायकक्षे प्रवचनं कुर्वन्ति। अहमिमानि जपाकुसुमानि गुरुपत्न्यै समर्प्यानुपदमागत एव। *(इति निष्क्रान्तः)*

(कृच्छ्रायणः परिक्रामति। निरञ्जनस्तमनुसरति।)

(ततः प्रविशति पञ्चाननमिश्रः सपरिवारः)

पञ्चा०- अजरा अमरा देवास्—

शिष्याः- अजरा निर्जरा देवास्—

पञ्चा०- त्रिदशा विबुधाः सुराः—

शिष्याः- त्रिदशा विबुधाः सुराः।

(कृच्छ्रायण उपसृत्य प्रणमति। निरञ्जनो दूरे स्थितः)

पञ्चा०- भो कृच्छ्रायण! इन्धनमानीतमासीदद्य। आनीतं तत्?

कृच्छ्रा०- आनीतं भगवन्।

पञ्चा०- तर्हि त्वमप्यमरकोशस्य स्वर्गवर्गं कण्ठस्थं कुरु।

कृच्छ्रा०-भगवन्, कश्चन बटुर्दीक्षार्थमुपस्थितः।

पञ्चा०- *(अवलोक्य)* कोऽयम्?

निरं०- भगवन्, निरञ्जनोऽस्मि विदेहग्रामवास्तव्यः।

चान्द्रा०- *(प्रविश्य पञ्चाननं प्रणम्य च)*- भगवन्, सज्जनोऽयं बटुः। अनुगृह्णात्वेनं गुरुवर्यः।

पञ्चा०- कथय रे! कस्मिन् कुले जातः, किं गोत्रम्, का शाखा ते?

निरं०- एतत् तु किमपि न वेद्मि भगवन्!

पञ्चा०- न वेत्सि? तर्हि किमर्थमिह प्राप्तः? अपसर तावत्।

निरं०- स्वमातुः पुत्रोऽस्मि इत्येव वेद्मि। श्रूयते पुरा आसीज्जबालायाः पुत्रो जाबालः। सोऽपि न स्वगोत्रं, कुलं शाखां वा वेद। किन्तु गुरुणा सत्येऽभिहिते सत्यकाम इति नाम प्रदाय सानुग्रहं स शिष्यत्वेनाङ्गीकृतः।एवमेव भवन्तोऽप्युगृहणन्तु माम्।

पञ्चा०- अरे, अरे, दिङ्मात्रं दृश्यतामस्य बटोर्धाष्टर्यम्! महर्षिणा जाबालेनात्मानं तुलयति! मूर्ख, का ते शक्तिः? एभिर्बटुभिर्गर्तमुत्खाय त्वां तत्र पिधास्यामि। चिराय मुद्रितं स्यात् प्रजल्पनपरं वदनं ते। प्रणष्टो भव इतः। अरे शिष्याः, अयमन्त्यजः कश्चन गुरुकुले पदं न्यदधादिति प्रतीयते। उत्सारयत एनम्।

निरं०- श्यामे, श्यामे! किं कुर्मः? इमे सन्ति गुरवः। इमे एवं व्याहरन्ति। इमे पण्डिता अपि परं प्रचण्डा दुर्वाससोऽवतारभूताः प्रतिभान्ति। किमाह भवती- अपि परावर्तावहे? भवतु तावदेवमेव। *(पञ्चाननं प्रति)* भो गुरुवर, साधयामस्तावत्।

पञ्चा०- रे कृच्छ्रायण! किमयं बटुः श्यामे श्यामे इतु साम्रेडं व्याहरन् उपांशु जजाप?

कृच्छ्रा०- भगवन्, असौ तन्त्रं वा मन्त्रं वा किमपि जानाति।

पञ्चा०- अप्येवम्?

चारा०- एवमेव। आवाभ्यां प्रत्यक्षीकृतमस्य तन्त्रनैपुण्यम्। मया तुं कृच्छ्रायणेन च।

कृच्छ्रा०- अन्यच्च भगवन्!

पञ्चा०- किमन्यद् रे!

कृच्छ्रा०-बटुरयं महान् कार्यसाधकः।

पञ्चा०- कथं, कथम्?

कृच्छ्रा०- ननु ऐन्द्रजालिकोऽयम्। इन्धनमानयेत्यभिहितः सद्य एवेन्धनमुपस्थापयति। पुष्पाण्यानयेति भणितस्तत्क्षणं पुष्पाण्युपस्थापयति।

चान्द्रा०- असौ गुरुकुलस्य तेषु तेषु कर्मसु नियोजयितुं शक्यते। शरण्यैः श्रीमद्भिरस्मा आश्रयो देयः। अयमपि अत्रैव कुत्रापि तिष्ठतु तपस्वी, किमपि किमपि श्रावं श्रावं श्रीमन्मुखादयमपि किमपि विन्दतु।

पञ्चा०- यद्येवं , तर्ह्याकार्यतामसौ।

कृच्छ्रायण-चान्द्रायणौ- (द्रुतं परिक्रम्य)- शृणु रे बालक, ए निरञ्जन!

निरं०- (*परावृत्य*)- अधुना किम् ?

उभौ- गुरव आकारयन्ति।

निरं०- मया अन्त्यजेन तेषां किम्?

कृच्छ्रा०- मूर्ख, आवाभ्यां स्वबुद्धिवैभवेन वाक्चातुर्येण च त्वामधिकृत्यानुकूलीकृता गुरवः।

निरं०- अपि ते शिक्षयिष्यन्ति माम्?

चान्द्रा०- अथ किम्? परन्तु त्वयापि सर्वथास्मद्विधेयभूतेन स्थेयम्। अस्मद्प्रभावेणैव शिष्यतां तावद् गतोऽसि पञ्चाननमिश्राणाम्।

कृच्छ्रा०- अपरं च जिह्वायां तालकमपि देयं त्वया। भृशं जल्पसि।

निरं०- भ्रातरौ, एषा सन्दष्टा जिह्वा। विद्याध्ययनाय समागतोऽस्मि। किं मे अपरोत्तरेण?

उभौ- तदेहि तावत्।

(त्रयोऽपि परिक्रामन्ति)

कृच्छ्रा०- (उपसृत्य)- भगवन्, सम्प्राप्तोऽयं बटुः। कथञ्चिदानीतः। अधुनानुग्राह्योऽयम्।

पञ्चा०- भवतु, भवतु। दूर एवायं तिष्ठतु।

(कृच्छ्रायणः संज्ञया निरञ्जनं दूरमवस्थातुं सूचयति)

पञ्चा०- शृणु रे!

निरं०- अवहितोऽस्मि भगवन्!

पञ्चा०- विद्यार्जनमिच्छसि?

निरं०- यदि गुरुवर्यैः स्वचरणारविन्दयोरस्मै जनाय ज्ञानलवदुर्विदग्धायआश्रयः प्रदीयते तर्हि सर्वथासमुद्धृतोऽहमज्ञानपङ्कात्।

पञ्चा०- ननु जल्पाकोऽसि, जञ्जपूको.सि। स्वल्पं वद। कार्यमधिकं कुरु। -

निरं०- एवं श्रीमन्!

पञ्चा०- गाश्चारयिष्यसि?

निरं०- एवं श्रीमन्!

पञ्चा०- इन्धनमानेष्यसि?

निरं०-एवं श्रीमन्!

पञ्चा०- मम पादौ संवाहयिष्यसि?

निरं०- एवं श्रीमन्! सर्वं करिष्यामि श्रीमन्!

पञ्चा०- तर्हि शोभनम्। अनुमन्ये स्वगुरुकुले तव निवासम्। परन्तु न कदाप्या-देशो ममोल्लङ्घनीयः।

निरं०- एवं श्रीमन्।

पञ्चा- तर्हि तृणानि पलालं चादाय उटजमेकं तत्र दूरे निर्माय तिष्ठ।

निरं०- एवं करोमि भगवन्!

पञ्चा०- यावदहं नानुमन्ये , तावदिह नागन्तव्यम्। अस्मात् स्वाध्यायकक्षाद् दूरं स्थित्वा पाठः श्रोतव्यः।

निरं०- एवं करोमि श्रीमन्!

पञ्चा०- तर्हि गच्छेदानीम्। स्वनियोगमशून्यं कुरु।

निरं०- एवं करोमि भगवन्!

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

।। समाप्तस्तृतीयाङ्कः।।

अथ चतुर्थोऽङ्कः

(ततः प्रविशति गोसेवां निरूपयन्निरञ्जनः)

निरं०- इमाः पञ्च गावः। इमा सेविताः सम्यक् स्रवन्ति दुग्धम्।यथा पञ्च ज्ञानेन्द्रियाणि, पञ्च कर्मेन्द्रियाणि पञ्च प्राणाः। इमे सर्वे सम्ङ् निषेविताः पोषयन्ति जीवम्।इयं पञ्चसंख्यापि विचित्रैव। सर्वत्रैवेयमनुस्यूतेति मन्ये। यथा पञ्चभूतानि, यैर्निर्मितमिदं चराचरात्मकं जगत्। इमानि पञ्चभूतान्यपि पञ्चभ्य एव प्रादुर्भवन्ति। पञ्चीकरणेन जगन्निर्मीयते। प्रतिज्ञा-हेतु-दृष्टान्तोपनय-निगमनेभ्यः पञ्चावयवेभ्यो घट्यतेऽनुमानवाक्यम्। पञ्च पुनर्भवन्ति हेत्वाभासाः।

चान्द्रा०-_(प्रविश्य)_ अरे निरञ्जन! किमात्मनैवात्मना जल्पन् खमालिखसि विस्फा- रिताभ्यां नयनाभ्याम्? गुरवः पृच्छन्ति- यानि वस्त्राणि तेषां ह्रस्त्वया प्रक्षा- लितानि तानि क्व सन्तीति।

निरं०- तानि वस्त्राणि? स्मर्यते मया- त्रीणि वस्त्राण्यासन्– अर्धोरुकम्, उत्तरीयं शाटश्च। यथा त्रयः सन्धयो भवन्ति– अच्सन्धिर्हल्सन्धिर्विसर्गसन्धिश्च।

चान्द्रा०- मूर्ख! सन्धिः केन पृष्टा?

निरं०- केन पृष्ट इति वक्तव्यम्।सन्धिशब्दस्तु पुल्लिङ्गे।

चान्द्रा०- (सकोपम्)- मामुपदिशसि? कति दिनानि व्यतीतानि तेऽस्मिन् गुरुकुले?

निरं०- आषाढस्य प्रथमदिवसे अतीतेषु पञ्चवर्षेष्वहमहायातः। अयं कार्तिकमासः। साकल्येन चतुष्षष्टिर्मासा व्यतीता ममात्र।

चान्द्रा०- *(सविस्मयम्)-* चतुष्षष्टिरेव! कथमेतत् सर्वं स्मर्यते त्वया?

निरं०- पश्यतु भवान्। चतुष्षष्टिः सन्ध्यङ्गानि भवन्ति नाट्यशास्त्रे। तेषां नामानि वदामि किम्।प्रथमं मुखसन्धौ त्रयोदश- उपक्षेपः परिकरः–

चान्द्रा०- (मध्ये निवार्य)- अलं मम कर्णौ व्यर्थैर्नामभिः स्फोटयित्वा--

निरं०- इदं तावद् ज्ञातुमिच्छामि--

चान्द्रा०- किं प्रष्टुमिच्छति इदानीं श्रीमान् सर्वज्ञः?

निरं०- इदं तावज्जगत् चतुःषष्ट्यात्मकं वा पञ्चात्मकं वा? चतुःषष्टिः सन्ध्यङ्गानि भवन्ति,चतुःषष्टिरभिनयहस्ताः चतुःषष्टिः कलाश्चतुःषष्टियोगिन्यः----

चान्द्रा०- अलम्, अलम्। नाहं शास्त्राध्ययनमिच्छामि त्वत्तः। अहं गुरुभिः प्रेषितः। किमर्थं प्रेषितः? *(इति स्मरणं नाटयति। सखेदम्)*- अरे त्वदीयलपनैस्तथाहं विभ्रान्तो यत्किमर्थं गुरुभिरहमिह प्रेषित इत्यपि विस्मृतवान्!

निरं०- *(सस्मितम्)*- मया प्रक्षालितानि गुरुपादानां वस्त्राणि क्व स्थापितानीति प्रष्टुं भवानिह समायातः।

चान्द्रा०- आम्, आम्। सर्वं स्मरामि। नाहं तथा मृत्पिण्डबुद्धिरवगन्तव्यः। अथ क्व स्थापितानि तानि वस्त्राणि?

निरं०- तानि वस्त्राणि गुरुपत्नीनां वासगृहे स्थापितानि मया।

चान्द्रा०- (सविस्मयम्)- गुरुपत्न्या वासगृहे?

निरं०- अथ किम्?

चान्द्रा०- त्वया तत्र स्थापितानि?

निरं०- किमत्र चित्रम्?

चान्द्रा०-मूढ! कथं वासगृहं त्वं प्रविष्टवान्।

निरं०- अहं गुरुपत्नीभिराकारितस्तत्र गतः। ताभिः स्वयमुक्तं-- वस्त्राण्यत्र स्थापयेति।

चान्द्रा००-(साकूतं परामृशन्)- युज्यते तर्हि। गच्छाम्यहं सत्यवादिन्! गत्वा गुरुभ्यो निवेदयामि।

(इति निष्क्रान्तः)

निरं०-हन्त!

विदेहानां धन्या परिलसितवन्या वसुमती
ममत्वाढ्या माता कृपणमतिपुत्रैकविभवा।

समानास्ते प्रीताः सरलहृदया मे च सुहृदः
स्मृतौ याताः सर्वे प्रसभमिह मथ्नन्ति हृदयम्।।

इह वसतो मे कति वसन्ता ग्रीष्मायिताः। अद्यापि गुरवो वक्रदृष्ट्यैव विलोकयन्ति माम्। स्वाध्यायकक्षाद् बहिः स्थित्वा यथा कथञ्चित् पाठं शृणोम्यवधारयामि च। पुस्तकं न भवति कदापि करगतम्। अथवा श्रुतिरेव भगवती यदा साक्षात् श्रुतिगोचरीक्रियते, तदा किं पुस्तकैः? परन्तु वर्णमालामपि न जानामि, ग्रन्थं वाचयितुं न शक्नोमीति कष्टम्। सर्वेऽन्तेवासिनः पुस्तकवाचने प्रभवन्ति ऋते माम्। तर्हि को लाभो मे गुरुकुलवासस्य? अथवा-

धीरं कापि धृतिर्दृढा स्मृतिरपि स्वैरं विधत्ते पदं
शब्दब्रह्म चकास्ति चेतसि च मे प्रज्ञा समुन्मीलति।
शास्त्राणामनुशीलनं यदपि मे श्रुत्या समुद्भासितं
यत् प्राप्तं सहजं तदेव बहु मे मन्तव्यमित्थं मुदा।।

भवतु। यावद् गुरवः स्नान्ति तावद् गवां कृते खलं बुसं च स्थापयामि। अनन्तरं दुग्धा गावश्चारणाय मोक्तव्याः। हवनार्थं समिधोऽपि आनेतव्याः। यावत् पाठ आरभ्येत तावदेवागन्तव्यम्। *(इत निष्क्रान्तः)*

(ततः प्रविशति पञ्चाननः सशिष्यः)

पञ्चा०- हुम्! अस्मात् स्वाध्यायकक्षाद् बहिः स्थित्वा चतुर्ष्वेव वर्षेषु निरञ्जनः सर्वाणि शास्त्राणि समधिगतवानिति न प्रत्येतुं पारयामि। मिथ्यैव युष्माकं मतिरिति मन्ये।

कृच्छ्रा०-भगवन्, सर्वमसौ स्मरति। असौ एकावधानी स्यात्। अस्माभिः प्रत्यक्षमनुभूतम्।

चान्द्रा०- अथ किम्, अथ किम्? सर्वाणि शास्त्राणि तस्य हस्तामलकवद् भासन्ते।

मन्द्रा०- भगवन्, अस्माकं त्वायुः क्षपितं गुरुकुलेऽस्मिन्। निरञ्जनो निष्प्रयासमल्पेनैव कालेन महापण्डितो जातः, वयं च तथैव मन्दा अज्ञानिनस्तिष्ठामः।

पञ्चा०- किमत्र क्रियेत? यदि निरञ्जन इतो बहिः स्थित्वा श्रावं श्रावं मदुदीरितं महाविद्वानभवत्तर्हि प्राक्तनाः संस्कारस्तदीयास्तथाविधाः स्युः। यूयं संस्कार-

हीनाः।

मन्द्रा०- मम जनकेन गुरुकुलायास्मै भूमिर्दत्ता—

पञ्चा०- ऊषरा भूमिः। यत्र एरण्डोऽपि न रोहति।

तन्द्रा- मम पितामहेन द्वे गावौ दत्ते—

पञ्चा०- ते जरत्यौ! अदत्त्वा दुग्धं सुचिरं ते सेवामिह लेभाते।

कृच्छ्रा०- भगवन्! निरञ्जनेन तु न किमपि दत्तं गुरुकुलाय। असौ च पण्डितः सञ्जातः। इदानीं तस्माद् गुरुदक्षिणा ग्राह्या भगवता।

पञ्चा०- अरे मूढ! किमसौ दद्याद् वराकः। नास्ति कुब्जापि वराटिका तत्पार्श्वे।

मन्द्रा०- यथा द्रोणाचार्यैणैकलव्यस्य दक्षिणाङ्गुष्ठो याचितस्थैव भवानपि तस्याङ्गुष्ठं गृह्णातु।

पञ्चा०- मूढ, विद्या तस्य मानसे वसति हंसीव नाङ्गुष्ठे।

मन्द्रा०- तर्हि एवं तावत् क्रियताम्।

पञ्चा०- किं क्रियतां रे जाल्म?

मन्द्रा०- तस्य मानसमेव गृह्यताम्।

कृच्छ्रा०- मन्द्रायण, अलं वृथा जल्पनया।

मन्द्रा०- तर्हि अलं भवतामपि कल्पनया।

कृच्छ्रा०- (*पञ्चाननं प्रति)*- भगवन् प्रलपत्वेष वैधेयः। परन्तु विलक्षणो विचक्षणो वा वर्तते निरञ्जन इति न संशीतिः। अपरं च महदिदं चिन्तास्थानम्।

पञ्चा०- किं तावत्?

कृच्छ्रा०- तस्य वैलक्षण्येन महती क्षतिर्जायते गुरुचरणानाम्।

पञ्चा०- अरे कीदृशी मे क्षतिस्तस्मात्?

(चारायणकृच्छ्रायणौ परस्परमवलोकयतः)

पञ्चा०- (*सक्रोधम्)* अरे चारायण, अरे कृच्छ्रायण ! स्पष्टं कथं न ब्रूथ कां क्षतिमसौ करोति मम?

चान्द्रा०- किं कथयावो गुरुवर! कथनमात्रेणैव जिह्वा विदीर्णा निपतेत्।

पञ्चा०- कुत एतादृशो वाक्स्तम्भो युष्माकमद्यतनेषु छात्रेषु? स्वैरमभिधीयताम्। नैवं विनिपतति जिह्वा।

चान्द्रा०- गुरुवर! निरञ्जनो यस्यां स्थाल्यां खादति तस्यामेव छि

कृच्छ्रा०- चान्द्रायण! नैवं समेषां समक्षं रहस्यवस्तु प्रकाशनीयम्।

पञ्चा०- किं मन्त्रयसि रे!

चान्द्रा०- भगवन्! यदि निर्मक्षिकं क्रियेत, तर्हि अहं च कृच्छ्रायण विषये किमपि रहस्यं सूचयावः।

पञ्चा०- भवत्वेवं तावत्। *(उच्चैः)*- अरे शिष्याः, बहिर्त्वा स्वं स्वं कुरुत।

(निष्क्रान्ताः सर्वे पञ्चानन-चारायण-कृच्छ्रायणवर्जम्)

पञ्चा०- अधुना कथयथः --किं रहस्यम्?

चान्द्रा०- भगवन्, निरञ्जनो गुरुपत्नीनां वासगृहं विशति।

पञ्चा०- हे! किं भणसि? किं त्वया विशन् दृष्टः?

चारा०- तेन स्वयमेवोक्तम्।

पञ्चा०- तेनोक्तम्! कदा उक्तं रे!

चान्द्रा०- अद्यैव, अधुनैव।

पञ्चा०- *(सदैन्यम्)* - स्वयमेवासावाह यत् वासगृहं प्रविशामीति?

चान्द्रा०- अथ किम्?

पञ्चा०- असौ प्रतिदिनं तत्र याति? कदा याति?

चान्द्रा०- सायंकाले। क्वचिदसौ धौतानि भवतां वस्त्राणि तत्र स्था विशति क्वचिदन्येन छलेन।

पञ्चा०- अहो, मयि सन्ध्यावन्दनं कुर्वाणे असौ धूर्तस्तत्र गत्वा त किं किं करोत्यसौ- दृष्टं युवाभ्याम्?

कृच्छ्रा०- वासगृहे यदसौ करोति तत् कथमस्माभिर्दृश्येत? परन्त्वे

पञ्चा०- किं दृष्टम्?

कृच्छ्रा०- असकृत् प्रत्यक्षीकृतमस्माभिर्यदसौ मातॄणां समक्षं रण्डा श्रावयति ताः स्वरचितानि काव्यानि।

पञ्चा०- *(सरोषामर्षम्)*- एतावानस्यसाहसः! किमसौ मां तृणाय म यण! कुत्र वर्तते स जाल्मः परस्त्रीलम्पटो धूर्तः?

चान्द्रा०- इदानीं तु स गोचारणाय गतः स्यात्।

पञ्चा०- अरे आकार्यतामसौनीचः। यदि भूमौ गर्तमुत्खाय तमहं न तत्र निखातयामि तर्हि नास्मि पञ्चाननः। अन्विष्यानीयतामसौ शठः।

चान्द्रा०- एवं करोमि भगवन्! *(इति प्रतिष्ठते)*

कृच्छ्रा०- (अपवार्य)- चान्द्रायण, गुरवः समिद्धकोपवह्नयो यदि सत्यं निष्कासयन्ति निरञ्जनं गुरुकुलात् तर्हि अस्माकं तु महती क्षतिः।

चान्द्रा०- तत् कथम्?

कृच्छ्रा०- गोसेवादिकमिन्धनानयनादिकं सर्वं गुरुकुलस्यास्य कृत्यजातं सार्धयति तपस्वी निरञ्जन एव। वयमेतेषु दिवसेषु चत्वरबलीवर्दा इव सुखं स्वपिमः। अन्यच्च - न्याये व्याकरणे वा यदा कापि शङ्का पिशाची समुन्मिषति समावृणुते वा विस्मृतिर्नश्चेतांसि तदा तमेव गत्वा पृच्छामः। वस्तुतो गुरवोऽपि न तथा ग्रन्थग्रन्थीः शिथिलयितुं प्रभवन्ति तथायम्।

चान्द्रा०- सत्यमेतत्। गुरुर्गुडायितः शर्करायितश्च शिष्यः। परन्तु किमत्र प्रतिविधेयम्? गुरुपत्नीमधिकृत्य प्रवादस्तु परिहार्य एव।

कृच्छ्रा०- अहं तु मन्ये सर्वथा निष्कलङ्को निरञ्जनः। किमर्थं वृथा तस्मै दूषणं दत्वा पातकिनौ भवावः? गुरुवर्या एव तथा बोधनीयाः।

पञ्चा०- अरे, किमिति युवां तत्र स्थितौ किमपि मन्त्रयथः? किमर्थं नाकार्यते पशुरसौ राक्षसः?

चान्द्रा०- भगवन्, सावशेषं वचो मे।

पञ्चा०- अधुना किमवशिष्टं रे!

चान्द्रा०- निरञ्जनः किमप्यकथयत्।

पञ्चा०- किमकथयदसौ पाटच्चरः?

चान्द्रा०- मातृभिरेवासौ आदिष्टो यत् भवतां वस्त्राणि इहानीय स्थापयेति, ततोऽ- सौ वासगृहं विवेश न स्वतः।

पञ्चा०- *(सदैन्यम्)* -एवं तर्हि? तथापि रण्डागीतान्यसो गायति तासां समक्षम्-

कृच्छ्रा०- भगवन् , मातृभिरेव गीतानि गायस्वेति अनुरुद्धोऽसौ गायति--

पञ्चा०- तर्हि तस्य को दोषः? ननु दोषस्तु तथाप्यस्त्येव तस्यैव।

कृच्छ्रा०- भगवन्तश्चतुर्थे वयसि वर्तन्ते, मातृचराश्च सन्ति युवत्य इति जना यथा तथा सम्भावयन्ति। अत एव मातृचरणा अपि शासनीयाः--

पञ्चा०- *(सक्रोधम्)*- तूष्णीम्भव मूर्ख! गुरुरहम्, उपदिशसि च त्वं माम्! स्त्रियः कथं शासनीया इति सम्यगहं जानामि. अपसरतं युवामिदानीम्।

कृच्छ्रा०- *(जनान्तिकम्)* सम्यगिमे जानन्ति स्त्रियः शासितुम्। अत एव पूर्वपत्नी गले पाशं दत्त्वा ममार।

उभौ -*(सप्रणामम्)*- भगवन्, साधयावस्तावत्। *(इति निष्क्रान्तौ)*

पञ्चा०- किं करोमि? (निःश्वस्य) सत्यमाह कृच्छ्रायणः। मया सन्ततये पुनः परिणीतं वार्धक्ये। सावित्री मे प्रथमा भार्या. . . सा सत्यमेव सावित्री बभूव। मयैव मूर्खेण परुषवचनैरेकदा तस्याः कुसुमसुकुमारं मनस्तितउरिव तथा छेदितं यत् सा गले पाशं दत्त्वा ममार। इयं द्वितीया भार्या भानुमती। इयं मम गले रज्जुः। इयं चण्डी नितरामुच्छृङ्खला। इयं गायति, नृत्यत्यपि। अस्याः पिता महान् वैद्यः, कविराजः। परन्त्वस्याः संस्कारा ईदृशाः। नूनं मातृपक्षीया स्युरस्याः संस्काराः। इयं कदा किं करिष्यतीति न ज्ञायते। अरे, निरञ्जनं वासगृहमानिनाय सा पुंश्चली। निश्चप्रचमियं रण्डा मुग्धमतिं बालं तं विमोहयति। अथवा-- नासौ मुग्धः। प्राज्ञश्च स्मृतिमांश्चासौ। परन्तु प्राज्ञा एव सर्वं जानन्तोऽप्यपथे पदं निदधति। चन्द्रमसा किं न भुक्ता गुरुभार्या? कस्मै वा कस्यै वा दोषो दीयेत। ममैव दोषः। मयैषा कुलटा प्रथमं शासनीयाऽऽसीत्। तर्हि किं करोमि-- गच्छामि-- अनया यष्टिकया प्रहृत्य समग्रं मदं तस्या निष्कासयामि। *(इति प्रतिष्ठते। सहसा स्थित्वा)*- एवं कृते तु कौलीनं सर्वथा प्रसृतं स्यात्। इमे छात्रा नितरां धूर्ताः पिशुनाश्च। इमे ग्रामे ग्रामे वार्तामिमां प्रसारयिष्यन्ति। तर्हि किं कार्यम्?

> **किं यायां वनमेव वाऽथ निखिलं सन्त्यज्य मिथ्या जगत्**
> **वात्मानं विनिहन्मि तामथ शुनीं भार्यां नु वा पापिनीम्।**
> **इत्यारूढवृथाप्रतर्कमपरिच्छेदाकुलं मे मनो**
> **धावत्येष गतिं न विन्दति गुरुं तत् केवलं संश्रये।।**

गुरुवर्याः! उद्ध्रियतामयं जनोऽस्मात् विपत्पयोधेः। *(सहसा सहर्षम्)*

हन्त! गुरुचरणानां स्मृतिमात्रेण दृष्ट उपायः। उपायभूताः सन्ति वस्तुतो गुरव एव। अयं कार्तिकमासः।प्रबोधिन्यामेकादश्यां नवतिवर्षीया गुरवो भविष्यन्ति। तेषां चरणारविन्दवन्दनाय मया जोशीमठं प्रस्थातव्यम्। परन्तु मयि प्रयाते इह गुरुकुले विपर्यस्तं स्यात् सर्वम्।तत् किं कुर्याम्? निरञ्जनं तत्र प्रेषयामि। हिमाचलममारोहमारोहमसौ तत्रैव यदि म्रियते, तर्हि मुक्तिः स्यान्ममापि तस्मात् पातकिनः, गुरुचरणानां वन्दनाय गच्छतो मरणेन तस्यापि स्वात्मनो मुक्तिरेव। गुरूणामाज्ञापि पूरिता स्यात्। इत्थं च सर्पोऽपि मृतो, यष्टिकापि न भग्ना। तर्हि त्वरितं प्रेषणीयो निरञ्जनः। कुत्रासौ? *(परिक्रम्य)*- ननु, अयमिन्धनमानीय पाकशालाया बहिः स्थापयति। *(निर्वर्ण्य)* ननु निरञ्जनोऽयं सम्प्रति समुद्भिन्नयौवनः चतुरस्रसौन्दर्यमण्डितोऽखण्डितेन वपुःप्रकर्षेण प्रकर्षति चिरण्टीनां चञ्चलानि चेतांसीति किमत्र चित्रम्?

श्यामं कान्तिमयं वपुर्विकसितं यत्रोच्छलद्यौवनं
दृष्टिः सा तरला तथापि सरला वामा नवोढा यथा।
पीनांसौ च कपाटतुल्यमपि तद् वक्षःस्थलं विस्तृतं
चित्तोन्माथि विकारि वस्तु निखिलं चास्मिंश्चिरण्ट्याः कृते।।

पुनश्चेमा नार्यः। इमास्तु नरं निरये निपातयितुमेव स्रष्ट्रा सृष्टाः। इमा आपाततो रम्याः परिणामभयावहाः। उचितमाह सत्कविः- मधु तिष्ठति वाचि योषितां हृदये हालहलं महद् विषमिति।

(ततः प्रविशति यथा निर्दिष्टो निरञ्जनः)

निरं०-स्थापितमिदमिन्धनजातं मया। गच्छामि। स्वाध्याये विलम्बो जायते। *(परावृत्य, विलोक्य, सविस्मयम्)*- अरे, गुरुचरणास्त्विहैव तिष्ठन्ति, न स्वाध्यायकक्षे! *(दूरादेव भूमौ ललाटं स्पृष्ट्वाऽभिवादयन्)*- भगवन्, क्षम्यतामविनयमस्य जनस्य। कार्यव्यग्रत्वाद् भगवन्तं नावलोकितवान्।

पञ्चा०- हुम्। स्वस्ति तेऽस्तु। दीर्घायुर्भव। उत्तिष्ठ। महत्कार्यं वर्तते।

निरं०- अपि स्वाध्यायकक्षाद् बहिस्तिष्ठामि पाठश्रवणाय?

पञ्चा०- अद्य स्वाध्यायो न भवति।

निरं०(सनैराश्यम्)-एवम्।

पञ्चा०- निरञ्जन!

निरं०- आज्ञापयन्तु भवन्तः।

पञ्चा०- किमपि कार्यं त्वया मम साधनीयम्।

निरं०- एष सज्जोऽस्मि।

पञ्चा०- अतिविशिष्टं परमपुण्यदं कार्यं वर्तते। सर्वान् विहायापरान् शिष्यांस्त्वामेव नियोजयामि, त्वयि विश्वासात्।

निरं०- धन्योऽस्मि यद् गुरुचरणा मां तदर्हं मन्यन्ते।

पञ्चा०- जोशीमठं यावत् त्वया गन्तव्यम्।

निरं०- जोशीमठं यावत्? कुत्रेदं स्थानम्?

पञ्चा०- एतत् स्थानम् वर्तते हिमालये। इतः प्रस्थाय उत्तराखण्डतः प्रथमं काठगोदामनगरम्, ततो रुद्रप्रयागमुत्तरकाशीं चोत्तीर्य गमिष्यसि । महान्ति तीर्थस्थानानि सन्ति मार्गे। महत् पुण्यं ते भविष्यति।

निरं०- मन्येऽतितरां विप्रकृष्टं तत् स्थानम्। किं करणीयं तत्र गत्वा?

पञ्चा०- तत्र निवसन्ति मे गुरवो भगवत्पादा विधुशेखरशास्त्रिणः। ते सरस्वत्या स्वयं लालिता महीयांसो विद्वांसस्तपस्विनः सन्ति। तेषां दर्शनमात्रेण पूयन्ते मानवाः। सरस्वती स्वयं तेषामुपदेशं श्रोतुमागच्छति स्म यदा ते पाठयन्ति स्मास्मान्। एतादृशानां तेषामहं शिष्यः। समावर्तनावसरे तैरहमादिष्टः- पञ्चानन, यदाहं नवतिवर्षीयः स्यां तदा त्वया स्वयं तव केनापि वा शिष्येण मत्सकाशमागन्तव्यम्। निरञ्जन, धन्यं ते जीवनम्। अयं हि परमो लाभस्त्वया प्राप्तः। येषां परमगुरूणां दर्शनमात्रेण विगलन्ति जन्मजन्मान्तरविहितानि पापानि, ते तव दृष्टिपथं यास्यन्ति पावयिष्यन्ति च त्वाम्।

निरं०- धन्योऽस्म्यनुगृहीतोऽस्मि भगवन्! प्राणान् पणीकृत्यापि गुरुकार्यं साधयितुं यतिष्ये।

पञ्चा०- साधु वत्स साधु। एतदेव त्वदपेक्षेऽहम्। प्रतिष्ठस्वाधुना।

निरं०- इदानीमेव?

पञ्चा०- अथ किम्? नातिवोढुं शक्यते कालः। अद्य वर्तते षष्ठी

कार्तिकमासस्य। एकादश्यां त्वया तत्र प्राप्तव्यम्। एकादश्यां मान्यते तेषां परमगुरूणां जन्ममङ्गलग्रन्थिः। (कठोरस्वरमालम्ब्य) यदि समयेन तत्र न प्राप्नोषि, अतिवाहयसि कालं ,तर्हि नाहं ते गुरुर्न च त्वं मे शिष्यः। नाहं तादृशो गुरुर्यस्त्वादृशेभ्यः कफल्लकेभ्यो गुरुदक्षिणां याचेत। त्वं किं कर्तुं शक्नोषि रे गुरोः कृते? न किमपि। केवलं यद्वा तद्वा क्षुद्रं कर्म करोषि। अधुना गच्छ।

निरं०- एष प्रस्थितोऽस्मि भगवन्! *(इति गच्छति)*

पञ्चा०-*(आकार्य)* शृणु रे!

निरं०- *(परावृत्य)* किमाज्ञापयति भगवान्?

पञ्चा०- परमगुरवो यत्किमपि सन्दिशन्ति तदवधार्यागन्तव्यम्।

निरं०- एवं करिष्यामि भगवन्!

पञ्चा०- शिवास्ते सन्तु पन्थानः। *(निष्क्रान्तः)*

निरं०- श्यामे! श्यामे! अयि क्वासि? एहि, सुदूरं यातव्यम्।

(नेपथ्ये चटकायाः स्वरः)

निरं०- दिष्ट्या श्यामा वर्तते मे सङ्गिनी। श्यामे! किं कुर्मः? बहुदूरं गन्तव्यम्। नास्ति पाथेयमपि किमपि।

(ततः प्रविशति भानुमती)

निरं०- इमा मातृचरणा इत एवायान्ति। यदि इमा स्ववचोवितानै मामाबध्नन्ति, तर्हि कालक्षेपः स्यात्, आज्ञा च गुरुचरणानामुल्लङ्घ्येत। तर्हि गोपाय्यात्मानमेताभ्यो गच्छामि स्वकुटीरम्। वस्त्राणि प्रावारकं च पोट्टलिकायां बद्ध्वाऽऽनयामि।

(इति प्रतिष्ठते)

भानु०- निरञ्जन! भो निरञ्जन! अरे अनादृत्य मां कुत्र प्रचलितोऽसि?

निरं०- हन्त, निगृहीतोऽस्म्येव। (परावृत्य) मातः! अभिवादये। मातः! आपृच्छे तावद् भवतीम्। गन्तव्यमस्ति मया।

भानु०- निरञ्जन! कुत्र गन्तव्यम् त्वया?

निरं०-गुरुचरणैराज्ञप्तोऽस्मि परमगुरूणां सपर्यायै जोशीमठं गन्तुम्। अतिदूरमिदं स्थानम्। अद्यैवाधुनैव च गच्छामि।

भानु०- अरे, एतावता शीघ्रम्! मन्ये वृद्धेन तस्मिंश्चिन्महति सङ्कटे निपातितोऽसि।

निरं०- मातः, गुरुचरणा अतितरां सदयाः सन्ति मयि, यदेतादृशे पुण्यकर्मण्यहमेव तैर्नियोजितः।

भानु०- किमिति पुनः पुनर्मातर्मातरिति साम्रेडं व्याहरन् खेदयसि मे चित्तम्? किमहं सर्वथा वृद्धा? वृद्धेनोढास्मि, न तु मे वयोऽतीतम्।

निरं०- गुरुभार्या तु मातैव।

भानु०- उँह! . . . निरञ्जन, पुनरेकबारं गाय तद् गीतम्।

निरं०- कतमद् गीतं मातः!

भानु०- यत् त्वया ह्यः सायन्तने समये गीतमासीत्–

निरं०- तद् गीतं त्वसकृच्छ्रुतं भवतीभिः।

भानु०- पुनरपि श्रोतुमिच्छामि।

निरं०- मातः! परिहीयते गमनवेला। दुर्गमा मार्गाः। प्राप्तव्यं तत् स्थानं प्रबोधिनीमेकादशीं यावत्।

भानु०- अत एव तद् गीतं श्रोतुमिच्छामि पुनरपि ते मुखात्। पुनः कदा परावर्त्स्यसे इति विधिरेव जानाति। अनेन वृद्धेन मे सर्वमाच्छिन्नम्। . . . गान्धर्वे नदीष्णाहमासम्। गीते नृत्ते तथा वाद्ये गृहीतार्था कारिता तातेन। इह समेत्य सर्वमरण्यरोदनं जातम्। . . तद् गीतम्– त्वया स्वयमेव रचितं तत्?

निरं०- एवमेव मातः।

भानु०- कथमेवंविधानि गीतानि रचयितुं पारयसि त्वम्?

निरं०- नाहं विरचयामि। तानि स्वतः स्फुरन्ति मानसे। लेखितुं न पारयामि। यदि लेखने शक्तः स्यां तर्हि गीतानि बहूनि लिपिबद्धानि विदधेयम्।

भानु०- प्रवासाद् यदा परावर्त्स्यसे, तदाहं त्वां शिक्षयिष्यामि लेखनकलाम्।

निरं०- महती साऽनुकम्पा भविष्यति भवतीनाम्। भवती न केवलं गुरुपत्नी, अपितु गुरुरपि मे भविता। *(इति सादरं प्रणमति)*

भानु०- अस्तु, अस्तु तावत्। अधुना गायस्व गीतम्।

निरं० *(गायति)*

ध्यायति कृष्णं राधा

चञ्चच्चन्द्रमरीचिशोभितैरङ्गैरङ्ग सभङ्गम्।
कुसुमशरैर्दरसाधितलक्ष्यं ह्रेपयतीवानङ्गम्।
काष्ठा प्रीतेश्चास्या हृदये नितरामेवागाधा।
ध्यायति कृष्णं राधा।

पिबति कृष्णतनुरसलावण्यं पिपासिता सा गौरी।
पश्यति निश्चलनयनैः श्यामं , चन्द्रं यथा चकोरी।
प्रणयसुमानुषमेतद् यस्मिन् विगलति निखिला बाधा।
ध्यायति कृष्णं राधा।

(गीतेन सह श्यामा मानुषीरूपमास्थाय नृत्यति। गीतावसाने च तिरोधीयते।)

भानु०- अहो ते स्वरमाधुरी! कदा नु पुनस्ते कर्णरसायनं स्वरं पारयिष्ये श्रोतुम्।

निरं०- अनुजानातु मां गन्तुमधुना भवती।

भानु०- निरञ्जन! क्षणं तिष्ठ। किमपि पाथेयं ददामि ते।

निरं०- आस्तां तावत्। पाथेयसाधने पुनरपि विलम्बः स्यात्।

भानु०- न। एषा गता, एषा चागताहम्। *(निष्क्रम्य पुनः प्रविश्य ,समुद्गकमेकं तस्मै ददती)*- गृहाणैतत्।

निरं०-*(गृहीत्वा)* मातः, किमेतत्?

भानु०- अस्मिन् समुद्गके रसायनद्वयं विद्यते। मम पितृपादा आसन् सिद्धवैद्याः। तैः साधितमेतत्। *(प्रदर्शयन्ती)* अस्मिन् कुतपे यद् भस्म विद्यते, तस्य सेवनेन क्षुत्पिपासे न बाधेते। पथि प्रयान्तं त्वां यदा क्षुद् वा पिपासा वा क्लिश्नाति, न च लभ्यते भोजनं वा जलं वा तदा त्रिकुटीमात्रं भस्मेदं भक्षयिष्यसि। इदं द्वितीयं सिद्धरसायनम्। अस्य सेवनेन श्रान्तिर्न भवति।

निरं०- अनुगृहीतोऽस्मि मातः।साधयामि तावत्।

(भानुमती तं प्रयान्तं पश्यति)

निरं०- श्यामे! एहि गच्छावः।

(निष्क्रान्तो निरञ्जनोऽपरतश्च भानुमती)

।।इति चतुर्थोऽङ्कः।।

अथ पञ्चमोऽङ्कः

(ततः प्रविशति श्रान्तिं नाटयन्निरञ्जनः)

निरं०- अहो भीषणता कमनीयता च कान्तारस्य। इदम्प्रथमतयैवावलोकितो मयैतावान् विस्तारः।

वृक्षास्ते विविधा वनस्पतिगणा गुल्माश्च दृष्टा पुनः
सिंहा व्याघ्रगणा अपि तथा नानाविधा लोकिताः।
आश्चर्यं वितनोति चापि कुरुते सद्यस्त्वियं विस्तृति-
श्चित्ते चापि चमत्कृतिं प्रगुणितामानन्त्यभावान्विताम्।।

ननु नितरां परिश्रान्तोऽस्मि। वनेऽस्मिन्नति गहने न दृश्यते कुत्रापि सत्रागारो धर्मशाला वा। उत्तरकाशी चेदानीमपि पञ्चाशत्क्रोशमितः स्यादिति मन्ये। कथमेतावन्मार्गं क्रान्त्वा प्राप्स्यामि परमगुरोः स्थानम्? *(परिक्रम्यावलोक्य)* अरे किमिदं चन्दनवृक्षे हिडिम्बायाः स्थूलस्थूलां वेणीमनुकुर्वद् वस्तु विलम्बते? *(पदान्तरे, सभयम्)* नूनमजगरः। न समीपं गन्तव्यम्। *(परिक्रामति)* ननु बलवती क्षुत् पिपासा च बाधते। कुत्र वर्तते गुरुभार्यया सानुग्रहं प्रत्तं समुद्गकम्? (पोट्टलिकामन्विष्यति)- इदं तत्। भक्षयामि त्रिकुटीमात्रं रसायनम्। कुत्र गता श्यामा? (आह्वयन्) श्यामे! अपि कृताहारासि?

(नेपथ्ये चटकायाः स्वरः)

ननु कृताभ्यवहारास्मीति व्याहरति मधुरया वाचा तपस्विनी। तर्हि मुखे निक्षिपामि रसायनचूर्णम्। *(तथा कृत्वा तृप्तिमभिनयन्)*- अहो रसायनस्य प्रभावः, अहो तेषां सिद्धवैद्यानां विद्यायाश्चमत्कारः। एतेषु दिवसेषु सर्वथा रक्षिताः प्राणा अनेनौषधेनैव। *(पुनः परिक्रम्य)* इदानी गाढं परिश्रान्तोऽस्मि। समाप्तिं च गतं तद् रसायनं यदपनयति श्रान्तिम्। परिणतो दिवसोऽपि। इमां रात्रिं कुत्रापि नीत्वा श्वः प्रभाते पुनरग्रे गमिष्यामि। कुत्र स्थास्यामि?

(आह्वयन्)- श्यामे, श्यामे! ननु क्वासि? कुत्र याव इदानीम्?

(नेपथ्ये चटकायाः स्वरः)

अये इयं तावत्तत्र पश्चिमायां दिशि शब्दापयति माम्। (परिक्रम्य)- श्यामे, क्व निलीनासि? *(अवलोक्य)* अये, इह कश्चन भग्नावशेषो वर्तते प्रासादः। तत्रैव कूजति श्यामा। मन्ये तत्र गत्वा विनोदयितुमर्हामि श्रममित्यस्ति आशयः श्यामायाः। न सा असत्पथे मां नेष्यति। (परिक्रम्य)-

इदं जीर्णं गेहं स्थितमिह यथा भग्नहृदयः
प्रतीक्षेत प्रेमी विरहविधुरः कश्चन नरः।
इयं वापी शून्या गतरसतया प्रोषितपतिः
सती काचिद् योषिद् विरहविकला सीदति यथा।।

श्यामे किमत्र प्रविशामि? अथवा श्यामा त्वन्तर्गताऽऽह्वयत्येव माम्। *(प्रवेशं निरूप्य)* श्यामे, यद्यपि भयावहमिदं शून्यं जीर्णं मन्दिरम्, तथापि हिमानीतते प्रदेशे क्वान्यत्र रात्रिं नेष्यावः? *(चर्मचरबाधां निरूप्य)*- अरे, अन्धे तमसि तमःसंहतय इव इमे पक्षिणः पक्षतीनां भाङ्कारैः भृशं भीषयन्ति। सर्वथा श्रान्तोऽस्मि। अतिशीतलेयं वेला, हिमनिर्मितमिव प्रतिभाति कुट्टिमम्। शीताधिक्याद् समुद्भिन्नपुलकाङकुरशालिनी ममाम्बरविहीनस्य त्वगेव प्रावरणायते। *(शयनं नाटयति)*

(श्यामा मानुषीरूपमास्थाय तमवलोकयति। नेपथ्ये रथानां घर्घरघोषः। श्यामा स्मयमाना अभयदानं नाटयन्ती बहिर्याति।

ततः प्रविशति रथेन सपरिवारा राजकुमारी शारदा। श्यामा रथानां पुरत आगत्य सार्थं निवारयति।)

शारदा- सूत,किमिति प्रगृहीता रश्मयः? स्खलति रथः।

सूतः- भर्तृदारिके केनापि सत्त्वेन निवारिताः स्मः।

शारदा- हन्त, को निवारयति?

सूतः- मन्ये कश्चन प्रेतो वा पिशाचो वा।

प्रज्ञा- सूत, किमित्यनर्गलं जल्पसि? कुतोऽत्र प्रेतो वा पिशाचो वा शारदायाः

समक्षम्? स्थाप्यतां रथः। अवलोकयामस्तावत्।

(सर्वा अवतरणं नाटयन्ति। श्यामा निलीयते।)

शारदा- नास्त्यत्र कोऽपि।

सूतः- नूनमासीत् स कश्चन भूतो वा प्रेतो वा पिशाचो वा। इदानीमत्र मया दृष्टः, अत्र चान्तर्लीनः।

प्रज्ञा- मते, दीपिका मानय।

मतिः- *(दीपिकामादायावलोक्य)-* भर्तृदारिके, तत्र कश्चन प्रासाद इव परिलक्ष्यते।

शारदा- रात्रिर्जायते। ननु अत्रैव स्कन्धावारं निवेशयामः।

प्रज्ञा- सूत, उच्यन्तां सैनिका अत्रैव निवेशयन्तु स्कन्धावारम्। अवतारयन्तु परिच्छदम्।

सूतः- यदाज्ञापयति देवी। *(निष्क्रान्तः। नेपथ्ये सैनायाः कलकलः।)*

मतिः- भर्तृदारिके! अपि तत्र गच्छामः?

शारदा- एवं कुर्मः। त्वं दीपिकामादाय अग्रे भव।

(सर्वाः परिक्रम्य प्रवेशं निरूपमन्ति)

मतिः- *(अवलोक्य सभयम्)-* भट्टिनि, तिष्ठतु भवती। अत्र कोऽपि वर्तते।

प्रज्ञा- धृते, सैनिकानाह्वय। निर्जनमिदं स्थानम्। तस्कराणां भयं वर्तते।

शारदा- अलं वृथा शङ्कामिः।

प्रज्ञा०- अवलोकयामि तावत् कोऽत्र तिष्ठतीति।*(परिक्रम्य, निरञ्जनमवलोक्य)-* भर्तृदारिके, नूनं कश्चन वर्तते। अथवा- कस्याः कोऽपि तिष्ठति।

मतिः- *(उपसृत्य)-* भर्तृदारिके, परिचित इवायं प्रतिभाति।

स्मृतिः- स्मराम्येनम्। सर्वथा स्मरणीयोऽयं जनः।

शारदा- किमात्थ यूयम्। कः परिचितः?

धृतिः- चिरपरिचित इति वक्तव्यम्।

मतिः अथवा जन्मान्तरपरिचितः स्यात्। *(सर्वा हसन्ति)*

शारदा- किमिति यूयं सर्वा इत्थं परिहसथ? कोऽयं जनः?

मतिः- भर्तृदारिके!

उदितः सविता यातस्त्वस्तं पुनरपि समुदेत्यसौ।
मिलितः पुनर्वियुक्तो मिलति च पुनरपि जनः कदापि।।

तदेवेदं संवृत्तम्।

शारदा- प्रज्ञे, कोऽयम्? *(अवलोक्य, प्रत्यभिज्ञाय, सहर्षम्)-* ननु स एवायम्।

मतिः (सविनोदम्)- भर्तृदारिके, ननु स एवायम्।

निरं०-*(सहसा प्रबुध्य)* मन्ये, चिरं सुप्तोऽस्मि।(अवलोक्य) कथं दीपिका प्रकाशते? कथं स्त्रीजनः भद्राः, का यूयम्? स्वर्गादवतीर्णा अप्सरसो वा विद्याधर्यो वा किन्नर्यो वा? कुत्राहं वर्ते। कथमहमत्र सुप्तः? मया तु बहुदूरं गन्तव्यम्।

मतिः- अवलोक्यतां तावदेतेषां वैदग्ध्यम्।

प्रज्ञा- महाभाग, परिचित इव प्रतिभाति भवान्। दृष्टपूर्वः क्वचनेति मन्ये। अपि स्मरति नः?

निरं०- अहो स्मृतम्! मया जोशीमठः प्राप्तव्यः। अहं चात्र विक्रीतपण्यो वणिगिव स्वपिमि।

(उत्थाय प्रतिष्ठते)

मतिः- कुत्रगच्छति भवान्?

धृतिः- तिष्ठतु भवान्। रात्रिर्जाता। निविडो वरीवर्ति कान्तारो गहनश्चान्धकारः।

स्मृतिः- रात्रौ इहैव स्थेयम्।

निरं०- न, न। विलम्बे जाते नाहं तत्र समयेन प्राप्स्यामि। अद्य का तिथिः?

स्मृतिः- ननु दशमी।

निरं०- श्व एव वर्तते तर्हि प्रबोधिन्यैकादशी। श्वः सायं यावन्मया तत्र प्राप्तव्यम्। अन्यथा महाननर्थोपनिपातः स्यात्।

मतिः- कुत्र प्राप्तव्यं श्रीमता?

निरं०- जोशीमठम्।

मतिः- ननु तत्रैव गन्तव्यमस्माभिरपि।

प्रज्ञा- इयमस्माकं भर्तृदारिका।पुरा कदाचिदनया भवान् गन्तव्यं प्रापितः। इदानीमपि इयमभ्यर्थनीया। यथा पुरा भवद्भिरियमभ्यर्थिता। इदानीमपि तथैवेयं

प्रापयिष्यति भवन्तं गन्तव्यम्।

निरं०- *(विलोक्य प्रत्यभिज्ञाय)*- अपीमाः प्राणपुरराजकुमार्यो भवन्ति?

मतिः- अथकिम्? *(शारदां प्रति साकूतम्)*- भर्तृदारिके, स्मरत्यत्रभवान् सर्वथा।

निरं०- कथं न स्मरामि। पञ्चवर्षाणि गतानि। आभिरेवाहं गुरुकुलं प्रापितः।

प्रज्ञा- आर्य, किमवसितं भवतां विद्याध्ययनम्?

निरं०- न। अनवसितं तत्।

प्रज्ञा- तर्हि किमर्थं विहाय गुरुकुलमाहिण्ड्यतेऽतिभीषणोऽयं कान्तारः? पदे पदे मिलन्त्यत्र श्वापदाः।

निरं०- किं करोमि? गुर्वाज्ञयैवाटांट्येयमङ्गीकृता न तु स्वेच्छया।

प्रज्ञा- कीदृशी गुरोराज्ञा?

शारदा- प्रज्ञे, प्रागेव पथि पद्भ्यामेतावदध्वानं चलन् परिश्रान्तो महाभागः। किमिति मुहुर्मुहुः प्रश्नैराकुलयस्यैनम्।

मतिः- सम्यगाह भर्तृदारिका। श्वः प्रभातायां रजन्यां महाभागेन सहैव गमिष्यामो जोशीमठम्। अवकाशः स्यात् तदा कुशलप्रश्नानां वार्तानां च।

प्रज्ञा- (विहस्य) इदानीं रक्षितोऽस्ति महाभागो भर्तृदारिकयाऽस्माकं प्रश्नैः। श्वः प्रभाते द्रक्ष्यामः। सुखं शेतां महाभागः। भर्तृदारिके, स्कन्धावारमेव प्रविशामः।

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

।। समाप्तः पञ्चमोऽङ्कः।।

अथ षष्ठोऽङ्कः

(ततः प्रविशति सुप्तोत्थितश्चान्द्रायणः)

चान्द्रा०- (सजृम्भम्)- अये, प्रभाता रजनी! अद्य गोसेवा करणीया मयैव। एताभ्यो गोभ्यो खलं बुसं जलं च दायं दायं दोहं दोहमिमाः सर्वथा श्रान्तोऽस्मि। इन्धनानयनाय गतः कृच्छ्रायण इति मन्ये। कष्टं भोः कष्टम्! ममैव पातकानामप्रमेयोऽयं दुर्विपाकः, यन्मयासौ तपस्वी निरञ्जनः पिशुनपरायणतयेतो निर्वासितः। एतानि सर्वाणि कार्याण्यसौ कुशलतया सम्पादयामास, न कदापि कस्मा अप्युपालम्भं ददौ। इदानीं सञ्जातानीमानि किणचिह्नानि मेऽग्रहस्ते काष्ठच्छेदकर्मणा। कण्टकाकुले पथि विचरणात् सञ्जातानि पादयोर्व्रणानि। कुत्रेदानीं स्यान्निरञ्जनः? ननु हिमालयं यावदसौ गत इति ज्ञायते। तत्रैव लयं यायात्, कुतस्तस्य परावर्तनकथा? सप्ताह एवातीतो गते तस्मिन्, स्मारं स्मारं तस्य तदीयसुचरितानां च दूयामहे वयम्। न खल्वसौ कवलीकृतो मार्गे ऋक्षेण, व्याघ्रेण भल्लूकेन वा। ननु इदं गोमयं क्षिपामि गर्ते।

(इति परिक्रम्य गोमयक्षेपं नाटयति। अन्यस्या दिश आगच्छन्तं कृच्छ्रायणम् उपरि गोमयः पतति।)

कृच्छ्रा०- *(सक्रोधम्)* अरे चान्द्रायण! नृपशो! मलिम्लुच! पिशाच! अन्धोऽसि किम्?

चान्द्रा०- अरे! गालिं किमर्थं ददासि मह्यम्, श्यालक!

कृच्छ्रा०- कथं कथं श्यालक इत्याह! गालिसहस्रं ते दास्यामि। मूर्खौ चक्षुषी ते स्तः काचगोलकद्वयं वा? अहं स्नात्वा ध्यात्वा शुचिना मनसा अत्र आगच्छामि पङ्क्तिपावनो ब्राह्मणः। असावन्त्यजः सूरदासो मयि गोमयं क्षिपति!

चान्द्रा०- *(साधिक्षेपम्)*- अरे! मामन्त्यजं सूरदासं च व्यपदिशसि?

कृच्छ्रा०- *(सोत्प्रासम्)* - तर्हि किं व्यपदिशानि? हरिजन इति?

चान्द्रा०- *(सावेशं कृच्छ्रायणस्य कपोले चपेटां दत्वा)-* गृहाणैतस्याविनयस्य फलम्!

कृच्छ्रा०- अरे, पशो! अरे चाण्डाल! स्पृष्टोऽहं त्वया कपोले? अहं पङ्क्तिपावनो ब्राह्मणः! अथ स्नातः -

चान्द्रा०- कपोलस्पर्शेनाब्रह्मण्यं जातम्? अहं ते लत्तिकाप्रहारं दास्यामि।

कृच्छ्रा०- स्नानं तु पुनरपि करणीयमेव। प्रथमं त्वां विनाशयामि। अरे कीट! अयं न भवसि।

(उभावन्योन्यं प्रहरतः। ततः प्रविशति निरञ्जनः।)

निरं०- अहो राजकन्यायाः शारदाया औदार्यम्! अहो परमगुरूणां विधुशेखर-शास्त्रिणां तेजः! तेषां दर्शनेन प्राप्तो मया जीवनलाभः।

तेजःपुञ्जैरिव विरचितां तां तथा दिव्यमूर्तिं
दृष्ट्वा जातं सकलमपि मे जीवनं धन्यपूतम्।
आशीर्वादः स परमगुरोर्दर्शनं दिव्यधाम्नः
प्राप्यात्मानं प्रकृतसहजं रूपमेषोऽस्मि जातः।।

दिष्ट्या सम्पादितो गुरोर्निदेशः। अपगतगुरुतरभारः प्रविशामि पुनर्गुरुकुलम्। *(परिक्रम्यावलोक्य च)* अये, इमौ ममाग्रजावन्तेवासिनौ कृच्छ्रायण-चान्द्रायणौ कथं परस्परमालिङ्गनबद्धौ! अहो अनयोः सौहार्दम्! *(उपसृत्य)* न। नेमौ प्रेम्णाऽऽलिङ्गतः परस्परमपितु सम्फेटग्रथितं वचः किमपि वदन्ता-वङ्गारप्रखराभ्यां चक्षुर्भ्यां परस्परं दहन्तौ मिथः प्रहरतः! *(निवारयन्)* भ्रातरौ, भ्रातरौ, श्रूयताम्!

कृच्छ्रा०- तव पिता श्वा!

चान्द्रा०- यदि मम पिता श्वा तर्हि तव माता शुनी स्याद् रे शृगाल!

कृच्छ्रा०- यद्यहं शृगालस्तर्हि त्वं पक्वणचारी शूकरोऽसि!

निरं०- अरे भ्रातरौ! भ्रातरौ! श्रूयताम्, श्रूयताम्! विरम्यतामस्मात् कलहात्। कोऽयं युवयोर्व्यामोहः? विरम्यताम्, विरम्यताम्।

उभौ- *(परस्परम्)-* त्वामहं चूर्णयिष्यामि। नाशयिष्यामि।

निरं०- श्रूयतां मम भ्रातरौ! क्षणं श्रूयताम्।

उभौ- *(सहसा निरञ्जनमवलोक्य सविस्मयम्)-* अरे निरञ्जन! त्वं कथं समागतः?

निरं०- सद्य एवायातोऽस्मि। अत्र भवतोरुभयोः पूज्ययोर्विलक्षणं कलहं दर्शं दर्शं सर्वथा वैलक्षण्यं गतोऽस्मि। कः पुरुषार्थः, का च वाग्धारा!

चान्द्रा०- निरञ्जन! आवामन्तरायं विवादः। किं तवैतेन? आगतोऽसि, शोभनम्। सम्प्रति गवां कृते खलं बुसं तृणानीति सर्वं त्वयैव साधनीयम्।

निरं०- एतत् सर्वं करिष्याम्येव। कोऽत्र संशयः?

कृच्छ्रा०- इन्धनमपि त्वयैवानेतव्यम्।

निरं०- एवमेतत्।

चान्द्रा०- निरञ्जन! अपि सिद्धं तत् कार्यं यदर्थं त्वं गुरुभिः प्रेषितः?

निरं०- अथ किम्? सिद्धं तत्। दिष्ट्या दर्शनमवाप्तं मया परमगुरूणाम्।

कृच्छ्रा०- इयतैव कालेन त्वं तत्र गतः, परावृत्तोऽपि?

चान्द्रा०- मूढ! हिमालयं ग्रावद् गन्तव्यमासीत् त्वया, न हट्टं वा घट्टं वा।

निरं०- गुरुणा यन्निर्दिष्टम्, तन्मया विहितम्। कुतोऽप्रत्ययो युवयोः?

कृच्छ्रा०- एतत् सर्वथाऽप्रत्येयमित्यप्रत्ययः। क्वेदं गुरुकुलम्, क्व च हिमालयः।

निरं०- सन्ति मे स्मृतिचिह्नानि, यानि परमगुरुभिर्दत्तानि।

चान्द्रा०- अवलोकयामस्तावत् तानि स्मृतिचिह्नानि धारयति श्रीमान्।

निरं०- *(झोलकाद् वस्तूनि निस्सारयन्)-* पश्यतां भवन्तौ। इदं बीजकम्। एष रुद्राक्षः परमदुर्लभस्तत्रैव प्राप्यते हिमालये। एतद् भूर्जपत्रम्। अत्र परमगुरुभिः किमपि लिखितम्। अहं तु वाचयितुं न पारयामि।

कृच्छ्रा०- एतत् सर्वं कुतोऽधिगतं त्वया?

निरं०- एतत् सर्वं परमगुरुभ्योऽधिगतं मया।

चान्द्रा०- सम्भाव्यते। तथाप्येतावन्तं विप्रकृष्टमध्वानमेतावतैव कालेन विलङ्घ्य त्वमागत इति विश्वासो नैव जायते।

निरं०- अहमपि सर्वमिदमनुभवन्नपि न प्रत्येमि। महती कथा तावदास्ते। यथाहमधिहिमगिरिं गतः, यथा च परावृत्तः। कदाचित् कथयिष्यामि। सम्प्रति तु

गुरुचरणाभ्यां परमगुरूणां सन्देशमिमानि च वस्तूनि तैर्दत्तानि समर्प्य लघूकर्तुमिच्छामि स्वभारम्। क्व सन्ति गुरवः?

कृच्छ्रा०- गुरवः स्युः स्वाध्यायकक्षे। चान्द्रायण! एहि आवामपि गत्वा गुरुभ्यो निवेदयावः।

(सर्वे परिक्रामन्ति। ततः प्रविशति पञ्चाननमिश्रः)

कृच्छ्रा०- *(उपसृत्य)* भगवन्, एष कृच्छ्रायणोऽभिवादयति।

चान्द्रा०-(तथैव) - भगवन्, एष. चान्द्रायणोऽभिवादयति।

पञ्चा०- स्वस्ति युवयोः।

उभौ- भगवन्, निरञ्जनः प्राप्तः।

पञ्चा०- निरञ्जनः? *(अवलोक्य)* अये निरञ्जन! त्वमिह किं कुरुषे? जोशीमठं प्रेषितस्त्वं मया।

कृच्छ्रायण-चान्द्रायणौ- भगवन्, अयं कथयति– जोशीमठं प्राप्य परावृत्तोऽस्मीति।

पञ्चा०- किं कथयसि रे! कति दिनानि तवेतो गतस्य?

निरं०- *(दूरादेवाभिवाद्य)* सप्त दिनानि भगवन्!

पञ्चा०- सप्ताहेनैव त्वं तत्र गतः, प्रत्यागतश्च! किं गगनमुत्पत्य गतो रे!

निरं०- भगवन्! अहं जोशीमठं प्राप्तः। तत्र परमगुरवो दृष्टाः। ते भगवन्तमाशीर्भिः सभाजितवन्तः। अन्यच्च– उपायनमपि किमपि तैर्भवतां कृते प्रदत्तम्।

पञ्चा०- *(सविडम्बनम्)*- उपायनमपि दत्तम्? अवलोकयामस्तावत्।

निरं०- इमानि वस्तूनि सन्ति। *(पञ्चाननसमक्षं वस्तूनि स्थापयित्वा)*- एष रुद्राक्षः। परमगुरुभिः प्रसादीकृतः स्वकरकमलाभ्यामेव। अस्य धारणेन राजसभाया निमन्त्रणं प्राप्यत इति ते वदन्ति स्म। एतन्मन्त्रबीजकम्। अस्य धारणेन दुर्लङ्घ्यमप्यध्वानं सहजमतिक्राति नरः। अस्यैव प्रभावेणातिविप्रकृष्टादपि तस्मात् स्थानादहं लघु समागतः। इदं च भूर्जपत्रम्। अत्र किमपि लिखितम्। तदहं वाचयितुं न पारयामि। परमगुरव आहुः– वत्स, निर्मला ते प्रतिमा वर्तते, लिपेर्ग्रहणेऽपि यतस्वेति।

पञ्चा०- *(सोत्प्रासं विहसन्)*- दृश्यतामस्य पुरोभागिता! यतः कुतश्चिद् यद् वा

तद् वा आनीय कथयति यन्मम गुरुचरणानामयं प्रसाद इति। मूर्ख, अपि नः सर्वान् मूढानिति विजानासि?

कृच्छ्रा०- भगवन्, तर्हि, वञ्चयति शठोऽयमस्मान्?

पञ्चा०- अथ किम्?

चान्द्रा०- एतदेव मया कथितमासीत्– किमेतावता स्वल्पेन कालेन हिमालयं गत्वा निवर्तितुं शक्यम्?

निरं०- *(सव्यथम्)*- किं करोमि, कथं प्रत्ययं ददामि?

शपथैर्न विभाव्यते यदा वचनं निपुणं तु प्रमाणितम्।
ऋतमेतु रसालयं तदा भवतादनृतं च प्रतिष्ठितम्।।

पञ्चा०- मूढ, श्लोकं पठसि मत्समक्षम्? स्वपाण्डित्यं प्रकटीकुरुषे चत्वारि अक्षराण्यधीत्य? अपसर इतः।

निरं०-(*संविषादम्*) एष गच्छामि मन्दभाग्यः। (इति निष्क्रान्तः)

पञ्चा०-(*निरञ्जनेन स्थापितानि वस्तूनि सादरं शिरसा स्पृष्ट्वा*) अहो गुरूणां प्रतापः! निरक्षरोऽपि बालकोऽस्य मन्त्रबीजकस्य प्रभावेण विलङ्घ्य दुर्लङ्घ्यं हिमालयं समागतः।

कृच्छ्रा०- भगवन्, किमुच्यते? अधुनैव भवतोक्तं यदिमानि वस्तूनि न सन्ति भूतार्थानि।

पञ्चा०- नाहं तथा मूढो यथा गुरुचरणानां प्रसादमपि न परिचिनुयाम्।

चान्द्रा०-तर्हि निरञ्जनस्य तिरस्कारे को हेतुः?

पञ्चा०- ननु मूढाः! तूष्णीं तिष्ठतं युवाम्। युवयोरेव हितकामनया मया तथा कृतम्। यदि निरञ्जनः पञ्चषैर्दिनैर्हिमालयं प्राप्य परमगुरूणां दर्शनं विधाय इमानि वस्तून्यानीतवानिति वृत्तं प्राकाश्यं यायात्, तर्हि कः पृच्छेदस्मान्? निरञ्जन एव सिद्धिमानिति सर्वे मन्येरन्। अस्मान् विहाय सर्वे श्रेष्ठिनः श्रीमन्तो भूमिधरास्तस्य भक्ता भवेयुः। विच्छिद्येत भवतां सर्वेषामन्नजलमपि। अतो मयासौ तपस्वी सत्यवागपि यदनादृतस्तद् युष्माकं गुरुकुलस्यास्य च कल्याणायैव। अतोऽहमादिशामि– रहस्यमिदं सर्वथा न क्वापि प्राकाश्यं गच्छेत्। अवगतं न वा?

कृच्छ्रा०- एषा सन्दष्टा मया जिह्वा।

चान्द्रा०- मयापि।

कृच्छ्रा०- भगवन्, अपि निरञ्जनं पूर्ववद् गोचारणे इन्धनानयने नियोजयामः?

पञ्चा०- एवं क्रियताम्।

कृच्छ्रा०- गत्वा कथयामि तम्। *(निष्क्रम्य, पुनः प्रविश्य,ससम्भ्रमम्)*- भगवन्, अत्याहितम्!

पञ्चा०- किं जातं रे!

कृच्छ्रा०- राजपुरुषे स्थित्वा रथः प्रविशति।

पञ्चा०- किं भणसि मूढ!

कृच्छ्रा०-अहो सम्भ्रमादन्यद् गदितम्, मुखाच्चान्यन्निसृतम्। भगवन्, रथेन कश्चन राजपुरुष आगतः। सनामग्राहं भवन्तमेव पृच्छति।

पञ्चा०- मामसो पृच्छति? अरे, किं मया कृतम्।

चान्द्रा०- भवता निरञ्जनश्छलितः। तेन राजानमुपगम्याभियोग उपस्थापितः स्यात्। अत एव राजा दण्डप्रदानाय भगवन्तमाकारयतीति मन्ये।

पञ्चा०- तूष्णीं भव मूर्ख। राजानमुपसर्तुं का शक्तिरस्ति तस्य बालस्य।

कृच्छ्रा०- भगवन्, ननु प्राप्त एवायं राजपुरुषः।

(ततः प्रविशति राजपुरुषः)

राज०- *(पञ्चाननमुपसर्प्य, प्रणम्य)* - भगवन्, आभिवादये।

पञ्चा०- चिरञ्जीव। भद्र,केन हेतुना सनाथीक्रियते नो गुरुकुलम्?

राज०- मन्ये भगवन्त एव पञ्चाननमिश्राः।

पञ्चा०- अथ किम्? *(चान्द्रायणं प्रति)*- चान्द्रायण, त्वरितमर्घ्यं फलमूलादिकं चानय।

राज०- अलमुपचारेण। भवतां दर्शनमात्रेणैव सत्कृतोऽस्मि। केनापि प्रयोजनेन सञ्चरामि, अन्यत्रापि बहुषु स्थलेषु गन्तव्यम्। प्रेषितोऽहं प्राणपुरनरेशेन महाराजेन ब्रह्मदेवेन।इतस्तृतीयेऽह्नि तेषां महाराजानां दुहितुः शारदादेव्या विवाहो भविता। निमन्त्रितो महाराजेन सादरं सर्वेऽपि ब्रह्मज्ञा पण्डिताः स्वस्तिवाचनार्थं वधूवरौ चाशीर्भिर्वर्धापयितुम्। अतः सशिष्या अत्र भवन्तः प्राणपुरं समायान्त्विति।

पञ्चा०- महदिदं नः प्रमोदस्थानम्।

राज०-आपृच्छे भवन्तम्। अन्यत्रापि गन्तव्यम्।

पञ्चा०- भद्र, शिवास्ते सन्तु पन्थानः।

(निष्क्रान्तो राजपुरुषः)

चान्द्रा०- भगवन्, राज्ञो निमन्त्रणमुपलब्धम्। मन्ये प्रचुरा दक्षिणा प्राप्येत।

कृच्छ्रा०- भोजनमपि तत्र भविष्यत्येवोत्तमोत्तमम्। मन्ये—अपूपाः,शष्कुल्यः,संयावः, क्षीरोदनम्— सर्वमेवोपलभ्येत।

चान्द्रा०- भगवन् कथितमासीन्निरञ्जनेन।

पञ्चा०- किं कथितं तेन?

चान्द्रा०- यः कोऽपि परमगुरुभिः प्रसादीकृतं रुद्राक्षं धारयिष्यति, तेन राजनिमन्त्रणं प्राप्स्येत। इदं तदेव संवृत्तम्।

पञ्चा०- एतत् तु सत्यम्।

कृच्छ्रा०- भगवन्, घुणाक्षरमपि क्वचित् सम्भवति।

पञ्चा०- अलं सन्देहेन। सर्वथा गुरुचरणानानां प्रभाव एषः। इदानीं तूष्णीं तिष्ठतं युवाम्। श्व एव प्राणपुरं प्रस्थातव्यम्। पश्यत— सर्वेऽपि बटवः स्वच्छानि परिधानानि धारयेयुः। यदाहं वच्मि तदा रुद्राष्टाध्याय्याः पुरुषसूक्तस्य लक्ष्मीसूक्तस्य वा सस्वरं हस्तचालनसहितं पाठः कर्तव्यः। महदिदं नः सौभाग्यं यद् राजदारिका परिणीयते।

कृच्छ्रा०- गुरुवर, निरञ्जनोऽप्यायास्यति सहास्माभिः?

पञ्चा०- यदि निरञ्जनोऽप्यायास्यति तर्हि कोऽत्र स्थास्यति गुरुकुले? गोदोहनं गोचारणं वा कथं स्यात्? तिष्ठत्वत्रैवासौ।

चान्द्रा०- तथाप्येतच्चिन्तनीयम्—

पञ्चा०- अधुना किं चिन्तनीयं जातम्?

चान्द्रा०- भगवन्, न किमपि। कामं तिष्ठत्वत्रैव निरञ्जनः। तथापि—

पञ्चा०- अरे किमिति तथापि-तथापीति करोषि? स्पष्टं कथं न ब्रवीषि?

चान्द्रा०- भगवन्, एतत् कथयामि यत्— यत्—

पञ्चा०- चान्द्रायण, अनया यष्टिकया शिरस्ते मडमडायिष्ये यदि पुनर्यद्य-

दीयसि--

चान्द्रा०- भगवन्, एतत् कथयामि यन्निरञ्जनोऽपीहैव, मातरोऽपीहैव। एतदुचितं न प्रतीयते--

पञ्चा०- *(सक्रोधम्)*- मत्कृते भवता न कार्या उचितानुचितयोश्चिन्ता।अपसरतं युवाम्।

(निष्क्रान्तौ चान्द्रायणकृच्छ्रायणौ)

पञ्चा०- सत्यमाह चान्द्रायणः। भानुमतीं निरञ्जनं चात्रैव विहाय कथं गन्तुं शक्यते? एवं तावत् करोमि। इमां भानुमतीं प्रेषयामि तस्याः पितृगृहम्। यदि सा चण्डी यथाहमिच्छामि तथा कुर्यात्। प्रथमं सैवानुनेतव्या। गच्छामि तामनुनेतुम्।

(परिक्रम्य निष्क्रान्तः। ततः प्रविशति निरञ्जनः)

निरं०- स्थापितं मया तृणादिकं गवां कृते। इदानीमिन्धनमानयामि।

चान्द्रा०- (प्रविश्य) निरञ्जन! कुत्र प्रस्थीयते?

निरं०- भ्रातः! इन्धनमानेतुं यामि।

चान्द्रा०- अद्य तु अलं स्यादिन्धनम्।

निरं०- अद्य त्वलं स्यात्। परं श्वः किं भावि? अत एवानयामि।

चान्द्रा०- अरे निरञ्जन! किं श्वः श्व इति चिन्तया दूनायसे? श्व इन्धनमेव नापेक्ष्येत।

निरं०- किमाह भवान्?

चान्द्रा०- महदिदं प्रमोदस्थानम्।

निरं०- किं तावत्?

चान्द्रा०- अरे, राज्ञो निमन्त्रणं प्राप्तम्। प्रदर्शितः प्रभावस्त्वयाऽऽनीतेन रुद्राक्षेण। गच्छामो वयं प्राणपुरम्।

निरं०- तस्यैव रुद्राक्षस्य प्रभावेण राज्ञो निमन्त्रणं प्राप्तमित्याह भवान्। गुरवस्तु मयाऽऽनीतां सामग्रीमलीकामेव मन्यन्ते।

चान्द्रा०- गुरवः सर्वं जानन्ति। त्वयाऽऽनीता सामग्री परमगुरुभिरेव दत्तेति तै-रवगतम्।

निरं०- अवगतं तैः? धन्योऽस्मि तर्हि। महान् भारोऽवतारितो भवता मम मनसो वार्तामिमां सूचयता।

चान्द्रा०- निरञ्जन! सत्यं सर्वथा मुग्धोऽसि। प्राणपुरात् प्रत्यागम्य त्वामहं किमपि शिक्षयिष्यामि। एतावताऽऽर्जवेन न जीवनयात्रा प्रचलति।

निरं०- भ्रातः! लिपिज्ञानं मह्यं शिक्षयतु भवान्। प्राणपुरयात्रायामेव शिक्षयतु। शास्त्राणि बहूनि ज्ञायन्ते मया। परमज्ञातायां लिप्यां असञ्जाते वर्णमालाभ्यासे निष्फलैव मे विद्या।

चान्द्रा०- प्राणपुरात् प्रत्यागम्य शिक्षयिष्यामि।

निरं०- प्राणपुरं तु अहमपि गन्तुमीहे।

चान्द्रा०- त्वया त्वत्रैव स्थेयमिति गुरोरादेशः। अवेक्षणीयं गुरुकुलम्, सेव्या गावः।

निरं०- *(सनैराश्यम्)*-एवं तावत्। अनुल्लङ्घनीयो गुरोरादेशः। प्राणपुरे कश्चन यज्ञो वर्तते?

चान्द्रा०- न। तत्र राजदारिकाया विवाहो वर्तते।

निरं०- किमाह भवान्?

चान्द्रा०- राजदारिकाया प्राणपुरनरेशदुहितुर्विवाहो वर्तत इति ब्रवीमि। अरे त्वं किमिति मन्त्रविद्ध इव विवर्ण इव दृश्यसे? किमत्याहितम्?

निरं०- भ्रातः न खलु किमपि।

चान्द्रा०- साधयाम्यहम्। बहु कार्यं निर्वर्तनीयम्। श्वः प्रस्थानाय सन्नाहो विधेयः।

(निष्क्रान्तः।)

निरं०- हन्त, सापि राजकुमारी शारदा विवाह्यते। श्यामे, सत्यमाह चान्द्रायणः। किमत्रात्याहितम्? अयमेव संसारः।पथि प्रयान्तं मां मिलिता सा। मिलित्वा पुनर्वियुक्ता। अथ परिणीता न पुनः कदापि मिलिष्यति। तथापि मनस्तु विकल्पशतं कल्पनासंवलितं विनिर्मीति। हन्त, कस्मै विनिवेदयामि मनोदशाम्? श्यामे! अपि जानासि मे मनः? *(निष्क्रान्तः)*

।।ध्रुवागीतिः।।

छलितं चकितं क्लिष्टं रोदिति हृदयं हसन्ति तथा जनाः।
इयती जीवनयात्रा मिलिताश्च जना वियोजिताश्च ।।

।।इति षष्ठोऽङ्कः।।

अथ सप्तमोऽङ्कः

(ततः प्रविशत्युदारसिंहः)

उदार०- तेजःसिंह! तेजःसिंह! क्व गतोऽसि? *(परिक्रम्य)* परितो महान् जनसम्मर्दः। इमा दास्यो स्थालीषु वैवाहिकं सम्भारं नयन्त्य इतस्ततो यान्ति। राजकुले सर्वत्र गीतध्वनिर्जोगुञ्जीति। अस्मिन् प्रमोदसङ्कुले कोलाहले तेजःसिंहः कथं शृणुयान्ममाह्वानम्? *(पुनः परिक्रम्य)*-अये, अयं कम्बुग्रीवो नाम वामनो दासीनां मध्ये बालक इव नर्त्यमानः कथञ्चित् परिहृत्य पुरन्ध्रीरित एवायाति। पृच्छाम्येनम्। *(उच्चैः)*- कम्बुग्रीव, कम्बुग्रीव! क्व भवांस्त्वरते? अस्मिन् स्फटिकनिर्मले कुट्टिमे स्खलतस्ते चरणौ। *(आकर्ण्य)*- किमाह भवान्? वरयात्रा समागतेति वृत्तं महाराजाय निवेदयितुं यामीति? तर्हि त्वरतां भवान्। *(पुनराकर्ण्य)* किं पृच्छसि– विवाहामोदसम्भृतं चतुःशालं परित्यज्य क्व भवान् यातीति? भ्रात, तेजःसिंहं गवेषयामि। देवतादर्शनाय वधूर्नेतव्येत्यादिशति महादेवी। तेजःसिंहेन मया च गन्तव्यं यात्रायाम्। *(आकर्ण्य)* किमाह भवान्– तेजःसिंहस्तु मन्दुराद्वारे सारथिना कलहायमानो दृष्ट इति? ननु कथमसौ तपस्वी त्वत्स्मिन्नवसरेऽपि स्वकलहडम्बरशीलम्? भवतु, मन्दुरां गत्वा आनयामि तम्।

प्रज्ञा- *(अपटीक्षेपेण प्रविश्य)*- उदारसिंह! कियता कालेन त्वामन्विष्यामि। सज्जा भर्तृदारिका देवीदर्शनाय गन्तुम्। आदिश्यन्तां सारथयो रथमुपस्थापयन्त्विति।

उदार०- देवि, तदेव क्रियते। एष कम्बुग्रीवो भणति समागता वरयात्रेति।

प्रज्ञा- श्रुतमस्माभिरपि। भर्तृदारिकायाः स्नेहवशात् कौतूहलाच्च मति-स्मृती वरं द्रष्टुं प्रच्छन्ने भूत्वा गते जन्यवासम्। अहमपि भर्तृदारिकां प्रतीहारभूमिमानयामि। रथं तत्रैवोपस्थापयितुं सूता आदेष्टव्याः।

उदार०- एवं करोमि।

(निष्क्रान्तौ। विष्कम्भकः)

(ततः प्रविशति क्लान्तः सत्वरं श्वसन् निरञ्जनः)

निरं०- श्यामे! श्यामे! क्वासि? *(सखेदम्)*- हन्त, सर्व एव मां परित्जन्ति। प्रथमं तावत् समार्यः सशिष्यगण एकाकिनं मां गुरुकुले त्यक्त्वा गतवान् भगवान्। इयं श्यामापि आमध्याह्नान्न दृश्यते, न वा श्रूयतेऽस्याः कलरवः। (परिक्रम्य) चिरात्क्वापि निलीना वर्तते सहचरी मे। भोः कष्टम्। आदिवसं किमपि न भुक्तम्। अनापृछ्य श्यामां न कदापि किमपि अद्मि।गोचारणाय वनेऽस्मिन्नायातः, न जाने कथं परिचितमपि पन्थानं विस्मृत्य मार्गभ्रष्टोऽस्मि जातः। वस्तुतो नाहं स्वयं मार्गं विस्मृतवान्। भ्रामितोऽस्म्यनया श्यामया। इयं आ प्रातः वृक्षाद् वृक्षमुड्डीना यत्र तत्र कूजन्ती अपरिचितेऽस्मिन् मार्गे मामानीतवती। आ दिवसं किमपि न भुक्तं न वा पीतम्। गुरुकुलभाण्डागारेऽपि लम्बते तालकम्। अस्मिंश्च वने वर्तन्ते सर्वत्र कण्टकिनो द्रुमाः, न फलं दृश्यते, नापि जलम्।दिवस- द्वयमतीतं गुरुषु गतेषु।अद्य प्राणपुरे राजकुमारी शारदा परिणीयते। प्रमुदितं सर्वं जगत्। सीदाम्येकाकी चाहम्। *(परिक्रम्य)*अरे, अश्वत्थशाखायां शाखामृगोऽयं मामवलोक्य खीङ्खी- ङ्कारमुपहसति। शुष्कं वनम्। मर्मरायन्ते मम पादस्पर्शेण भुवि पतितानि जीर्णपत्राणि। कथमग्रे दावाग्निः। अपरतश्च महानजगरः। कोऽयं शाखोटकशाखामवलम्ब्य तरुशिखरात् स्रवन्ति मधुबिन्दूनि लेलिह्यते?

(ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टः पुरुषः)

भो पुरुष, द्रुतं पलायस्व! पृष्ठतस्ते दावाग्निः, अग्रे च त्वां ग्रसितुं स्थितो महानजगरः।

पुरुषः- निरञ्जन! एहि त्वमपि मधु आस्वादय।

निरं०- भद्र, यथेच्छमास्वादय त्वमेव मधुबिन्दूनि। अहं श्यामां स्वीयामन्वेषयामि।

पुरुषः- यथेच्छमन्विष्यतां श्यामा वा वामा वा। अहं पिबामि मधु।

निरं०- कामं पिब मधु, परमवहितो भव। एकतो दावानलोऽपरतो मुखं व्यादाय गिलितुं सन्नद्धोऽजगरः। *(परिक्रम्य)* श्यामे, श्यामे!

(निष्क्रान्तो मधुपायी पुरुषः।नेपथ्ये चटकाया रवः)

निरं०- हन्त, इयं तत्र कूजति। सर्वथाऽटाट्यया खेदितोऽहमनया त्वद्य। *(परि-*

क्रम्यावलोक्य) परिचित इवायं पन्थाः प्रतिभाति। *(निपुणं निरूप्य)* अये, इयं तु सैव जीर्णा पर्णशाला! इयं तु मया पुरा आगच्छता विदेहेभ्यो गुरुकुलं मार्गे दृष्टा आसीत्! अहो नु खलु भोः! कुत्राहमानीतोऽनया श्यामया। सर्वथा क्षुधार्तोऽस्मि, पिपासातुरोऽस्मि। मन्ये जीर्णेऽस्मिन् गृहे सैव वृद्धा स्यात् चक्रं चालयन्ती स्वकीयम्।

(ततः प्रविशति यथोक्ता वृद्धा)

निरं०- मातः! सर्वथाऽशरणोऽस्मि क्षुधा पिपासया च। देहि पानीयम्।

वृद्धा- पानीयम्? कुत्रास्ति पानीयम्? पानीयं तु मेघैर्नीतम्।

निरं०- अरे, यदा यदाऽहमिह प्राप्नोमि तदा तदा त्वमित्थमेव गदसि। पानीयमपि न ददासि पातुम्। किं निस्सरति ते चक्रात्?

वृद्धा०- मम चक्रान्निस्सरतश्चक्रवाकश्चक्रवाकी च।

निरं०- पुनरपि तदेव प्रलपितम्। भवतु, क्व याम्यधुना?

वृद्धा- शृङ्गाटकं याहि।

निरं०- सर्वथा विप्रलब्धोऽस्म्यस्या वक्रभणितिभिः। अग्रे सरामि। श्यामे, श्यामे, क्वासि?

(नेपथ्ये पुनश्चटकायाः स्वरः)

निरं०- इयं ततो मामाह्वयति। श्यामे, दूरं परिश्रान्ता वयम्। इदानीं यथाकथञ्चिद् गुरुकुलं निवर्तामहे। (परिक्रम्य) अहो, पञ्च पन्थानः प्रविभक्ता दृश्यन्ते। केन पथा यामि?

(ध्रुवागीतिः)

पञ्चाध्वानो मिलिता गन्तव्यमस्ति मयेह केन पथा?।
शृङ्गाटके स्थितोऽहं कथा मदीया व्यथाभिरापूर्णा।।

निरं०- अस्मिन् पञ्चमे मार्गे देवीमन्दिरं दृश्यते। ननु तत्रैव यामि। *(प्रवेशं निरूप्य)* इयं देवी। देवि, वन्दे। सर्वथा परिश्रान्तः क्षुत्पिपासार्तस्त्वामागतः। स्खलितकण्ठेन त्रुट्यद्भिरक्षरैर्गायामि ते स्तुतिम्।

एकाकी विचरंस्तवैव चरणं दैवात् पुनः प्रापितः
क्षुत्पीडाम्रियमाण एष शरणं त्वामाश्रये केवलम्।

नैवाहं किल कामयेऽत्र मरणं मातः स्वकीयं सुतं
त्रायस्वैनमदः कृपाप्रसरणं दृक्पातसञ्जीवनम्।।
के त्वदीयां स्तुतिं कर्तुमार्हो क्षमा
वा समर्थास्त्वदीयं मुखं प्रेक्षितुम्?।
एष दीनः क्षुधा पीडितस्ते सुत-
स्ते स्तुतौ किं भवेदस्य वाग्वैभवम्?।।

(वैक्लव्यं नाटयन् मूर्च्छितः पतति। ततः प्रविशतः उदारसिंहतेजःसिंहौ)

उभौ- अपसरतापसरत।

शाकटायनः *(प्रविश्य)*- स्वस्ति भवतोः। मन्ये भवन्तौ प्राणपुरनरेशसेवकौ।

उदार०- अथ किमथकिम्? अपि कुशलं पूज्यवर्यस्य?

शाकटा०-सर्वथा कुशलं देव्याः शारदायाः प्रतापेन। पुरा कदाचित् प्राणपुरराजकुमारी शारदा देवालयेऽस्मिन्नागता। तया मदीयां दुर्दशां दृष्ट्वा प्रत्यागत्य प्राणपुरं देवालयस्य कृते वृत्तिर्व्यवस्थापिता। भद्रं भवतु तस्या राजदारिकायाः।

तेजः०- सैव राजदारिकाद्य समायाति।

शाकटा०- अप्येवम्? धन्योऽस्मि।

उदार०- विप्रवर, विवाहोवसरो वर्तते राजदारिकायाः। परिणयात् प्राक् देवीपूजनाय समायाता सा।

शाकटा०- महदिदं मे सौभाग्यम्। राजकुमारी स्वयमेव देवी स्वरूपा। तर्हि पूजार्थं सामग्रीमानयामि।।

(इति निष्क्रान्तः। ततः प्रविशति राजकुमारी शारदा सपरिवारा)

प्रज्ञा- उदारसिंह, उच्यन्तां सारथिनो यावद् भर्तृदारिका सपर्यां सम्पादयति तावदार्द्रपृष्ठाः क्रियन्तां वाजिन इति।

उदार०- यद् देवी आज्ञापयति। तेजःसिंह! एहि स्वनियोगमशून्यं कुर्वः।

(उभौ निष्क्रान्तौ।)

प्रज्ञा- निर्मक्षिकमिदं मन्दिरम्। सम्प्रति यत् करणीयं तद् विचार्यताम्।

धृतिः -मते, स्मृते! सम्यक् दृष्टं युवाभ्याम्।

मतिः,स्मृतिश्च- किमिति मुहुर्मुहुस्तेनैव प्रश्नेन शल्यविद्धं कुरुषे नो हृदये?

सम्यग् दृष्टो वरः। यथा वर्णितस्तथैव सः।

प्रज्ञा- यदि परिहासः क्रियते युवाभ्यां तर्हि सत्यं कथ्यताम्। भर्तृदारिका प्राणान्तिकां व्यथमनुभवति।

मतिः- अप्यावां तथा पुरोभागिन्यौ यथा परिहासस्य कालमपि न जानीयाव?

(इति सफूत्कारं रोदिति)

शारदा- मते , अलमावेगेन। ज्ञातं मया। सत्यमाह त्वं स्मृतिश्च। शक्तिपुरराज्ञा सर्वथा वञ्चिता वयम्। अन्यमेव युवानं राजकुमारमिति प्रदर्श्य सम्प्रति काणेन कुरूपेण स्वपुत्रेणासौ विवाहयितुमिच्छति माम्। अहं तु प्रागेव सम्बन्धमिमं नैच्छम्। परन्तु पित्रा दत्तस्य वचनस्य रक्षायै न किमप्यवोचम्। *(रोदिति)*

धृतिः -जीवनं नरकायेतास्मिन् विवाहे जाते।

प्रज्ञा- स्त्रिय अबला इति मत्वा दौरात्म्येन वञ्चयन्ति धूर्ता एवंविधाः। चिन्त्यतां प्रतीकारः।

शारदा- हरिद्रा रञ्जितां तनुमिमामिहैवाग्निसात् करिष्यामि, परं न तेन काणेन परिणीता स्याम्।

प्रज्ञा- म्रियन्तामरयो भर्तृदारिकायाः। सख्यः प्रथमं देवतापूजनं कुर्मः। अनन्तरं चिन्तयिष्यावः करणीयम्।

धृतिः- इत इतो भर्तृदारिका।

(सर्वा मन्दिरे प्रवेशं नाटयन्ति)

सख्यः- जय देवि , ईप्सितं वरं प्रदेहि नो भर्तृदारिकायै।

मतिः-*(निरञ्जनमवलोक्य)* अम्मो भर्तृदारिके! वरस्तु अत्रैव स्थितः।

प्रज्ञा- *(निरञ्जनं परिचीय सहर्षम्)-* भर्तृदारिके, सम्प्राप्तं समस्यायाः समाधानम्।

शारदाः- अयं स मे प्रेयान्। तासु तासु यात्रासु मे सहचरः। सख्यः, अवलोक्यताम्, कथमयं स्थण्डिले शेते।

धृतिः- मते, पानीयमानीयताम्। मन्ये मूर्च्छितो महाभागः।

शाकटा०- (प्रविश्य)- इयं पूजा सामग्री।

मतिः- आर्य, उदकम्, उदकम्—!

शाकटा०- इदं पूजोदकम्—

(मतिर्जलपात्रमादाय निरञ्जनं सिञ्चति)

निरं०- (संज्ञामवाप्य)- अपि प्राप्तोऽस्मि गुरुकुलम्? चान्द्रायण आगतः किम्? भ्रातश्चान्द्रायण, लिपिज्ञानं मह्यं दास्यति भवानिति निश्चितमासीत्। तर्ह्यद्यैव प्रारभावहे?

धृतिः- *(ससयम्)-* भर्तृदारिके, मन्ये सन्निपातग्रस्तो महाभागः—

शाकटा०- अलमावेगेन। देव्याः प्रसादेन सर्वं कल्याणोदर्कं भविता।

प्रज्ञा- आर्य , देव्या एव प्रसादेन लब्धो वरः।

शारदा- आश्वसितु, आश्वसितु महाभागः।

स्मृतिः- महाभाग, कथं भवानिहापि समायातः?

निरं०- *(सविवेकम्)-* भवति , कथमहमिहायात इति न जानामि। नितरां क्षुधातुरोऽस्मीति जानामि।

मतिः- क्षुधातुरो भवान्? कीदृशी क्षुद् बाधते भवन्तम्?

निरं०- कीदृशी क्षुद्? भवति न भवन्ति क्षुधो भेदाः। सा त्वेकरूपैव।

मतिः -अननुरूपमभिगितं भवता। पश्यताम्-

विद्याक्षुधा ज्ञानविवेकलाभो
रूपक्षुधा बुद्धिविचारनाशः.।

निरं०-

सर्वाः क्षुधः सन्ति विकारभूता
अन्नक्षुधेका परमार्थसत्यम्।।

प्रज्ञा- अहो मुखमुद्रणचणा भणितिः।

निरं०- मुखमुद्रणचणानां भणितीनां ये वक्तारस्तेषांकृते चणका अपि दुर्लभाः।

प्रज्ञा- महाभाग , किमिति दैन्यमास्थीयते? इयमेतादृशी भवतां प्रतिभा। तेजस्विनीयमधीतिः। सर्वथा राजकुले सम्मानमर्हति महाभागः।

निरं०- भवति दरिद्रोऽस्मि क्षुधा पीडितश्च।

न याचे सम्मानं सदसि न विमानं न च धनं
न राज्यं साम्राज्यं न खलु विभवं प्राज्यमपि वा।
इदं कल्याणं मे परममिह मुष्ट्या परिमितं
कदन्नं वाऽन्नं वा जठरपिटरार्थं यदि लभे।

शाकटा०- देव्या वन्दनां कृत्वा प्रसादभूतानि पुष्पाणि गृह्णन्त्विमानि। सर्वं मङ्गलं स्यात्।

(नाट्येन पूजां विधाय माल्यं समर्पयति शारदायै।)

मतिः - भर्तृदारिके, आगम्यताम्। महाभाग, आगम्यताम्।

निरं०-भवत्यः कुत्र आयानि? भवतीनां पन्थाः पृथक्, पृथक् च वर्तते मम पन्थाः।

शारदा- मैवं वदत्वार्यः। इतः प्रभृति एकैनेव पथा गन्तव्यमस्माभिः।

स्मृतिः- इयमस्माकं भर्तृदारिका। इयं महाभागं पुराऽस्मादेव देवालयाद् ज्ञानपुरं प्रापितवती। इयमेव भवन्तं निन्ये तदानीं जोशीमठम्। इयं कथं विस्मर्यते?

निरं०- भवति, क्षुधातुरोऽपि कथं विस्मर्तुं शक्नोमि राजपुत्र्या अनुग्रहान्? अस्या अद्य परिणयमङ्गलम्। सौभाग्यवती भवतु भवतीनां भर्तृदारिका।

धृतिः- कथं ज्ञातं महाभागेन यदस्माकं भर्तृदारिका अद्योद्वाह्यत इति?

निरं०- अस्या एव विवाहे मम गुरुपादा अन्तेवासिनश्च सर्वे गताः।

प्रज्ञा- ननु श्रीमद्भिरपि सम्प्रति तत्रैवागन्तव्यमेव।

निरं०- मम तत्र किं कार्यम्? अहमस्या दुरन्ताया अशनाया प्रतीकारं विधाय स्वगुरुकुलमेव गन्तुमीहे।

मतिः- सत्यं बुभुक्षितोऽस्ति महाभागः। आर्य , भवतां बुभुक्षा प्रथमं चिकित्स्या। तदेतु अस्माभिः सह।

निरं०- भवति , कुत्र?

मतिः- तत्रैव, प्राणपुरम्। *(साकूतम्)-* भवतामेव सान्निध्येऽद्यास्माकं भर्तृदारिकायाः विवाहो भविता।

निरं०- भवति, प्राणपुरं यदि गच्छामि, तर्हि गुरुकुलं कथं निवर्तेय? यद्यहं तत्र न स्याम्, अतीव कुप्यन्ति गुरवः।

सख्यः- प्रापयिष्यामो गुरुकुलमेव श्रीमन्तम्। एतु, एतु महाभागः।

शारदा- *(शाकटायनम्)-* आर्य, वन्दे। आपृच्छामहे तावत्।

शाकटा०- स्वस्त्यस्तुभवतीनाम्।

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

।। इति सप्तमोऽङ्कः।।

अथाष्टमोऽङ्कः

(ततः प्रविशति सशिष्यः पञ्चाननमिश्रो बटुवेषेण भानुमती च)

चान्द्रा०- त्वरितमागच्छन्तु सर्वे, अन्यथा भोजनशालायां महान् सम्मर्दः स्याद् विहिते विलम्बे-

तन्द्रा०- कुत्र भवति भोजनम्?

चान्द्रा०- ननु भोजनशालायामेव।

कृच्छ्रा०- भगवन्, त्वरितमागम्यताम्!

पञ्चा०- किं रे कृच्छ्रायण! अपि प्रारब्धं परिवेषणम्?

कृच्छ्रा०- अथ किम्, अथ किम् भगवन्! केचन ब्राह्मणास्तु भुक्त्वा दक्षिणां चादाय ततो निर्गच्छन्तो मया दृष्टाः।

मन्द्रा०- कृच्छ्रायण! अपि अस्माभिरपि दक्षिणा लभ्येत?

चान्द्रा०- कथं न लभ्येत? वयमपि पङ्क्तिपावना ब्राह्मणाः।

कृच्छ्रा०- (इतस्ततोऽवलोक्य चान्द्रायणं प्रति जनान्तिकेन) - चान्द्रायण! गुरुपत्न्यो बटुकवेषेण कथं शोभन्ते!

चान्द्रा०- तूष्णीम्भव। यदि रहस्यमाण्डमुद्भिद्येत तर्हि राजाऽर्धचन्द्रप्रदानेन निस्सारयिष्यति।

भानु०- (पञ्चाननं प्रति)- नाहं गमिष्यामि।

पञ्चा०- किमर्थम्?

भानु०- भवतां शिष्या अपि मां चौर्येण दर्शं दर्शं हसन्ति। सर्वे विलोकयन्ति मामेव। मन्ये कैश्चन विज्ञाताहम्। अधुनैव धूर्तेनैकेन यद्वा तद्वोक्तास्मि।

पञ्चा०- किमाह सः?

भानु०- (सलज्जम्)- नाहं कथयिष्यामि।

पञ्चा०- वद तावत्। अपि मच्छिष्येषु कश्चन क्वचिदन्यथा किमप्याह?

भानु०- न, न । ते सन्ति राहटाग्रामादागताः।

पञ्चा०- जानामि। असौ वृद्धः। मदाङ्कशर्मा। कुत्सितमवलोकयति सः। किं कथयत्यसौ शठः?

भानु०- (सलज्जस्मितम्)- स आह- ब्रह्मचारिन्, अतीव श्लक्ष्णमसृणाङ्गोऽसि, चिरण्टीव चमत्करोषि चञ्चलापाङ्गस्त्वम्। यदि युवती अभविष्यस्तर्हि पर्यणेष्यं त्वाम्।

पञ्चा०- एतत् कथितं तेन। अहमनेन दण्डकाष्ठेन कपालक्रियां तस्य करिष्ये।

भानु०- शान्तस्तिष्ठतु भवान्। किमपि न करणीयम्, न वा किमपि यथा तथा वाच्यम्। मम मनः प्रागेव वेपते। इदमेव वरं न जातं यदहमत्रागता।

पञ्चा०- मया तु कथितमासीत् तदानीमेव यद् देवि, चण्डि द्वित्राणि दिनानि स्व पितुर्गृहं गत्वा तत्रोष्यताम्।

भानु०- *(सासूयम्)* भवांस्तु एतदेव वाञ्छति यदहं कुत्रापि न गच्छेयं, किमपि द्रष्टुं न प्राप्नुयामवसरम्। गच्छतु भवान्।

पञ्चा०- आगच्छ त्वम्।

भानु०- नाहमागच्छामि।

पञ्चा०- ननु भोजनाय यामः।

भानु०- नाहं बुभुक्षिता।

कृच्छ्रा०- आगच्छन्तु गुरुवर्या आगच्छन्तु। *(भानुमतीं प्रति)* - अरे बटुक, त्वरितमायाहि।

चान्द्रा०- मूढ, गुरुभार्यामवमनुषे!

कृच्छ्रा०- किं मयोक्तम्?

चान्द्रा०- बटुक इति तां व्यपदिशसि!

कृच्छ्रा०- बटुक इत्येव सा वाच्या मूर्ख! एष गुरोरादेशः।

(नेपथ्ये गीतानि, मङ्गलध्वनिः)

तन्द्रा०- अरे वरो नीयते चतुःशालम्। एत, एत पश्यामः।

भानु०- *(सकौतुकम्)*- शृणोतु, अहं वरं दृष्ट्वा आगच्छामि।

(तन्द्रायणेन सह निर्यान्तीं तां पञ्चाननो बलादाकृष्य नयति। निष्क्रान्तस्तन्द्रायणः। सर्वे परिक्रामन्ति। ततः प्रविशतः कक्कुटपण्डितो भूमिधरशर्मा च)

कक्कुट०- *(पञ्चाननं प्रति)* नमो भवते। अहं खटौलीग्रामवास्तव्यः कक्कुटपण्डितोऽस्मि। कर्मकाण्डे नदीष्णः। सर्वं सम्पादयामि। पुत्रप्राप्तिकारकं विशिष्टमनुष्ठानं जानामि, येन यादृशी तादृशी वन्ध्यापि पुत्रं लभेत। जातकर्म, और्ध्वदैहिकं सर्वं कारयामि। भूतप्रेतपिशाचबाधानिवारणं जानामि। भवन्तः किंवास्तव्याः किंनामधेयाः?

पञ्चा०-पञ्चाननोऽस्मि ज्ञानपुरवास्तव्यः। अहं तत्र गुरुकुलस्य कुलपतिः। इमे मम शिष्याः।

भूमिधरः- अहो शिष्यशक्तिस्ते पञ्चानन!

पञ्चा०- को भवान्?

भूमि०- अहमस्मि भूमिधरः कर्कटकग्रामादागतः। ज्योतिषशास्त्रे कृतश्रमोऽस्मि। सामुद्रिकं ग्रहनक्षत्रगणितं जन्मलेखं सर्वं साधयामि। (भानुमतीमवलोक्य)- शोभनोऽयं भवतां शिष्यः। किं रे किन्नामधेयोऽसि?

(भानुमती व्यग्रा पञ्चाननमुखं निरीक्षते)

भूमि०- कथं खसूचीव गुरुमुखं निभालयसि मूर्ख! किमपि न पाठितोऽसीति प्रतीयते।

पञ्चा०- अनेन मौनव्रतं गृहीतम्।

भूमि०- मौनव्रतं गृहीतम्? कस्मात्?

पञ्चा०- काचन प्रतिकूला दशा वर्ततेऽस्य। तन्निवारणाय।

भूमि०- कीदृशी दशा वर्तते? शनेर्वा राहोर्वा महादशा? अहं तदुपायं कथयिष्यामि। ननु पश्याम्यस्य हस्तरेखाः। आनय रे आनय दर्शय स्वाग्रहस्तम्।

पञ्चा०- पण्डितप्रवराः, नायमवसरो हस्तरेखादर्शनस्य। परिहीयते भोजनवेला। प्रथमं भोजनशालां गच्छामः।

कक्कुट०- उचितमाह भवान्। शतं विहाय भोक्तव्यम्।

(सर्वे परिक्रामन्ति। ततः प्रविशति सम्भ्रान्तस्तन्द्रायणः)

तन्द्रा०- चान्द्रायण! कृच्छ्रायण! महदाश्चर्यं संवृत्तम्!

चान्द्रा०- किं सञ्जातम्?

तन्द्रा०- मया निरञ्जनो विलोकितः।

चान्द्रा०- निरञ्जनः? कुतोऽत्र निरञ्जनः? स तु गुरुकुल एवोज्झितस्तपस्वी।

तन्द्रा०- मयासाविहावलोकितः। वरवेषधारी स मया विलोकितः।

कृच्छ्रा०-वरवेषधारी? अरे तन्द्रायण, सदैव तन्द्रायसे, स्वप्नायमानश्च जल्पसि।

तन्द्रा०- सत्यं वरवेषधारिणं तमहमवलोकितवान्।मुखं तु तस्य पुष्पमालाभिः पिहितमासीत्। हस्ताभ्यां पुष्पमाला अपाकृष्यासौ क्षणमद्राक्षीत्। तदा मया दृष्टमस्य वदनम्। असौ मयाऽभिज्ञातः। असौ निरञ्जन एवासीत्। सत्यं ब्रवीमि।

(कृच्छ्रायण-चान्द्रायण-मन्द्रायणा हसन्ति)

पञ्चा०- अरे चान्द्रायण! नायं परिहासावसरः। द्रुतमागम्यताम्। सदैव परिहासो युष्माकं वैधेयानाम्।

चान्द्रा०- भगवन्! तन्द्रायणः कथयति यदनेन निरञ्जनो विलोकितः।

पञ्चा०- निरञ्जनः? कोऽयं निरञ्जनः?

चान्द्रा०- निरञ्जनो भवदन्तेवासी। यं गुरुकुले त्यक्त्वा वयमागताः।

पञ्चा०- अहो स निरञ्जनः? अनेन दृष्टः? तन्द्रायणेन? तन्द्रायां दृष्टः स्वप्ने वा?

(तन्द्रायणवर्जं सर्वे शिष्या हसन्ति)

तन्द्रा०- न स्वप्ने न तन्द्रायाम्। साक्षात्कारिप्रमाकरणभूतेन प्रत्यक्षप्रमाणेन निरञ्जनो मया निरीक्षितोऽवधारितश्च इहैव।

कृच्छ्रा०- तन्द्रायण! पश्य। यत्र गुरुकुलं तत्र निरञ्जनः। यतो ह्यत्र न गुरुकुलमतो न निरञ्जनः।

चान्द्रा०- यत्र यत्र राजकुलं तत्र तत्र निरञ्जनो नास्तीति व्याप्तेः।

तन्द्रा०- तर्हि प्रत्यक्षमपि प्रमाणं नास्ति युष्माकं कृते? अनुमानेन प्रत्यक्षं निराकुरुथ?

चान्द्रा०- अथवा तन्द्रायणस्य तन्द्राकुला दृष्टिरत्र हेत्वाभासः।

कक्कुट०- अरे पण्डिताः! कीदृशी शास्त्रचर्चा क्रियते युष्माभिः? एत, एत, मन्ये

भोजनमारब्धं तत्र भोजनालायाम्।

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

(ततः प्रविशति वधूवेषेण शारदा सपरिवारा वरवेषेण निरञ्जनश्च)

शारदा- ततस्ततः?

प्रज्ञा- ततोऽस्माकं महाराजेन शक्तिनगरराज उक्तः- अक्ष्णा काणं राजकुमारमस्माकं दुहित्रा छलेन भवान् परिणेतुमिच्छति। पूर्वं वरेक्षाकालेऽन्यमेव सुरूपं युवानं प्रदर्श्य वञ्चिता वयम्। इदानीं यदि जीवितुमिच्छथ, तर्हि तूष्णीमितो गच्छथ सर्वे, नो चेत् सशस्त्रैः सैनिकैर्नः परिवारितोऽयं जन्यवासः। एकोऽपि युष्मास्वितो जीवन्न निर्गच्छेत्।

शारदा- उचितमाह तातः। ततः स दुरात्मा शक्तिनगरराजः किमुक्तवान्?

प्रज्ञा- किमसौ कथयेत्? काणो राजपुत्रोऽस्माभिः प्रागेव बन्दीकृत आसीदिति तत्पक्षीया यदि किमपि कथयन्ति कुर्वन्ति वा तर्हि काणोऽन्धःस्यात्। तद्भयात् सर्वे वरयात्रिका तूर्णीं गमनाय सन्नह्यन्ते।

मतिः - भवतु, भर्तृदारिके,यज्जातं तच्छोभनम्। इदानीं मनोरथशतसम्प्राप्तः प्रियः प्रसाद्यताम्।

प्रज्ञा- इदानीमपि रुष्ट इव विषण्ण इव लक्ष्यते आवुत्तः।

मतिः- भर्तृदारिके, त्वरा न कार्या। शनैः शनैरनुकूलनीयः प्रियः।

गुरवः किल चण्डकोपनाः सरितः प्रावृडनन्तरं तथा।
स्वजनाः प्रियवल्लभाः प्रियाः शनकैर्यान्ति तथा प्रसन्नताम्।।

स्मृतिः- भर्तृदारिके, आलपामस्तावत् प्रियमावुत्तम्।

शारदा- *(विहस्य)* एवं क्रियताम्।

स्मृतिः- आवुत्त, अपीदानीमपि रुष्टो भवान्?

निरं०- आवुत्तावुत्तेति सम्बोधनं श्रावं श्रावं स्फुटितौ मे कर्णौ। एतत्सम्बोधनमेव न श्लिष्यति चेतसि।

मतिः- तर्हि कथं सम्बोधयामो वयं श्रीमन्तम्?

निरं०- अलं केनापि सम्बोधनेन। (शारदां प्रति) भवति, किमिति प्रपञ्चेऽस्मिन् निवेशितोऽयं जनः?

धृतिः -सत्यं निवेशितो भवान् । इदानीं स्थिरीक्रियतां चेतः।

मतिः - महाभाग, अलं विषादेन। स्वयमापतिता लक्ष्मीः शारदा च प्रसन्नमनसा स्वीक्रियेताम्।

प्रज्ञा-विवाहस्तु जातः। भर्तृदारिकेयमस्माकं भवतां भार्या, प्रभवति च भवताम्। वयमस्या भगिनीकल्पाः, अतो वयं सर्वा भवतामर्धभार्याः।

(सर्वा हसन्ति)

निरं०- अपेत इतः। किमिति सर्वथा बुभुक्षितं पिपासितं च मामेभिर्मर्मन्तुदैर्वचोभिराक्षिपथ?

शारदा-सख्यः पुनः पुनः विस्मरथ यूयम्, बुभुक्षितो मे प्राणप्रियः। भोजनं तावदानयन्तु।

स्मृतिः- तदेवानीयतेऽविलम्बितम्। आवुत्त, कथयतु भवान् किमशनीयं भवता— अपूपाः, शष्कुल्यः,क्षीरोदनम्, संयावः, सूत्रिका, मोदकाः---

निरं०- किमेभिः षट्पञ्चाशद् व्यञ्जनैः? द्वित्रा रोटिकाः सूपं च केवलमानयतु भवती शाकं वा।

(सर्वाः परस्परमवलोकयन्ति)

मतिः- अहो आर्जवम्।

धृतिः- अहो अपरिग्रहः।

स्मृतिः- रोटिकाः कीदृश्योऽपेक्ष्यन्ते— मिश्रिता वा अमिश्रिता वा? लोहपट्टके पाचिता वा मृण्मपट्टके साधिता वा? रोटिकाभिः समं लेह्यं कीदृशं स्यात्—

निरं०- सर्वथाऽऽतङ्कितोऽस्मि विकल्पशतेन।

आनीतेन शतेन तेन विपुलं मिष्टान्नजातेन किं
यत् प्राप्तं समयेन नैव च जनो मृत्युं गतश्च क्षुधा।
क्षेत्रे शुष्यति शस्यशष्पनिवहे पश्चात्तु या जायते
विध्वस्तीकृतहर्षया वितृषया वृष्ट्या तया किं भवेत्? ।।

स्मृतिः- भर्तृदारिके, अहं तु मन्ये रतिरसविघ्नकरीणामस्माकं सखीनामपसारणायैव भोजनव्याजावलम्बनं गृहीतमावुत्तेन।

शारदा- अलं परिहासेन। सत्यमेव बुभुक्षितो मे प्रियः। कथितमासीत्तेन देवी-

मन्दिर एव बलवती बुभुक्षा बाधत इति।

मतिः- तर्हि कोऽभावो भोजनशालायामस्माकं खाद्यपदार्थानाम्? आयान्तु सर्वाः, यावद् भर्तृदारिकापि रुष्टं प्रियतमं प्रसादयति, तावद् वयमानयामो भोजन-सामग्रीम्।

(निष्क्रान्ता विहसन्त्यः सख्यः)

शारदा- प्रिय, सत्यं रुष्टो भवान्?

निरं०- राजकुमारि, किमेतद् भवत्या कृतम्? छलेनाहमूढः।

शारदा- कथं छलेन? मया स्पष्टमुक्तम् भवन्तमभिलषामि, भवन्तमेव परिणेष्यामीति। अनन्तरं पित्रोरनुज्ञया ससप्तपदि साग्निसाक्षि गुरुजनसमक्षं वैदिकेन विधिना भवताहं परिणीता।

निरं०- अज्ञातकुलगोत्रोऽहम्।

शारदा- कुलस्य गोत्रस्य तु दूरे कथा, मया तु भवतो नामापि न पृष्टं न वा ज्ञातम्। तथापि जन्मान्तरप्रियमिति त्वामभिजानामि।

निरं०- काणाद् राजकुमारादात्मानं रक्षितुं यः कोऽपि मार्गे प्रवलन् प्राप्तः स एव वर इति गृहीतः। एतदेव मे जन्मान्तरप्रियत्वम्।

शारदा- मा मैवम्। चिरसञ्चिता अद्य मे मनोरथाः पूरिताः। यतः प्रभृति गुरुकुलमिदम्प्रथमतया गच्छन् दृष्टस्त्वं मया, ततः प्रभृति त्वामेव ध्यायामि, त्वामेव-पतित्वेनापि वृतवती खल्वहम्।

निरं०- अस्पृश्योऽहं भवत्याः कृते।

शारदा- कथमस्पृश्यः?

निरं०-

> **नवकिसलयसदृशीयं तन्वि तनुर्मसृणमसृणा।**
> **श्रमकिणकठिनकराभ्यां स्पृष्टा म्लाना मया तु स्यात्।।**

शारदा- मैवम्।

> **स्पृष्टा समुच्छ्वसेन्मे तनुरियमधुना भवत्करेण।**
> **निष्प्राणेवेदानीं यावद् याऽऽसीन्निःस्पन्दतां गमिता।।**

निरं०- *(अशृण्वन्निव गवाक्षमुपेत्य बहिरवलोकयन्)*- अहो भोजनशालायां सम्मर्दः पण्डितानाम्। कथं परिवेषणमारब्धमेव।

शारदा- सत्यं किमपि न रोचते भवते? इयमावयोः रतिशाला। परिणयानन्तरमावयोरयं प्रथमः समागमः। भवान् मे चिरसखाः। आवां तत्र देवालये मिलितौ। आवां बदरिकाश्रमं यावद् गतौ। साप्तपदीनं सख्यं चिरबन्धने परिणतम्। फलितं मे मनोरथैः। अहं प्रणयनिर्भरा प्रीतिपेशला नववधूः। सन्निकृष्टा निखिला पुरुषप्रसाधनसामग्री।

> **शय्या वस्त्रं भूषणं चारुगन्धो**
> **वीणा वाणी दर्शनीया च रामा।**

निरं०-

> **नो रोचन्ते क्षुत्पिपासातुराणां**
> **सर्वारम्भास्तण्डुलप्रस्थमूलाः।।**

शारदा- अपि क्षुत्पिपासातुराः सत्यं तादृशा एव भवन्ति यथा शास्त्रकारा आमनन्ति?

निरं०- शास्त्रेषु किं स्वरूपं क्षुत्पीडितस्येति न जाने। अहं तु यथानुभूतं वदामि।

शारदा- नूनमनुभवेनव ज्ञायते सत्यम्।कन्यागुरुकुले गुरुजनैः सूक्तिरियं पाठिताहम्-

> **बुभुक्षितैर्व्याकरणं न भुज्यते**
> **पिपासितैः काव्यरसो न पीयते।**

तदानीमियं सूक्तिर्न श्लिष्यति स्म चेतसि। मयेदानीं यावत् सत्यमेव नावलोकितः क्षुधा पिपासया वा प्रपीडितः कश्चन नरः।

निरं०- इदानीमवलोक्यताम्।

शारदा- भवन्तं तु सदैवाहमवलोकयिष्यामि। न कदापि नयनयोरनयोरयनादपसारयितुं दास्यामि। धन्याहं ययेदृशो वाग्मी विद्वान् शास्त्रज्ञः पतिर्लब्धः।

निरं०- देवि, सर्वमपि श्रुत्या यदधीतं तद् व्यर्थमेव।

> **न्यायं यद् गौतमीयं तदु कपिलकृतं सांख्यशास्त्रं तदन्य-**
> **न्मीमांसा ब्रह्मसूत्रं तदुभयमपि यद् योगसूत्रं कणादम्।**
> **अष्टाध्यायी सभाष्या मुनिवरविरचिता वार्तिकैरन्विता सा**

ज्ञातं शास्त्रं मयैतत् सकलमपि परं निष्फलं सर्वमेव।।

शारदा- निष्फलमिति कथम्?

निरं- वर्णान् न परिचिनोमि। अक्षरज्ञानमेव न जातं मे।

शारदा- किमत्र काठिन्यम्? वर्णज्ञानस्य कियतीमात्रा? द्वित्रैर्दिनैरहं तत् कारयिष्ये।

निरं०- अपि सत्यम्?

शारदा- कोऽत्र सन्देहः? मयि न प्रत्येति भवान्? अस्माकं प्रासादे वर्तते पञ्चसहस्री ग्रन्थानाम्। प्रायशः सर्वे ग्रन्था मया पठिताः।

निरं०- पठनं लेखनं च भवती शिक्षयिष्यति माम्?

शारदा- अथ किम्?

निरं०- *(सोच्छ्वासम्, सगद्गदम्)*- हन्त, तर्हि पण्डितोऽहम्।

भार्या सखी चापि तथाक्षराणां
ज्ञानप्रदानेन गुरुर्भव त्वम्।
लिपेर्यथावद्ग्रहणेन वाणी
जायेव पत्यै प्रविभास्यतां मे।।

प्रणमामि भवतीम्। *(इति प्रणन्तुमिच्छति। शारदा निवारयति)*

(ततः प्रविशत्युच्चैर्हसन्ती मतिः)

शारदा- मते, किमर्थमत्यर्थं प्रहसितासि?

मति- भर्तृदारिके, महान् विनोदो जातः। अस्ति कश्चन पण्डितः पञ्चाननमिश्रो नाम।

निरं०- *(स्वगतम्)* अये, गुरुपादानुद्दिश्यैव हास्यास्पदं किमपि संवृत्तमिति प्रतिभाति।

शारदा- स्यान्नाम। किं तस्य?

मतिः- स स्वभार्याः पुरुषवेषेण विवाहभोजे भोजनार्थमानिनाय।

शारदा- पुरुषवेषेण? कस्माद्धेतोः?

मतिः- स एव जानाति कस्मात्। भोजनशालाद्वारे रक्षिणो विचित्रपरिधानधारिणं बटुं विलोक्य किमपि द्रव्यमनेन गोपायितं वस्त्रेष्वत्याशङ्कमानास्तदन्वेषणायाग्रहं कुर्वन्ति स्म। बटुस्तु मौनव्रतं धारयन् स्थितः। स पुनः पञ्चाननपण्डितः- अयं मे शिष्य इति कथयन्नन्वेषणं प्रत्याचष्ट। तस्यैव शिष्येषु तदानीं कश्चनाह-- नायं बटुर्गुरुभार्याऽस्माकमिति। ततः सर्वे प्रहसिताः।

शारदा- अहं तु तस्य भार्याया एव दोषमत्र मन्ये।

नारीत्वं प्रविहाय स्वं पुरुषस्य प्रतिच्छविम्।
क्रीडनीयतां चाप्ता सा नारी ननु कीदृशी?।।

निरं०- अहो अनर्थोपनिपातः। गुरुपादाः स्वयमेवोपहासास्पदं नीतवन्तः स्वात्मानम्। *(प्रकाशम्)* - भवति, इदानीं किं कुर्वन्ति ते पञ्चाननमिश्राः?

मतिः- ते तु-- अस्मिन् राजकुले पण्डितानामवमानना भवति, अत्र क्षणमपि न स्थास्यामीति भुजङ्गा इव फूत्कुर्वन्तो सशिष्याः प्रस्थानमुपक्रमन्ते। भर्तृदारिके, अवलोकयतु भवती। भोजनशालाद्वारे इदानीमपि तस्य पण्डितस्य शिष्या सन्ति कलहायमानाः।

शारदा- सखि, नैतच्छोभनम्। अहं स्वयमेव गत्वा प्रसादयामि पण्डितप्रवरम्। एहि, तत्र गच्छामः।

(निष्क्रान्ते मति-शारदे)

निरं०-गुरवो यान्ति। गुरुकुले मामनवलोक्य किं कथयिष्यन्ति ते? अहो, भोजनलोलुपतयाऽहमत्रागतः। क्षुद्विवशो बालइव प्रक्रीडितश्चानया राजकुमार्या।मन्येऽस्याः कृते सर्वमिदं लीलामात्रम्। कीदृशोऽयं विवाहः?

न माता तातो मे न खलु कश्चित् परिजनः
समायातो जातः कथमयमहो मे परिणयः।
अजानन्नानीतो भ्रमित इह लीलापशुसमं
बुभुक्षा मामेषा विकलकरणं नर्तितवती।।

तत् किं करोमि? इयं राजकुमारी कालिदासमिव विद्योत्तमा निरक्षरभट्टाचार्यं मां सद्य एवार्धचन्द्रप्रदानपुरस्सरं निष्कासयेदस्माद् राजकुलात्। गुरवो मामप्राप्य गुरुकुले समनन्तरं च समागते मयि मत्प्रवेशं गुरुकुले नानुमन्येरन्। अहमितो भ्रष्टस्ततो नष्टः स्याम्। किं भविष्यति मातुः समक्षं विहितानां मत्प्रतिज्ञानाम्? अतो यावद् राजकुमारी गुरुवर्यमनुनेतुं गता

बहिस्तिष्ठति तावदेव वरवेषमिमं विसृज्य गूढं निर्यामि।

बुभुक्षितः समानीत उदूढश्च बुभुक्षितः।
परित्यज्येदमैश्वर्यं निर्गच्छामि बुभुक्षितः।।

(आभूषणान्युष्णीषं राजवस्त्राणि चावतार्य गूढं निष्क्रान्तः। ततः प्रविशतो मतिशारदे)

मतिः- साधु समाहितं भर्तृदारिकया। ब्राह्मणस्य तस्य कोपाद् रक्षितं राजकुलम्।

शारदा- मते, अद्य प्रभृति ये पण्डिता विप्रा वा राजकुलेऽस्मिन्निमन्त्र्येरन्, ते सभार्याः सम्माननीया इति तातमुक्त्वा राजाज्ञां घोषयामि। *(परितो विलोक्य)* शून्येयं रतिशाला। कुत्र मे प्रियः?

मतिः- आवुत्तस्त्वत्र नास्ति। मन्ये स सहैवावाभ्यां विनिर्गतः।

शारदा- कुत्र स्यात् सः?

(ततः प्रविशन्ति भोजनपात्राण्यादाय स्मृतिधृतिप्रज्ञाः)

स्मृतिः- भर्तृदारिके, आनीताः भक्ष्य-भोज्य-चर्व्य-चोष्य-लेह्याः शतं पदार्थाः। सर्वमस्ति– अपूपाः शष्कुल्यो मोदकाः दशप्रकाराः,संयावः सन्धानानि विंशतिः लेह्याः पञ्चविधाः पर्पटास्त्रिविधाः सूपमोदनं क्षीरोदनं च। इदानीं सुखं भोजयतु भर्तृदारिका आवुत्तं स्वैरं च रमतां तेन।

(सर्वा भोजनपात्राणि स्थापयन्ति)

शारदा- सख्यः, यस्य कृते सर्वोऽयं सम्भारः, स एव न दृश्यते।

प्रज्ञा- कुत्र गत आवुत्तः?

शारदा- प्रज्ञे, अनिष्टाशङ्कया वेपते मे मनः।

(इति मूर्च्छिता निपतति। सख्यस्तां धारयन्ति)

सख्यः समाश्वसितु, समाश्वसितु भर्तृदारिका।

प्रज्ञा- मते, त्वं मयोक्ता भर्तृदारिकया सह आवुत्तस्य सपर्यायै अत्रैव तिष्ठेति। त्वयि स्थितायां कथं विनिर्गत आवुत्तः?

मतिः- किं करोमि। भोजनशालायां कश्चन विवादः सञ्जातः। तत्प्रशमनाय भर्तृदारिका स्वयं तत्र गता। अहमपि तया सह याता। अनन्तरमत्रागत्य पश्यावो यदावुत्त इह नास्ति।

प्रज्ञा- अहो प्रमादः।

शारदा- *(संज्ञामवाप्य)*- मन्ये मां विहाय रुष्टः स गतः।

क्षुधार्तस्तु समानीतः परिणीतश्छलेन सः।
गतो बुद्ध इव त्यक्त्वा प्रेयान् मा स यशोधराम्।।

(इति बाष्पं विसृजति)

प्रज्ञा- धृते, त्वं पर्यङ्कस्याधो विलोकय। मन्ये परिहासाय कुत्रापि निलीनः स्यादावुत्तः। मते त्वं बहिर्गत्वा विलोकय। स्मृते, त्वं षष्ठकक्ष्यायां सप्तमकक्ष्यायामवलोकय।

(सर्वा अन्वेषणं नाटयन्ति)

(ध्रुवा गीयते)

यातो विकलो विवशो हंसस्त्यक्त्वा प्रपञ्चमिदमखिलम्।
ताम्यति हंसी चार्ता विलपति करुणं विषण्णेयम्।।

शारदा- अहो अनर्थपरम्परा। एकाक्षाद् राजकुमाराद् यथाकथञ्चिदात्मानम रक्षयम्, कथमपि सम्प्राप्तश्चिरकाङ्क्षितश्च प्रियः। परमनिधिरिव परमसौ मया स्वयं हस्ताद् भ्रंशितः। *(निरञ्जनेनोज्झितान्याभूषणादीन्यवलोक्य)*- पश्यत सख्यः पश्यत। सम्प्रति निर्णयो जातः। इदं तस्योष्णीषम्, इमा मालाः,एते वलयाः कर्णा- वतंसोऽयम्, सर्वमिह त्यक्त्वा गतो निर्दयः। *(भोजनसामग्रीं दृष्ट्वा)* - अधुना किं प्रयोजनमस्या भोजनसामग्र्याः? नीयतामयं सर्वः सम्भारः।

शोचामि नैव गमनं परिणेतुरस्य
शोचामि नापि विरहं समुपस्थितं स्वम्।
एतत्तु मां दहति यत् स बुभुक्षयाऽऽर्तो
गेहं मम प्रियतमः प्रविहाय यातः।।

मतिः- भर्तृदारिके , अलं शोकेन। वियुज्य वियुज्य पूर्वं पुनर्मिलित आवुत्तः। पुनरपि स मिलिष्यत्येवमेव।

शारदा- दूराधिरूढेयमाशा। हन्त, स्मरामि तदीयवचनानाम्।

नो रोचन्ते क्षुत्पिपासातुराणां
सर्वारम्भास्तण्डुलप्रस्थमूलाः ।।

इत्यसावाह। सख्यः, एकमेवकार्यमिदानी सम्पादनीयम्।

सख्यः- आदिशतु भर्तृदारिका।

शारदा- ज्ञातं मया कीदृशी भवति बुभुक्षा, कथं च जीवन्ति क्षुधार्ताः। अद्य राज्ये एकोऽपि क्षुधार्तो न स्यात्। अथवा– अहं स्वयमन्विष्यान्विष्य पृष्ट्वा पृष्ट्वा भोजयिष्यामि बुभुक्षितान् जनान्। आनीयतां खाद्यसामग्री।

प्रज्ञा- भट्टिणि, अलं शोकावेगेन। मिलिष्यत्यावुत्तः।

सख्यः- गतप्राया रात्रिः। इदानीं क्षणं विश्राम्यतु भर्तृदारिका।

(निष्क्रान्ताः सर्वाः।)

इति अष्टमोऽङ्कः

अथ नवमोऽङ्कः

(ततः प्रविशति निरञ्जनः)

निरं०- अद्य द्वितीयं दिनं प्राणपुरादागतस्य मे। यामिनयन्ति दिनानि। दिनन्ति यामिन्यः। पूर्वं मया चिन्तितमासीद्- विस्मरिष्यामि विशारदां तां शारदामिति। परन्तु विद्यां प्रमादगलितामिव तां सततं ध्यायामि। आशामिव प्रतिहतां तां विभावयामि। सा स्वयं शारदा, अनुपमस्तस्या ग्रन्थागारः। तस्या ज्ञानं, तस्याः प्रणयः, तस्याः प्रीतिः। सर्वं ममाधन्यस्य कृते स्वप्नोपमं सुदुर्लभमिदानीं जातम्।

लावण्यामृतसम्भृता सुमधुरा भोज्या यथा स्थालिका
त्यक्ता प्रेमरसप्रपूर्णहृदया भार्या नवोढा मया।
त्यक्तं राजकुलस्य वैभवमयं प्रासादसौख्यं तथा
शून्यारण्यविकीर्णकण्टकमये वासः स्थलेऽयं वृतः।।

हन्त!

अद्यापि मे मनसि सम्परिवर्तते तत्
तस्यास्तथा निगदितं प्रणयार्द्ररम्यम्।
श्रान्तं विदलितं तु बुभुक्षया मां
तस्या विनोदयितुमेव विचेष्टितानि।।

तदानीं तु भोजनलोलुपस्य मे किमपि न प्रतिभाति स्म। मां तथा विरसं वीक्ष्य पृष्टवती तत्रभवती– प्रियतम, किमर्थं न किमपि रोचते भवते–

शय्या वस्त्रं भूषणं चारुगन्धो
वीणा वाणी दर्शनीया च रामा।

चान्द्रा०- *(प्रविश्यापटीक्षेपेण)*- निरञ्जन, निरञ्जन! किमिति शून्ये निध्यायन्

स्थितोऽसि? उपांशु किमपि पठसि बुद्बुदायसे च। वत्सा मुक्ता दुग्धं पिबन्ति, सर्वं च दुग्धं पायितं गोभिः। दुग्धं न भविष्यत्यद्य गुरुकुले।

निरं०- भ्रातः, किं क्रियेत?

स्वैरं पिबन्तु वत्सा गावस्तान् पाययन्तु ताः क्षीरम्।
प्रीता भवन्तु वत्सा निरपेक्षोऽयं निरञ्जनो जातः।।

चान्द्रा०- किं रे! अपि विक्षिप्तो जातः? यतः प्रभृति वयं प्राणपुराद् राजदारिका-विवाहं निष्पाद्य निवृत्तास्ततः प्रभृति विपर्यस्तचित्तं त्वामवलोकयामि। दुग्धं न स्यात्,तर्हि कथं जीवामः?

निरं०- जीवामो वयं यथा जीवन्ति तिर्यञ्चः कीटाश्च।

चान्द्रा०- मूढ! तिर्यग्भिस्तुलयसि नः?

निरं०- तिर्यञ्चोऽपि वरमस्मद् ये स्वैरं नभसि डयन्ते।

चान्द्रा०- *(सविस्मयं तं निर्वर्णयन्)* किं रे! सर्वथा वातव्याधिग्रस्तो ग्रहगृहीतो वर्तसे किम्?

निरं०- भ्रातः! सर्वथा निष्फलो मे गुरुकुलवासः।

चान्द्रा०- कथं निष्फलः? यथास्माभिर्विद्या गृहीता, तथा त्वयापि।

निरं०- युष्माकं विद्या सफला, मम पुनर्निष्फला।

चान्द्रा०- कथम्?

निरं०- नाहं पठितुं शक्तो नापि लिखितुम्। यूयं पठने लेखने च सर्वथा क्षमाः। अत एव सफलपरिश्रमाः। चान्द्रायणभ्रातः! भव मे गुरुः। शिक्षय मे लिपिम्।

चान्द्रा०- पञ्चाननगुरुणामाज्ञां विना कथमहं त्वां शिक्षयेयम्? गुरूणां समधिकतरं कुरु सेवाम्। प्रसन्नाः कदाचित् ते स्वयमेव लिपिज्ञानं दास्यन्ति, अस्मासु वा कमपि नियोजयिष्यन्ति तुभ्यं लिपिज्ञानदानाय।

निरं०- का गतिः? एवमेव करोमि। गत्वेन्धनं समिधं चानयामि। (स्वगतम्) एवं स्थितेऽपि कथञ्चिन्मया पर्यवस्थापनीय आत्मा।

(निष्क्रान्तः। ततः प्रविशति राजपुरुषः)

राजपु०- अहो कष्टं राजसेवा नाम। यदर्थमटवीतोऽटवीम्, ग्रामाद् ग्रामम्, जन-पदाज्जनपदम् आहिण्डमानो हेमन्तस्यान्तकनिभमस्थिच्छेदकं शीतसमीरं सह-

मानो भ्रमामि। (परिक्रम्य) कोऽत्र भोः?

चान्द्रा०- *(अवलोक्य)* अये राजपुरुषः! मन्ये गुरुपत्नीं पुरुषवेषेण राजकुले नीतवता गुरुणा यदपराद्धं तदर्थं दण्डविधानं घोषयितुमागतः। *(उपसृत्य)* स्वागतं भवताम्। प्रविश्यतां गुरुकुलम्।

राजप०- ब्रह्मचारिन्! नास्ति प्रवेशायावकाशः। अनेकत्र गन्तव्यम्। कुत्र सन्ति ते गुरवः?

चान्द्रा०- गुरवः स्नानं सान्ध्यविधिं च सम्पाद्य सम्प्रति स्वाध्यायकक्षे तिष्ठन्ति। इत इतो भवान्।

(उभौ परिक्रामतः)

(ततः प्रविशति सशिष्यः पञ्चानमिश्रः)

चान्द्रा०- (उपसृत्य) भगवन्! एष चान्द्रायणोऽभिवादयते। अयं राजपुरुषः प्राप्तः।

पञ्चा०- *(सभयम्)* राजपुरुषस्य मया किं कार्यम्। भद्र! आगम्यताम्। अरे, कृच्छ्रायण! आसनमानय।

राजपु०- भगवन्! नमोनमः। नास्ति अवसर उपवेशनस्य। राज्ञः सन्देशो देयः प्राणपुरनरेशस्य महाराज ब्रह्मदेवस्य।

पञ्चा०- किं तत्?

राज०- इतः षष्ठेऽह्नि पौषपौर्णमास्यां राजकुमारी शारदा विदुषां कवीनां च महासम्मेलनं कारयति। तत्र श्रीमद्भिः सर्वैरपि शिष्यैः सममागन्तव्यम्। शिष्येषु कोऽपि न हातव्य इति सविशेषं सूचितम्। सर्वैरपि परिवारजनैः सममागन्तव्यम्। इदं राज्ञः सन्देशपत्रम्। *(इति पत्रमर्पयति।)* साधयामस्तावत्। अनेकत्र गन्तव्यम्।

पञ्चा०- (पत्रमादाय) स्वस्ति भवते।

चान्द्रा०- भगवन्! पुनरपि प्राणपुरं गन्तव्यम्। अस्मिन् पर्याये निरञ्जनो याति वा न वा? स यद्यत्र तिष्ठति तर्ह्यवश्यमनर्थोपनिपातः स्यात्।

पञ्चा०- किं कथयसि?

चान्द्रा०- स इदानीं प्रमत्त इव दृश्यते। अद्यैव वत्सा गवां सर्वं दुग्धं पीतवन्तः। अस्मत्कृते दुग्धं नास्ति। मया भर्त्सितो निरञ्जनो विक्षिप्त इव यद्वा तद्वा वदति

स्म।

कृच्छ्रा०- मयाप्येतेषु दिवसेष्वनुभूतं यन्निरञ्जनः प्रमत्तः सञ्जातः। सदैव शून्ये ध्यायति। किमपि श्लोकं पठति।

(ततः प्रविशति रोषाविष्टा भानुमती)

मन्द्रा०- (अवलोक्य) अये , मातरः प्राप्ताः।

भानु०- शृणोतु भवान्। इत आयातु।

पञ्चा०- *(उत्थायोपसृत्य च)* - भानुमति! किमत्याहितम्? अकालवातावलीव वर्षणतत्परा सघनघनघटेव लक्ष्यसे।

भानु०- भवतां शिष्याः सर्वे शठाः। मय्यनार्यमाचरन्ति।

पञ्चा०- अये, केन किं कथितम्?

भानु०- अद्यैव प्रभाते वस्त्राणि शोषयितुं गताहम्। भवतां शिष्येण मामवलोक्य यद्वा तद्वा कथितम्।

पञ्चा०- किमभिहितम्? केन शिष्येण?

भानु०- तेन निरञ्जनेन। दूरान्मामवलोक्यासौ चीत्करोति-- प्रिये, प्रिये! - इति।

पञ्चा०- अरे, एतावानस्य दुस्साहसः।

भानु०- अन्यच्च-

पञ्चा०- अन्यत् किम्?

भानु०- यया कयापि सम्बन्धोऽस्य वर्तते।

पञ्चा०- किमाह भवती?

भानु०- अद्यैव कापि चिरण्टी तं मार्गमाणा समागता अत्र। सा पृच्छति- निरञ्जनो नाम बटुरत्र वसति? मयोत्तरितम्- नास्त्यत्र कोऽपि निरञ्जनः। सा प्राह- तैः स्वयमेव कथितं यदिह ते अधीयत इति। मया भर्त्सिता सा गता।

पञ्चा०-भानुमति,गम्यताम्। अलं चिन्तया। असाविदानीं न भवति निरञ्जनः। इदानीं द्रक्ष्यसि मे पराक्रमम्।

भानु०- (सविडम्बनम्)- तमेवावलोकयाम्येवद्भिर्वर्षैः।

पञ्चा०- अयि भानुमति, न जानासि मे वैभवम्।

छिन्नं समूलमिव पादपमल्परूढं

तं नो निरञ्जनमहं यदि नाशयामि।

आहो पिनष्मि न तथाऽञ्जनवच्च सद्यः

पञ्चाननो न भवामि पतिस्त्वदीयः।।

तद् गच्छ त्वम्। अद्य प्रभृति न द्रक्ष्यसि तं कुलाङ्गारम्।

(भानुमती रुदती निष्क्रान्ता)

पञ्चा०- *(साटोपं परिक्रम्य)*- भो भो शिष्याः। कुत्र गतोऽसौ शठो जाल्मो महाधूर्तो गुरुभार्यां प्रति कुदृष्टिक्षेपमहापातकी महामूढो निरञ्जनः? आहूयतामसौ दुरात्मामहानीचः!

कृच्छ्रा०- भोश्चान्द्रायण! किमेतत्? किमिति सहसा कोपाटोपफणान्विता गुरवः?

चान्द्रा०- नाहं जाने। परन्तु मातृणां प्रकृतिरेवेदृशी। ताभिर्लवणमरीचिमिश्रं किमपि कथितं निरञ्जनमधिकृत्येति सम्भावयामि।

तन्द्रा०- मया किमपि दृष्टम्।

चान्द्रा०- किं दृष्टं त्वया?

पञ्चा०- किमिति जोषं स्थिता यूयम्? कुत्र गतोऽसौ जाल्मः?

चान्द्रा०- भगवन्, स जाल्म इन्धनमानेतुं गतः। (तन्द्रायणं प्रत्यपवारितकेन) किं दृष्टं त्वया?

तन्द्रा०- अद्य प्रभाते मया निरञ्जनो दृष्टः श्लोकमिमं पठन्--

शय्या वस्त्रं भूषणं चारुगन्धो

वीणा वाणी दर्शनीया च रामा।

तदानीमेव मातरः स्वावसथादातपे वस्त्राणि शोषयितुमायान्ति। निरञ्जनश्च -- हा प्रिये, हा प्रिये इति अत्यन्तं करुणस्वरेण चीत्करोति। परन्तु गुरुपत्नीमधिकृत्यासौ तथा चीच्चकार इति तु न प्रतिभाति मे।

कृच्छ्रा०- तर्हि कामधिकृत्यासौ चीत्कृतवान्, मूर्ख?

तन्द्रा०- इदं तु रहस्यम्। इदमन्वेष्टव्यम्। मन्ये निरञ्जनस्य तत्र प्राणपुरे या वरवेषेण अवस्थितिः तया कश्चन सम्बन्धोऽस्य स्यात्।

पञ्चा०- अरे गतो न वा कश्चन तं नीचमानेतुम्?

(ततः प्रविशति निरञ्जनः)

निरं०- हेमन्तेऽस्मिन् तुषारवर्षया क्लिन्नमिन्धनमपि न सारल्येन शक्यमानेतुम्। तथापि प्रकाममानीतवानस्मि इन्धनमद्य श्वो यावत् पर्यवस्येत् तत्। इदानीं स्वाध्यायकक्षाद् बहिः स्थितः श्रोष्यामि पाठम्।

पञ्चा० *-(निरञ्जनमवलोक्य)* किं रे जाल्म! सर्वथा कुम्भीपाके निपतनाय सन्नह्यसे? प्रणष्टो भव , प्रणष्टो भव।

निरं०- भगवन्! अपि मामुद्दिश्य किमपि भणितं भवता?

पञ्चा०- पश्यातामस्य दौरात्म्यं वैधेयस्य। अथ कमहमालपामि रे मूढ! प्रनष्टो भव इतः। इतः पञ्चक्रोशपर्यन्तं तव नामापि न श्रूयेत।

निरं०- (सविनयं साञ्जलि) भगवन्, किं मयाऽपराद्धम्?

पञ्चा०- अरे नीच! महापातकिन्! वाक्कीलवन्मया विवदसे? अपसर! अपसर! अस्मिन् गुरुकुले न पुनः प्रवेष्टव्यम्।

निरं०- भगवन्!

पञ्चा०- यद्येकमपि शब्दमिदानीं निस्सारयसि तस्माद् दग्धमुखात्, तर्हि अनेन दण्डकाष्ठेन शिरस्ते मडमडायिष्ये।

निरं०- (सदैन्यम्)- निस्सारितोऽस्मि तर्हि गुरुकुलादेव?

पञ्चा०- अरे विलयं याहि। अवसितस्ते गुरुकुलवासः।

निरं०-परन्तु विद्या तु मे असम्पूर्णा। इदानीं यावत् कण्ठाग्रीकृताऽष्टाध्यायी सवार्तिका,वेद्मि निःशेषाणि न्यायसूत्राणि वात्स्यायनभाष्ययुतानि, सूत्रयामि ब्रह्म-सूत्रम्। न योगसूत्रं सांख्यं च न जानामि। परं पाठे लेखे तु न पारयामि।

पञ्चा०- *(स्वगतम्)* अप्यातावन्तो ग्रन्थाः सत्यमेवास्य कण्ठाग्रीभूताः? तर्हि महा-पण्डितोऽयं स्यात्। *(प्रकाशम्)* निरञ्जन, एतावतैवालम्। बहु ज्ञातं त्वया। नूनं स्नातकोऽसि। अधुना गच्छ।

निरं०- तर्हि गुरुदक्षिणां मत्कृते निर्दिशन्ति भगवन्तः।

पञ्चा०- मूढ, इतः पञ्चक्रोशपर्यन्तं दृष्टिपथं मा गाः। इयमेव मे गुरुदक्षिणा। गच्छेदानीम्।

निरं०- *(अञ्जलिं बद्ध्वा भूमौ ललाटं स्पृष्ट्वा प्रणम्य)*- नमो नमः श्रीमद्गुरु-चरणकमलाभ्याम्।चान्द्रायण! कृच्छ्रायण! तन्द्रायण! मन्द्रायण! भ्रातरः! गच्छाम्य-

हम्। यदि कश्चनाविनयो मत्कृतः स्यात्तर्हि मर्षणीयोऽहम्। स्मर्तव्यश्चायं जनः।

(शिष्याः सकरुणं तूष्णीं तमवलोकयन्ति)

पञ्चा०- अरे प्रयाहीदानीम्। कस्त्वां स्मरेत् पातकिनम्।*(निष्क्रान्तो निरञ्जनः)*

पञ्चा०- निष्कास्य निरञ्जनं गुरुकुलात् प्रकामं विशदो जातो ममान्तरात्मा। परश्वः प्रयास्मो वयं प्राणपुरम्। भो भोः शिष्याः! सर्वैर्युष्माभिः सन्नद्धैर्भाव्यम्। तत्र शास्त्रार्थमपि स्यात् काव्यपरिषदपि स्यात्। इदानीं गच्छन्तु सर्वे स्व-स्व-पाठमभ्यस्यन्तु।

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

इति नवमोऽङ्कः)

अथ दशमोऽङ्कः

।।ध्रुवा गीतिः।।

भ्रामं भ्रामं ग्रामं ग्रामं जनपदमपीह सकलपुरम्।
दर्शं दर्शं देशे दारिद्र्यं दूयते हृदयम्।।

(ततः प्रविशति प्रतीहारः)

प्रती॰- *(आकाशभाषितेन)*- आर्य बाभ्रव्यौ किमिति सैवकैर्नाना व्यञ्जनपरिपूरितानि पेटकानि वाहयन् बहिः प्रस्थितोऽसि? (आकर्ण्य) किमाह भवान्?- राजदारिकाया आदेशेन बहिर्नीयन्त इमानि पेटकानीति? आर्य किं करिष्यति राजदारिका एतेषाम्? इयती सामग्री तु सहस्रं जनानां कृतेऽलं स्यात्। *(पुनराकर्ण्य)*- किमाह भवान्— कथमविनरं करोषीति? आर्य ,मा कुप्य। अजानता मया तथोक्तम्। *(आकर्ण्य)* किमाह भवान्— मर्तृदारिका इमानि सर्वाणि खाद्यवस्तूनि दरिद्रेभ्यः क्षुधातुरेभ्यो वितरिष्यतीति? अहो धर्मपरायणता भर्तृदारिकायाः! *(आकर्ण्य)* किमाह भवान्— अये, किं न जानासि— यतः प्रभृति भर्तृदारिकाया नवोढो भर्ता प्रथमयामिन्यामेव राजकुलं परिहाय गतवान्, तत एवायं भर्तृदारिकाया नित्यक्रमः- प्रतिदिनमन्विष्यान्विष्य दरिद्रान् क्षुधार्तान् ददाति सा तेभ्यो भोजनं धनं चेति। आर्य, क्षम्यताम्। मासात् पूर्वमहं रुग्णां स्वभार्यां द्रष्टुं ग्रामं गतवान्। अद्यैव परावृत्तोऽस्मि। अतो न जानामि एतादृशोऽनर्थ इह समजनीति। भवत एव परमदारुणमिदं वृत्तमिदम्प्रथमतया शृणोमि। अहो अधन्यता सर्वेषामस्माकम्। सम्प्रति कुत्रास्ते भर्तृदारिका? *(आकर्ण्य)* किमाह भवान्— इदानीमेव सा विद्वत्समवाये उपस्थाय अन्नधनादिवितरणाय बहिर्यातीति? अहो धर्मपरायणता भर्तृदारिकायाः। स्वैरं नीयन्तामिमानि मिष्टान्नपरिपूरितानि पेटकानि। उद्घाटयामि गोपुरद्वारम्। *(द्वारोद्घाटनमभिनयति। परिक्रम्यावलोक्य)*-

कथमेते समागारतो नवदुकूलमण्डिता भालतिलकशोभिताः पण्डिता गड्डारिकाप्रवाह इव परापतन्ति। अहो सम्मर्दः। नूनं लब्ध एभिः प्रचुरो दक्षिणाराशिः। तत् किं ममैतेन? अवसितो मे प्रतीहारपर्यायः। पश्यामि- अन्यो दौवारिक आगतो वा न वेति। *(इति निष्क्रान्तः)*

।। इति विष्कम्भकः।।

(ततः प्रविशति पञ्चाननमिश्रः सशिष्यः)

पञ्चा॰- लब्धो दक्षिणाराशिः। सत्कारेऽपि न न्यूनता कापि। राजकुमार्या स्वयमेव कृता सपर्या। परन्त्विदं न ज्ञायते यत् केवलमेकस्याः **समस्यापूर्तेः** कृते कथ- मिदमतिमहदायोजनम्।

मन्द्रा॰- भगवन्, इयमुत्खाते पर्वते मूषकस्योपलब्धिः।

चान्द्रा॰- भगवन्, समस्यापूर्तिक्रमः श्वोऽपि स्यात्, परश्वोऽपि स्यात्। इदानीमपि राजकुमारी सन्तुष्टा न लक्ष्यते।

कृच्छ्रा॰- सर्वोत्तमसमस्यापूर्तयेऽर्धराज्यं दास्यत इति घोषितमासीत्।

पञ्चा॰- अस्माभिस्तु सर्वोत्तमैव समस्यापूर्तिर्विहिता। अर्धराज्यं तु न लब्धम्। समस्या का आसीत्? (स्मरणमभिनीय)- आः, स्मृतम्।

शय्या वस्त्रं भूषणं चारुगन्धो
वीणा वाणी दर्शनीया च रामा।

इयमासीत् समस्या। मया पूर्तिः विहिता—

एतत् सर्वं व्यर्थमेवास्ति चित्तं
विष्णोर्भक्त्या भावितं चेन्न जन्तोः।।

किमन्यदुच्येत? इयं हि पराकाष्ठा कवित्वस्य। जन्तुशब्दस्य प्रयोगोऽत्र भारवेरर्थगौरवमादधाति।

चान्द्रा॰- भगवन्, अहं तु मन्ये, श्रीपुरवास्तव्यस्य कवेर्माधवस्यापि पूर्तिरासीन्मनोहरा।

पञ्चा॰ -*(सासूयम्)* काऽऽसीत्तस्य पूर्तिः?

चान्द्रा॰-

सर्वं लब्ध्वा किन्नु कुर्यान्नरश्चेत्

प्रेम्णा सिक्तं नैव विन्देत चित्तम्।

पञ्चा०- ननु मूढ, किमत्र वैशिष्ट्यम्? मया स्वपूर्तौ श्रीमद्भागवतस्य निखिलनिगमागमनिकषभूतस्य निःष्यन्द एव समुपस्थापितः। कस्य समस्यापूर्तिः सर्वोत्तमेति निर्णयः केन क्रियते? राजकुमार्या क्रियते। किं सा जानाति? किं सा विदुषी?

मन्द्रा०- भगवन्, पण्डितसार्वभौमा सेति श्रूयते।

पञ्चा०- *(सासूयम्)*- के कथयन्त्येतत्? राजसभायाश्चाटुकाराः पण्डितम्मन्याः केचन।

तन्द्रा०- *(सहसा चमत्कृत इव)* भगवन्, मया किमपि स्मृतम्!

पञ्चा०- अधुना त्वया किमपि स्मृतम्! किं स्मृतं त्वया?

तन्द्रा०- तत् श्लोकार्धम् अत्र यस्य समस्या दत्ता — तत् तु निरञ्जनेन प्रायशो गीयते स्म—

पञ्चा०- किं प्रलपसि मूढ!

चान्द्रा०- भगवन्, सत्यमाह मन्द्रायणः। ननु मयापि स्मृतमिदानीम्। अत एव मम मनसि मुहुर्मुहुर्भवति स्म यच्छ्लोकार्धमिदं क्वचिच्छ्रुतवानस्मि पूर्वम्। परन्तु क्व श्रुतवानस्मीति न निश्चेतुं पारयामि। इदानीं सम्यक् स्मरामि। निरञ्जन एतच्छ्लोकार्धं यदा कदा बुद्बुदायते स्म।

कृच्छ्रा०- हन्त ,मयापि स्मृतम्। एतदेव तु मयापि श्रुतं निरञ्जनमुखात्—

> **शैया वस्त्रं भूषणं चारुगन्धो**
> **वीणा वाणी दर्शनीया च रामा—**

पञ्चा०- अरे, किं कथयथ यूयम्? निरञ्जनः कथं नु जानीयाद् राजकुमार्याः समस्याम्?

तन्द्रा०- अत एव मयोक्तमासीत् तदानीमेव।

पञ्चा०- किं कथितमासीत् त्वया?

तन्द्रा०- यदा वयमत्र प्रागागताः राजकुमार्या विवाहावसरे, तदा मयात्र निरञ्जनो दृष्टो वरवेषेण—

(सर्वे विहसन्ति)

चान्द्रा०- पुनः स एव प्रलाप आरब्धस्तन्द्रालुना तन्द्रायणेन।

कृच्छ्रा०- भगवन्, तन्द्रायणेन तन्द्रायां निरञ्जन इह दृष्टः स्यात् तदानीम्। अस्माभिस्तु इन्द्रियार्थसन्निकर्षजन्यज्ञानेन स श्लोकार्धमिदं पठन्नसकृच्छ्रुतः।

मन्द्रा०- भगवन्, इदानीं मया कृता।

पञ्चा०- का कृता त्वया?

मन्द्रा०- समस्यापूर्तिः कृता मया। गत्वा श्रावयामि राजकुमारीम्?

पञ्चा०- प्रथमं तावच्छृणुमः का समस्या पूर्तिः कृता भवता कविराजेन।

मन्द्रा०- शृणोतु भवान्।

> **शय्या वस्त्रं भूषणं चारुगन्धो**
> **वीणा वाणी दर्शनीया च रामा।**
> **एतत् सर्वं नश्वरं नाशशीलं**
> **ध्यायेज्जन्तुस्त्वीश्वरं विश्वरूपम्।।**

अत्रानुप्रासस्यापि मया सम्यङ् निर्वाहः कृतः। तद्यथा— नश्वरं नाशशीलम्— ईश्वरं विश्वरूम्— इत्यादि—

चान्द्रा०- *(सविडम्बनम्)*- किमुच्येत? सर्वथा राजकुमारी त्वामेव सर्वोत्तमं कविं मत्वा अर्धराज्यं दास्यति परिणेष्यति च त्वाम्।

तन्द्रा०- परिणयस्तु तस्या जात एव निरञ्जनेन साकम्।

मन्द्रा०- तर्हि गत्वा श्रावयामि राजकुमारीमिमां स्वरचितां समस्यापूर्तिम्। *(प्रतिष्ठते)*

कृच्छ्रा०- अरे मूढ, इदानीं सा न वर्तते विद्वत्सभायाम्।

मन्द्रा०- तर्हि क्व सा?

चान्द्रा०- किं न श्रुतमिदानीमेवास्माभिर्यद् राजकुमारी प्रतिदिनमिवेदानीं दरिद्रेभ्यस्तथा क्षुधितेऽभ्यो वितरति धनं तथाऽन्नम्।

पञ्चा०- हन्त। सर्वं व्यर्थम्। सर्वा खलु मायेयं मायापतेः।

> **गताहतं राजकुले कृतं यत्**
> **कृताप्यटाट्या बहुधा वृथैषा।**
> **अधीत्य शास्त्राण्यपि मूढभावतो**

मया न कश्चो विहितो न मोहः।।

एत , गुरुकुलाय प्रस्थानमिदानीं चिन्तयामः।

(निष्क्रान्तः सशिष्यः। ततः प्रविशति सपरिवारा शारदा। नेपथ्ये ध्रुवा गीयते)

।।ध्रुवा गीतिः।।

प्रतिदिनमितस्ततो वा भ्रामं भ्रामं मया किमिह लब्धम्।
निखिलं खिलमिव दृष्टं निरञ्जनः क्वापि न लक्षितोऽसौ ।।

शारदा- आगम्यताम् भोः। यद् यदिष्यते तद् गृह्यताम्।

(इति भोज्यसामग्रीं स्वयमुत्थापयति।अर्थिन आगत्यागत्य गृह्णन्ति)

प्रज्ञा- भर्तृदारिके, अलमायासेन। ननु सेवकाः सन्ति, वयं च स्मः। नैतावान् भारः न स्वकोमलकरकमलाभ्यामुत्थापनीयः ।

शारदा- किमुच्यते भार इति?

भारं वहामि मनसि प्रमितेः परस्ता-
च्चित्ते वहामि बहुलं स्मृतिराशिमारात्।
दत्तं प्रियाय न तदाऽन्नकणं कराभ्या-
माभ्यामिदं तु वहतो मम किन्नु भारः?

(सख्यौ विषादं नाटयन्ति)

धृतिः- भर्तृदारिके, अलं विषादेन। अवश्यमेव नचिरादेव च प्राप्स्यामो वयमावुत्तम्।

शारदा- सखि, किं भणसि अवश्यमेव प्राप्स्यामो वयं तमिति। अहं प्रतिदिनमेव प्रतिक्षणमेव प्राप्नोमि तम्। एतेषां दीनानां क्षुधार्तानां मध्ये तमेव विलसन्तमहमवलोकयामि। क्षुधार्तोऽसौ विनिर्यातो रतिशालाया वञ्चकः, विलसति चैतेषु। एतेभ्यो यद् यद् ददामि, सर्वं तस्मै ददामि। तेन तस्यैव क्षुध् प्रशाम्यति।

मतिः- *(अपवारितकेन)-* प्रज्ञे, भर्तृदारिकाया इयं दशा। आवुत्तस्य च नोपलभ्यते कापि कथा।

प्रज्ञा- अहमपि मन्येऽक्षमेयं कालहरणस्य। चिन्तनीय कश्चनोपायो येनेयं पुनरपि लभेत तम्। (विचिन्त्य) हन्त , दृष्ट उपायः। (शारदां प्रति)- भर्तृदारिके,

युक्तमाह भवती एतेष्वेव जनेषु विलसति स इति। एवं कुर्मः। येभ्यो दरिद्रेभ्योऽन्नवस्त्रादिकं दीयते, तेऽपि तां समस्यां पूरयितुं वाच्याः।

स्मृतिः- प्रज्ञे, किमाह भवती। महापण्डिता महाकवयो न शेकुर्यथोचितं तां पूरयितुम्। किं कुर्युरिमे निरक्षरा अपण्डिताः?

शारदा- स्मृते, सत्यमाह प्रज्ञा। कदाचिन्निरञ्जनस्य संसर्गेण कश्चन जानीयात् समस्याया पूर्तिम्। स एव विज्ञापयितुमपि प्रभवेत् सङ्केतं निरञ्जनस्य।

मतिः- शृङ्गाटके महान् सम्मर्दोऽर्थिजनानाम्। अहं तत्र गत्वा समस्यापूर्त्यर्थमुद्घोषयामि।

शारदा- एवं क्रियताम्।

(निष्क्रान्ता मति)

धृतिः- भर्तृदारिकापि सम्प्रति विमुच्य चिन्तां सम्यगाहारं करोतु। कति दिवसा एवं व्यतीता इतस्ततो भ्रामं भ्रामम्। न सम्यग् भुज्यते, न सम्यक् सुप्यते।

शारदा- यावन्निरञ्जनो न प्राप्यते तावत् कुत आहारः कुतश्च शयनम्। हृदयं तु निर्वृतिमाप्नोत्येतेषां दरिद्राणां दैन्यस्य दारिद्र्यस्य च दूरीकरणोद्यम एवेदानीम्। एतेषां नयनेषु तदीयैव लसति निश्छलता।

प्रज्ञा- किं कुर्मः? समग्रे राज्ये यावन्ति गुरुकुलानि सन्ति तेषु सर्वत्र विचयो विज्ञापितः। ज्ञानपुरस्थे गुरुकुले तु स्वयमेव गत्वान्विष्टं मया। न तत्र वर्तते निरञ्जनो नाम बटुः। भर्तृदारिकया तस्या या प्रतिकृतिः स्वयं निर्मिता, यस्यां साक्षात् स एव प्रतिबिम्बितः प्रतिभाति, तामपि प्रदर्श्य प्रतिग्रामं प्रतिजनपदमटवीषु च,चरश्चचार। परन्तु न कापि पदवी तस्य प्राप्ता।

मतिः- (ससम्भ्रमं प्रविश्य)- भर्तृदारिके! ननु प्राप्ता सा--

शारदा- अयि का?

मतिः- पूर्तिः।

प्रज्ञा- मते, किमिति विपर्यस्तमतिरिव किमपि निगदसि। केयं पूर्तिः?

मतिः- भर्तृदारिके, प्राप्ता सैव समस्या पूर्तिर्याऽस्माभिर्वाञ्छिताऽभूत्।

शारदा- सखि, भण। किं सम्प्राप्तः सर्वासां समस्यानां निदानभूतो निरञ्जनो मदीयः?

मतिः- न। आवुत्तस्तु न प्राप्तः। परन्तु कश्चन विक्षिप्तो भिक्षुको वर्तते। स स्मरति तामेव पङ्क्तिं यां भर्तृदारिकाऽऽवुत्तनिगदितां भणति।

शारदा- तर्हि किं विलम्ब्यते? आनीयतामसौ।

मतिः- उदारसिंह, आनीयतामसौ भिक्षुकः।

(ततः प्रविशति व्योमकेशं गृहीत्वा उदारसिंहः)

उदार०- अरे, अरे। तिष्ठ, तिष्ठ। कथं मद्ग्रहाद् विमुच्य पलायनाय चेष्टसे?

शारदा- *(सनैराश्यम्)* -ननु विक्षिप्तोऽयम्। कथमयं किमपि जानीयात्?

मतिः- भर्तृदारिके! समस्यायाः पूर्तिं तु तामेवायं जानाति।

शारदा- आर्य, सुस्थो भव। अलं पलायनचेष्टया।

व्योमकेशः- अये का त्वम्? अपि तस्या एव ग्रामणीभार्याया प्रतिकृतिः?

शारदा- शारदाऽहम्।

व्योम०- शारदा वा स्याद् विशारदा वा स्यात्। मां किमर्थं बन्धयित्वाऽऽनीतवती भवती?

शारदा- आर्य, न मया बद्धो भवान्।

व्योम०- तर्हि किमर्थमयं पुरुषो मां बध्नाति?

शारदा- *(उदारसिंहं प्रति)*- भद्र, मुच्यतामयम्।

उदार०- भर्तृदारिके! महताऽऽसेनायमिहानीतः। मुक्तो द्रुतं पलायिष्यते।

शारदा- मुच्यताम्। मद्वचनान्नायं पलायिष्यते। आर्य, स्वैरं स्थीयताम्। इह न कोऽपि भवतामहितं विधास्यति।

(उदारसिंहो व्योमकेशं मुञ्चति)

शारदा- इदानीं मुक्तो भवान्। न मया बन्धं नीतो भवान्। सत्यं वदामि।

व्योम- सर्वे ग्रामाधिपा एवमेव भणन्ति। परन्तु ते बन्धयन्ति। चौरि, त्वया मम सद्योजातः पुत्रश्चोरयित्वा कुत्र गूहित इति वद। नो चेत् चपेटाद्वयं ते दास्ये।

उदार०- हे, हे! भर्तृदारिकामवमनुषे? *(इति प्रहर्तुमुद्यतो भवति। शारदा निवारयति।)*

प्रज्ञा- आस्यां तावत्। न खलु भवतां पुत्रोऽस्माकं भर्तृदारिकया क्वापि गूहितः। परन्तु वयं भवतां पुत्रस्यान्वेषणे साहाय्यं करिष्यामः , भवताऽप्यस्माकं साहाय्यं

करणीयम्।

व्योम०- एवं भवतु, एवं भवतु।त्वं कुरु मे साहाय्यम्। अहं करिष्यामि ते साहाय्यम्। सर्वे एवं कथयन्ति। परन्तु न किमपि कुर्वन्ति।

मतिः- आर्य, पुनः स एव श्लोकः पठ्यताम्-- **शय्या वस्त्रं भूषणं चारुगन्धो--**

व्योम०- श्लोके पठिते किं भविष्यति?

शारदा- श्लोके पठिते भवतां पुत्रो मिलिष्यति।

व्योम०- अपि सत्यम्?

शारदा- अथ किम्?

व्योम०- अपेहि, मिथ्यावादिनि!

शारदा- नाहं मिथ्या वदामि। एतत् तु दृष्टमेव भवता।

व्योम०- तर्हि श्रावयामि श्लोकम्?

शारदा- अवश्यं श्रावयन्तु।

व्योम०- श्लोके श्राविते जलानि प्राप्यन्ते किम्?

शारदा- कदाचित् प्राप्येरन्।

व्योम०- श्रावयामि तर्हि?

शारदा- स्वैरं स्वैरं श्राव्यताम्।

व्योम०- *(श्लोकपाठमभिनयन्)*- स्वैरम्--स्वैरम्-- स्वैरम्-- स्वैरम्--

मतिः- न, न। तमेव श्लोकं पठन्तु । शय्या वस्त्रम्---

व्योम०- तमेव पठामि?

शारदा- आर्य , पठन्त्विदानीम्।

व्योम०- शय्या वस्त्रं भूषणं चारुगन्धो, नो रोचन्ते क्षुत्पिपासातुराणाम्---

शारदा- *(सहसाऽश्रुमुखी)*- हन्त, तान्येवाक्षराणि!

मतिः- अग्रे पठ्यताम्।

व्योम०- पठितुं न जानामि।

मतिः- अग्रे किं वर्तते श्लोके?

व्योम०- अग्रे किमपि नास्ति। पृष्ठे किमपि नास्ति।

शारदा- आर्य, कुतः श्रुतोऽयं श्लोको भवता?

व्योम०- आकाशाच्छ्रुतः।आकाशाद् भवति शब्दः।

प्रज्ञा- आकाशः पुनः क्व?

व्योम०- अत्रैव, अत्रैव। यत्रैव, यत्रैव। न, न। तत्र, तत्र। तत्रैव।

शारदा- यस्यां दिशि सूचयति अयं तस्यामेव गच्छामः।

(सर्वे परिक्रामन्ति)

मतिः- आर्य, पद्भ्यां विचरन् श्रान्तो भवान्। रथमारुह्य गच्छामः।

व्योम०- रथारोहणेन मे नवजातो मिलिष्यति किम्?

शारदा- मन्ये मिलिष्यति सः।

व्योम०- आरोहामि तर्हि।

(इति रथारोहणं नाटयति। सख्योऽपि शारदया समं तथा कुर्वन्ति।)

।।ध्रुवागीतिः।।

धीरं वहन्तु धुर्याः प्रियतमनगरी मयेह गन्तव्या।
सुखदं वान्तु समीरा रथ्या सद्यः प्रकाशन्ताम्।।

स्मृतिः- अतिसङ्कुला वनराजिः।

व्योम०- अत्रैव मया स दृष्टः।

प्रज्ञा- को दृष्ट आर्येण?

व्योम०- यो वदति– सर्वारम्भास्तण्डुलप्रस्थमूला इति।

शारदा- हन्त, सत्यमेव निरञ्जन एवानेन दृष्टः। आर्य कुत्र स्यात् स जन इदानीम्?

व्योम०- यत्रैव स्यात् तत्रैव स्यात्। कुत्रापि स्यात्। अत्रापि स्यात्।

मतिः - अत्र तु नास्ति।

व्योम०- अत्र तु नास्ति। तत्र तु नास्ति। यत्र नास्ति तत्र नास्ति।

धृतिः-*(रथवेगं निरूप्य)* सूत, शनैर्नोदयाश्वान्। उच्चावचत्वाद् भूमेः स्खलति रथः।

व्योम०- स्खलति रथः, स्खलति गात्रम्। स्खलति मनः।

मतिः- भर्तृदारिके, दूराद् ग्रामा दृश्यन्ते। परितो नदी अपि कापि विभाति।

व्योम०- नदी वर्तते। परन्तु जलं नास्ति तस्याम्।

प्रज्ञा- न, न। जलं तु वर्तते। इमे सारसास्तत्र डयन्ते। आकाशसंकाशं नीलं निचोलमिव प्रतीयते जलपटलम्।

व्योम०- सत्यं प्रतीयते। परन्तु तदानीं जलं नासीत्। *(सहसा फूत्कृत्य रुदन्)-* तदानीं कथं नासीज्जलम्?

प्रज्ञा- आर्य, अलं रुदितेन। इदानीमस्ति जलम्।

व्योम०- स्याज्जलमत्र। ग्रामे तु जलं नास्ति। मम ग्रामे नास्ति जलम्।

(नेपथ्ये गीयते)

ग्रामे विदेहसंज्ञेपानीयं कथमहो लभेय?
आम्यन्त्येता विकला गावो हि तृषार्दिताः सकलाः।।

प्रज्ञा- भर्तृदारिके, नायं जनो विक्षिप्तः। किमप्यतिमहद्दुःखं हृदयेऽयं धारयति। तस्मात् तथा प्रतीयते।

शारदा- आर्य , यदि ग्रामे जलं नास्ति तर्हि नद्याः कुल्यां निस्सार्य ग्रामं यावत् नेष्यामः।

व्योम०- सत्यमाह भवती?

शारदा- नाहं मृषा भाषे।

व्योम०- तर्हि गच्छामो वयं विदेहान्।

शारदा- एवं कुर्मः।

(ततः प्रविशति धारिणी)

धारिणी- कियन्तोऽब्दा अतीताः? अहं केवलं प्रतीक्षे। अद्य निरञ्जन आयास्यति। अद्य निरञ्जन आयास्यति। परन्तु निरञ्जनो नायाति। अस्मिन् विदेहग्राम एवमेव देहाद् विमुक्ता स्याम्। पत्युर्वियुक्ता, पुत्राद् वियुक्ता।

(नेपथ्ये रथघोषः)

अये, निरभ्रे नभसि मेघाः कथं गर्जन्ति? न । नेदं मेघानां गर्जनम्। धरित्री दोलायमाना प्रतिभाति। अये बहवः जना रथेन समायान्ति।

(ततः प्रविशति सपरिवारा शारदा व्योमकेशश्च)

व्योम०- अयं मम ग्रामः। अयमेव विदेहग्रामः। चिरादयं दृष्टः।

मतिः- चिरं श्रान्ता वयम्। आवृत्तोऽपि न दृष्टः। अयं शून्यो ग्रामः। अत्र तु किमपि न दृश्यते। दूरमुज्झिता मालिनी नदी। सर्वत्र प्रसृता ऊषरा भूमिः।

सूतः- अतिसङ्कीर्णत्वाद् रथ्याया रथोऽग्रे न यास्यति।

व्योम०- किं प्रयोजनं रथेन? ननु प्राप्ताः स्मो गन्तव्यम्। अहो दूरादवलोक्यते गृहम्।

प्रज्ञा- किं तत्र स्यात् स युवा यन्मुखाद् भवता स श्लोकः श्रुतः।

व्योम०- *(तारस्वरेण)*- अरे सर्वदा तमेव युवकं निध्यायथ यूयम्। इमे समागता मे गृहाः। अत्र स्यान्मम धारिणी। नास्त्यत्र स युवकः। इदानीं गम्यतां मम मातरः, गम्यताम्। *(परावृत्य)* धारिणि! धारिणि! क्वासि?

धारिणी- अरे, कोऽयम्? अपरिचितेनापि परिचितेनेव प्रतीयमानेन स्वरेण सनामग्राहमाह्वयति माम्? *(साशङ्कमुपसृत्य, सहसा परिचित्य)* आर्यपुत्र? भवान्?

(सहसा मूर्च्छिता निपतति। व्योमकेशस्तां धारयति।)

व्योम०- *(रुदन्)*- अये, चिरकालानन्तरं लब्धेयं मम भार्या अवलोक्य मां कीदृशी जाता? हे युवत्यो हे पुत्र्यो भवत्य आगच्छन्तु। धारयन्त्वेनाम्।

प्रज्ञा- भर्तृदारिके, किं कुर्मः? अतिकरुणं किमपि सञ्जातम्।

शारदा- *(उपसृत्य)* आर्य , समाश्वसितु, समाश्वसितु। दिष्ट्या ध्रियते भवतां भार्या।

धारिणी- (संज्ञामवाप्य) -कथं भवान् गतः, कथं चागतः!

व्योम०- धारिणि, जलमानेतुं गतोऽहं तदानीम्। *(सहिक्कं रुदन्)* कथञ्चित् प्रत्यागतः।

(उभौ रुदितः)

शारदा- आर्य, अलं विषादेन। अम्ब, अलं रुदितेन। चिरकालानन्तरं मिलितावत्रभवन्ताविति सुकरमनुमातुम्। इदानीं सर्वमुपपन्नं स्यात्। अतो न सादः कार्यः।

व्योम०- धारिणि, इमा अत्रभवत्यो मामिहानीतवत्यः।

धारिणी- स्वागतं वो पुत्र्यः। आगम्यताम्। इह आस्यतामस्माकं गेहे। अहं जलमानयामि। जलम्— परन्तु जलं तु नास्ति।

प्रज्ञा- अलमुपचारेण। भवत्याः स्नेहेनैव तृप्ता वयम्।

व्योम०- मम पुत्रः। कुत्रास्ते सः? इदानीं स युवा स्यात्।

धारिणी- स गुरुकुलेऽधीते ज्ञानपुरे। *(शारदां प्रति)* पुत्र्यः, महती युष्माकमनुकम्पा यच्चिरवियुक्तो मे भर्ता इहानीतः। वेषेण महानुभावतया चाभिजाताः प्रतीयध्वे यूयम्। कुत आगम्यते, कतमो देशः सनाथीक्रियते युष्माभिः?

प्रज्ञा- प्राणपुरनरेशस्य महाराजब्रह्मदेवस्य दुहिता अस्माकं भर्तृदारिका शारदेयम्, वयं चास्याः सख्यः।

शारदा- अम्ब, यदि नानुचितं मन्यसे, तर्हि कथयतु भवती कथमार्येण वियोगो जातः , क्वार्यो गत आसीत् कथमिह प्राप्तः—

धारिणी- पुत्रि, किं कथयामि? महती विषादगाथा वर्तते। अष्टादश वर्षा अतीताः। तस्मिन् दिने मम पुत्रो जनिं लब्धवान्। एते मम मन्दभागिन्याः कृते जलमानेतुं गताः। ततः परं न जानामि एतेषां प्रवृत्तिम्। भवतीनां प्रसादादद्यैवेनान् प्रेक्षे। मम स पुत्रः यथा यथा शैशवमतिक्रामति तथा तथाऽधिकतरं जिज्ञासते कुत्र मे पिता, कुत्र मे पितेति। एकदा मया स भूतार्थं निवेदितः पितरमन्विष्यानेष्यामि, जलमिहानेष्यामि विद्यां चाभ्यस्य परावर्तिष्ये इति प्रतिज्ञाय विहाय ग्राममिमं गतवान्। ततः प्रभृति न तस्य कापि प्रवृत्तिः। अथाद्य इमे मिलिताः। एते एव जानन्ति कुत्रेमे आसन्नेतावता कालेन।

व्योम०- किं कथयामि? पत्नीयं मम यस्मिन् दिने पुत्रं प्रासूत तस्मिन् दिने गृहे जलं नाभूत्। पिपासितायामस्यां जलमादातुमहं गतवान्। शुष्क आसीत् कूपः। पञ्चक्रोशमासीन्नदी। अहं नदीं यावद् गतः। परन्तु नासीन्नद्यामपि जलम्। अतोऽहं परावृत्य ग्रामाधिपस्य सौधं गतः। तत्र वर्तते कूपः। तस्माद् यावज् जलं निस्सारयितुं यते तावच्चोरोऽयमिति साभियोगं धृतो ग्रामाधिपेन। तत्रैव स्वभवने बन्दीकृतोऽहं तेन। अनन्तरं राजसभायां मां नीत्वा स्वर्णकङ्कणमनेन मम चोरितमिति मिथ्याभियोगं दत्वा कारागारे मामसो न्यक्षिपत्। कति वर्षास्तत्र व्यतीता इति न जानामि। दैवात् तत्र राज्ये राजदारिकाया विवाहोऽभूत्। तस्मिन्नवसरे मोचिता मादृशा बन्दिनः कारागारात्। अहमपि

कारागारान्निस्सारितः, परन्त्वेतावता कालेनाहं विक्षिप्त इव सञ्जातः, न वेद्मि क्व गन्तव्यं , किं वा मुक्तेन मया करणीयम्। ग्रामाद् ग्रामं विपिनाद् विपिनमटता मया कदाचिद् दृष्टः सुरूपो गुणवान् कश्चन युवा। सोऽप्यहमिव विक्षिप्त इव भ्राम्यति। स मया सह चिरं स्थितः बहु यद्वा तद्वा आलपति स्म। किमसावाह इति न स्मरामि। परन्तु तेन मध्ये मध्ये उदीरितमिदं पद्यं स्मरामि--

शय्या वस्त्रं भूषणं चारुगन्धो
वीणा वाणी दर्शनीया च रामा।
नो रोचन्ते क्षुत्पिपासातुराणां
सर्वारम्भास्तण्डुलप्रस्थमूलाः।।

अथैकदा राजसत्रे भोजनं गृह्णता श्लोकोऽयं मया भवतीनां पुरः पठितः। तत इमा अत्रभवत्यो मामिहानीतवत्यः। येन यूना स श्लोकः पठितः , स एवाभिर्गवेष्यते। परन्तु नाहं जाने तस्य नाम सङ्केतं वा।

प्रज्ञा- निरञ्जन इत्यभिधीयतेऽसौ। सोऽस्माकं भर्तृदारिकाया भर्ता।

धारिणी- किमाह भवती? निरञ्जनस्तु ममैव पुत्रः।

व्योम०- धारिणि, किमिदम्? अहं तदानीं स्वेनैव पुत्रेण सङ्गतस्तर्हि? हा हन्त, कुत्रेदानीं स मे पुत्रकः?

(ततः प्रविशत आत्मारामनसारामौ)

उभौ- अम्ब, महाननर्थो जातः। यष्टयः, यष्टयः! आहूयतां केचन जनाः।

धारिणी- अरे, किमिति तथआ सम्भ्रान्तौ युवाम्? किमत्याहितं जातम्।

मनसारामः-निरञ्जनो नितरामेकाकी युध्यते तत्र ग्रामाधिपस्य सैनिकैः।

आत्मारामः- अरे, रहस्यमुद्भेदितं त्वया! आस्तां तावत्। महानयं सङ्कटकालः। (शारदां तत्परिजनांश्चावलोक्य) के इमे जनाः? इमे किमपि साहाय्यं कुर्युः?

धारिणी- हा पुत्रक! पुत्रकौ, किं कथयथ? किमपि नावगच्छामि। निरञ्जन इह कथम्?

व्योम०- पुत्रकौ, वदत वदत क्वास्ते मे प्राणप्रियो निरञ्जनः।

आत्मा०- स अतीतेषु कतिषुचिद् दिनेष्विह समायातः। नद्या अपरे पारे च कुटीरमेकं निर्माय न्यवसत्।

धारिणी-- स इहैवासीत्? मां दृष्टुमपि स नायातः?

आत्मा०- असमाप्य विद्याध्ययनं अनन्विष्य पितरमपूरितजलानयनमनोरथश्च कथं निवर्ते ग्राममिति कृतनिर्बन्धः सः। आवाभ्यां मया च मनसारामेण चासकृददनुरुद्धोऽप्यात्मानं प्रकटीकर्तुं नैच्छत्। अथाद्य ग्रामाधिपस्य सेवका -- इह ग्रामाधिपस्य परिवारजनानां स्नानाय घट्टो निर्मीयते, अत इह नद्यां स्नातुं जलं गृहीतुं न शक्यत इति कथयन्तो जनान् नदीजलस्याप्युपयोगान्निवारयामासुः। स दृढं तान् प्रत्याचष्ट, निगृहीतश्च तैः। न ममागमनं मात्रे निवेदनीयमिति तेन प्रतिज्ञातावप्यावामिदानीं प्रतिज्ञाभङ्गं विधाय भवतीमेतद् वृत्तं सूचयितुमायातौ। अम्ब, कोऽयं वृद्धः, काश्चात्रभवत्यः?

धारिणी- पुत्रकौ, अयमेव निरञ्जनपिता।

आत्माराम-मनसारामौ-- (अभिवाद्य) अये पितृव्यपाद, कथमेतावतः कालादनन्तरं भवानिह प्राप्तः?

व्योम०- महती कथा वर्तते। परस्तात् कथयिष्यामि। सम्प्रति निरञ्जनस्य मोक्षायोपायो विधेयः। *(शारदां प्रति)*- पुत्रि, मोच्यतां मम पुत्रः, स्वभर्ता च।

शारदा- आर्य, अलं चिन्तया। (उच्चैः) उदारसिंह!

(ततः प्रविशत्युदारसिंहः)

उदार०- आज्ञापयतु भर्तृदारिका।

शारदा- अस्माभिः सार्धं या पार्ष्णिः समायाता तया सह गम्यताम्। परिवारयन्तु तस्य दुरात्मनो ग्रामाधिपस्य सौधम्। *(आत्माकाम-मनसारामौ प्रति)* गच्छतां भवन्तौ सेनया सह। वयमप्यनुपदं तत्रैव यामः।

उदार०- यदाज्ञापयति भर्तृदारिका। *(आत्माराममनसारामाभ्यां सह निष्क्रान्तः)*

धारिणी- हा पुत्र! वेपते मम मनः। चिरादसौ प्राप्तः, हस्ताद् भ्रष्टो निधिरिव निगृहीतश्च दुष्टेन ग्रामाधिपेन।

शारदाः- अम्ब, अलं चिन्तया। आगम्यतां सख्यः! चिरप्राप्तं मनोरथं सम्भावयामः।

व्योम०- वयमपि भवतीभिः समः गच्छामः।

(सर्वे परिक्रामन्ति।)

(ततः प्रविशत्युदारसिंहतेजःसिंहाभ्यां विधृतो मूर्च्छितो निरञ्जनः)

धारिणी- जात, पुत्रक! (धावित्वोपसृत्य सबाष्पम्) हन्त किं जातं मम पुत्रस्य?

व्योम०- अहो नुभोः कष्टम्!

कथमपि मिलितो यो मत्सुतो विप्रयुक्तो-
श्चिरमभिलषितोऽसावावयोः स्नेहसारः।
तमपि च मम दीर्यत्प्राणसंश्लेषतन्तुं
नियतिरहह सद्यो निष्ठुरं विच्छिनत्ति।।

(इत्युभौ निरञ्जनमालिङ्ग्य विलपतः)

उदार०- अलमावेगेन। न किमप्यत्याहितम्।भूमिधरस्य सेवकैः कशाघातं ताडितो मूर्छितो महाभागः।

प्रज्ञा- जलम्, जलम्!

तेजः०- (उपसृत्य) इदं जलम्।

शारदा- अथ किमाचारः स शठो भूमिधरः?

तेजः०- भर्तृदारिके! निगृहीतोऽसावस्माभिः।

शारदा- नीयतामसौ दुरात्मा प्राणपुरम्, श्रुता अस्माभिः प्रागपि तस्यात्याचारकथाः। अनुभवतु चिरं कारावासं स्वदुराचारफलं च।

निरं०- (संज्ञामवाप्य)

कशाघातैः कामं तिततउमिव देहं दलय मे
सनैष्ठुर्यं क्रूरं प्रहर लघु कार्तान्तिकसमम्।
इदं ते नैर्घृण्यं नहि विचलयेन्मां निजपथा-
न्न निर्बन्धं न्याय्यं जहति सुजनाः सत्यकलितम्।।

शारदा- दिष्ट्या समुच्छ्वसिति।

धारिणी- अयि जात! इयमहं ते जननी। कथं अयं ते तातः।मां च तातं च स्वीयं न परिचिनुषे?

निरं०- मातः! कथमिह समायाता त्वम्? अथ कोऽयं महाभागः?

धारिणी- अयं ते पिता।

निरं०- पितः! प्रणमत्ययंधन्यो भवतां पुत्रः। *(अभिज्ञाय)* अये, मिलितोऽहं भवता कदाचिद् विपिने।

व्योम०- पुत्र, विक्षिप्तोऽहं तदानीं कथं त्वां परिचिनुयाम्। परन्तु त्वत्कारणादेव मिलितेयं राजकुमारी मामिहानीतवती।

निरं०- *(अवलोक्य)* अये, राजपुत्रि, कथमिहापि भवती!

शारदा- *(सबाष्पम्)*- आर्यपुत्र, बुभुक्षितो भवान् विनिर्गतस्तस्यां निशीथिन्याम्। अहं च भोजनमादाय नित्यं भ्रमामि गवेषयामि च भवन्तम्।

धारिणी- किं रे, नवोढामिमां प्रथमायामेव यामिन्यां परित्यज्य विनिर्गतो मनागपि नो लज्जसे?

निरं०- लज्जेऽहं तथा यथा न स्वमुखमपि दर्शयितुं प्रभवामि युष्मान् सर्वान्। न मे विद्याऽनवद्या जाता, तथा च पितरं विदेहानिहानेष्यामि जलस्य कुल्यां च ग्रामेऽस्मिन् प्रवाहयिष्यमीति प्रतिज्ञेऽपि मया न पूरिते।

शारदा- मा मैवम्। नेत्थमवसादं कर्तुमर्हति भवान्। विद्या तु भवतामनवद्यैव। केवलं लिपिज्ञानमपेक्ष्यते। तदपि भविष्यति राजकुले। भवतामेव कारणात् तातपादा ग्रामान् परावृत्ता इति युष्माभिरेवेमे इहानीता इति मन्तव्यम्। भवतामेवादेशेन इदानीमेव द्वित्रैर्दिनैरितो विहेहान् ग्रामान् यावत् विशदा जलकुल्या विनिर्मास्यते। प्रिय , किमपरं ते प्रियं करोमि?

निरञ्जनः- किमतः परं स्यात्?

दिष्ट्या मामपराधिनं पुनरपि श्रीशारदैषा स्वयं
दाक्षिण्याद् वृणुते स्मृतिर्धृतिरपि प्रज्ञा मतिः सङ्गताः।
एषा मे धरणीव पुण्यजननी माता तथा धारिणी
प्राप्ता व्योमसमस्तथा च जनको यो व्योमकेशोऽभिधः।।

तथापीदमस्तु-

चिरमिह सुखदः स्यादावयोर्नित्ययोगो
भवतु जगति शोको नैव दुःखं न रोगः।

विलसतु रसभोगो नित्यरम्यप्रयोगो
नियतमिह जनानां तण्डुलप्रस्थयोगः।।

(निष्क्रान्ताः सर्वे)

समाप्तं चेदं प्रकरणम्

पुसभर चावल

तण्डुलप्रस्थम् का हिंदी अनुवाद

पुसभर चावल

(तण्डुप्रस्थम् का हिंदी अनुवाद)

पात्र

सूत्रधार

नटी

निरञ्जन- प्रकरण का नायक

धारिणी- निरञ्जन की माता

व्योमके--- निरञ्जन का पिता

श्यामा- चिड़िया, अलक्षित मानवी, नायक की छाया

पञ्चान मिश्र - गुरु

चान्द्रायण}
कृच्छ्रायण} शिष्य
मन्द्रायण }
तन्द्रायण }

शारदा- नायिका

प्रज्ञा]
धृति] नायिका की सखियाँ
स्मृति]
मति]

शाकटायन - पुजारी

उदारसिंह,तेजसिंह--- राजसेवक

बाभ्रव्य - कञ्चुकी

बुढ़िया- विधाता , कालचक्रनियानिका

पहला अंक

जो है अलक्षित निरंजन
देह को और विश्व को जो व्याप्त करे।
वह धृति स्मृति के साथ, संग शारदा के
मंगल यहाँ करे।

आशा के फंदो में गुँथा हुआ जो
फूल प्रेम के जिस पर मुस्काते,
विश्वासो के लगते जिस पर फल
और नीति के पत्ते जिस पर हैं अँकुराते
काम का सुदृढ तना जिसका है अक्षय
रस का जिसमें सदा बना रहता है संचय
ऐसे विस्तृत जीवन-पादप की हम कहते हैं जय
जडो में जिसके है चावल बस पुस भर।

(नांदी के अंत में सूत्रधार का प्रवेश)

सूत्र०- बस, बस। विस्तार की आवश्कता नहीं। संगीत का आयोजन तो कर दिया मैने। अब कुछ अनोखी वस्तु दिखाना चाहता हूँ। कहाँ गयी मेरी गृहिणी? *(परिक्रमा कर के पुकारता हुआ)* प्रिये, प्रिये!

नटी- *(प्रवेश कर के)* यह रही मैं। क्या काम करना है?

सूत्र०- प्रिये! नया नाटक देखने के कौतुक से दूर दूर के देशो से सभ्य जन यहाँ आये हुए हैं। तो कौन सा नाटक कर के इनका मनोरंजन करें?

नटी- करते रहो आप जो करना हो। मुझे इस बेकार के नाटक वाटक से क्या लेना देना?

सूत्र०- यह क्या कह दिया तुमने? प्रिये! क्या किसी कारण से नाराज हो या कुछ परेशान हो क्या?

नटी- पानी नहीं है घर में। इस गर्मी के समय में कुए सब सूख गये, नल से भी पानी नहीं मिल रहा। चावल राँधना चाहती हूँ, पर पानी नहीं है, तो क्या राँधूँ, क्या पकाऊँ? गेह में पीने तक

को नहीं बचा है पानी, और देह है प्यासा।

सूत्र- गेह में पानी नहीं और देह है प्यासा। वाह, क्या कहा है! *(हँसता है।)*

नटी- *(रोष के साथ)* प्यास से मरी जा रही हूँ। इसमें हँसने की क्या बात?

सूत्र०- अरे , अरे, देवि, क्रोध न करो! सचमुच प्यासी हो-- मान लिया। चल तो हम पानी की खोज में निकल पड़ें। आओ, आओ।

(दोनो परिक्रमा करते हैं।)

नटी- यह कहाँ ले आये मुझे तुम? भयंकर तो गर्मी। इतना तीखा घाम। थकान से चूर हो रहा है देह। मुँह सूखा जा रहा है।

सूत्र०- यह विदेह ग्राम है।

नटी- विदेह नाम है गाँव का? यह नाम तो कभी सुना ही नहीं!

सूत्र०- यहाँ आ कर प्राणी देह की हर एक व्याधि से मुक्त हो जाता है। इसलिये मैं तुम्हें यहाँ ले आया।

नटी- पर पानी कहाँ है?

सूत्र०- अरी, बहुत उतावली मत बन। पानी भी मिल जायेगा।

(गाय चराते हुए निरंजन का प्रवेश)

निरं०-(गाता है)

गाँव हमारा जग से न्यारा
है विदेह और जिसका नाम।
पर पानी का इसमें भाई
नहीं कहीं कुछ काम।

(पुकारता हुआ) गौरी! ए गौरी! दूर मत जाना! *(फिर गाता है)*

घूम रही है प्यासी प्यारी
गौरी गैया इधर हमारी।

नटी- अरे, कौन है यह कोयल की तरह मीठा गाने वाला? इस गीत ने तो आनंद सरसा दिया। अच्छा गाया है।

सूत्र०- यही तो लोक संगीत है। इसमें जीवन है।

नटी- पर पानी कहाँ है।

सूत्र०- अरे क्या पानी पानी की रट लगा रखी है तू ने भी! इतना मधुर गीत गाया इस बच्चे ने और तेरी प्यास न बुझी! ठीक है, इसी लड़के को बुला कर पूछते हैं। *(ऊँचे स्वर में)* बालक , ए बालक! *(नटी से)* अब देखन इस बच्चे को। इसके दर्शन मात्र से तेरी प्यास शांत हो जायेगी।

नटी- *(हंसती हुई)*- अरे, क्या इस बच्चे के मुख से पानी झरता है, जो इसके

दर्शन से मेरी प्यास बुझ जायेगी?

सूत्र०- *(झिड़कता हुआ)* हँसी ठठ्ठा मत कर। जानती नहीं यह हमारे नाटक का नायक है!

नटी- *(ठठा कर हँसती हुई, उपहास के साथ)* नायक.. . .. ! यह..! तब तो खूब हो चुका आपका नाटक!

सूत्र०- क्यो हँसी उड़ा रही हो? क्या इसका चेहरा मोहरा इस सम्मान के योग्य नहीं?

नटी-*(दर्शको से)* - देख रहे हैं आप लोग? जिस किसी गाँव में मुझे ले जा कर , किसी भी ऐरे गेरे ग्वाले को दिखा कर कह रहे हैं ये महाशय जी कि यह रहा हमारे नाटक का नायक!

सूत्र०- अरी दूर दूर से देख कर ही क्यो भन्ना रही है?

नटी- तुम भी तो दूर दूर से इस बालक को देख कर नयन मूँद कर नाच रहे हो। बात तो वही हुई कि दूर से पर्वत सुहाने लगते हैं

सूत्र०- अरी भोली, जो पर्वत दूर से सुहाने लगते हैं, वे पास से देखने पर और अच्छे लग सकते हैं। चलो रहने भी दो बहस से क्या? आओ हम अपने नाटक के नायक का अभिनंदन करें।

नटी- *(उपेक्षा के साथ मुँह बिचका कर)* ठीक। यही करते हैं।

सूत्र०- *(पास जा कर)* बालक, सुनो तो तनिक!

निरं० *-(पलट कर)* क्या मुझे पुकारा आपने?

सूत्र०- हाँ जी!

नटी- (देखती हुई) लड़का तो बड़ा भला दिखता है। वाणी भी बड़ी मीठी है इसकी!

निरं०- लगता है आप लोग बाहर से आये हैं।

सूत्र०- ठीक जाना। ये मेरी पत्नी हैं। इनको लगी है बड़ी प्यास। तो कहाँ मिलेगा पानी?

निरं०- यह ठहरा विदेह गाँव। यहाँ पानी कहाँ मिलेगा? पानी तो नहीं है। धरती है। इस पर घास उगी हुई है। इसी पर कुछ समय विराजें। कितनी सुखदायक हवा बह रही है। एक क्षण में सारी थकान उतर जायेगी।

नटी- बड़ा मीठा मीठा बोल कर आतिथ्य कर ही आतिथ्य कर दिया बच्चे ने। बड़ा अच्छा लगता है इसका बोलना।

सूत्र०- पानी नहीं है गाँव में? तो कैसे जी रहे हैं लोग जल के

बिना?

निरं०- गाँव से तीन कोस दूर मालिनी नदी है। वहाँ जा कर पानी ले आते हैं। एक कुआँ भी है। वह जमीदार का है। और भी कुए खोदे गये। पर उनमें पानी नहीं निकला। ठीक है। ऐसा करते हैं। पास ही है गाँव हमारा। वहाँ मेरा घर है। घर में एक घड़े में थोड़ा पानी बचा होगा। तो आयें आप लोग। पानी पी कर जायें। घर में माँ है। वह भी आप लोगो के देख कर प्रसन्न होगी।

नटी- *(लाड़ के साथ)* बड़ा प्यारा लड़का है। क्यो बेटा! पढते वढते हो?

निरं०- पढता हूँ? मैं? क्यों नहीं? यह धरती मेरी पाठशाला है। यह गौरी गैया मेरे साथ पढती है। इसका हुङ्कार ही मेरा ओंकार है। ये बड़े पुराने पेड़ मेरे गुरु हैं। दूर वह पहाड़ दीख रहा है? उसमें से एक झरना बहता है। वह मुझे गाना सिखाता है। और फिर इस पाठशाला में मेरे साथ पढने वाले भी हैं कुछ लोग।

सूत्र०- सहपाठी भी हैं। कौन लोग हैं भइ?

निरं०- बस दो लोग हैं। एक आत्माराम, दूसरा मनसाराम।

नटी- क्या नाम हैं!

निरं०- ये दोनो मेरे बालसखा हैं।

सूत्र०- इस समय कहाँ होगें तुम्हारे ये बालसखा?

निरं०- यहीं कहीं होंगे। वे दोनो भी गाय चराते हैं न। हम लोग प्रतिदिन गाँव से यहाँ आते हैं. गाये चराते हुए यहाँ से कभी इंधन ले जाते हैं कुछ फल बटोर लेते हैं।

(नेपथ्य से चिडिया का कूजन)

निरं०- सुना आप लोगों ने? यह श्यामा है। यह मेरी सदा की संगिनी है।

नटी- *(हँसती हुई)*- लो, यहाँ बच्चे को सदा की संगिनी तक मिल गयी! कौन है भइ यह श्यामा ? कैसी है? हम भी तो देखें।

निरं०- वही रही वहाँ। पीपल के पेड़ पर। उधर वह देख रहे हैं--पीपल की डगाल--न, न । पर देखिये। जिधर मैं बता रहा हूँ।

नटी- अरे यह कैसी संगिनी है,जो बंदरिया की तरह पीपल के पेड़ पर चढी हुई है! दिखायी भी नहीं देती!

सूत्र०- प्रिये! मैं समझता हूँ कि इसकी वह संगिनी कोई स्त्री नहीं बंदरिया ही है।

नटी- या फिर वह होगी कोई चिड़िया।

निरं०- ठीक जाना आपने। श्यामा चिड़िया ही है यों तो। पर वह मेरी सखी है, संगिनी है, और राह दिखाने वाली भी है। क्या कहूँ--वह मेरे प्राण की ही तरह है। समझिये दूसरा जीवन। मैं उसके साथ बात करता हूँ। उसके साथ सैर सपाटा करता हूँ। उसीसे जीवन धन्य है मेरा। वह भी मेरे साथ खेलती है। मेरे बुलाने पर उडी चली आती है। मेरे कहने से नाचती है। देखिये आप लोग। *(बुलाता है)*- श्यामा, श्यामा!

(श्यामा मानवी के रूप में प्रवेश कर के नाचती है।)

निरं०- देखा आप लोगो ने?

सूत्र०- क्या?

नटी- दिखायी तो कुछ भी नहीं दिया! क्या देखने का कह रहे हो बेटा?

(श्यामा चली जाती है)

निरं०- अरे, श्यामा अभी अभी यहीं थी। वह यहाँ नाच नही थी। आप लोगो ने नहीं देखा?

(नेपथ्य से चिड़िया का कूजन)

निरं०- सुना आप लोगो ने? वह कुछ कह रही है अब।

नटी- सुना। क्या कह रही है अब तुम्हारी यह संगिनी?

निरं०- वह कह रही है- गायें पहाड़ की गुफा की ओर दूर तक चली गयी हैं, उन्हें बुलाओ। आत्माराम और मनसाराम उधर आम के कुंज में खर्राटे भर कर सो रहे हैं, उन्हें जगाओ और ये लोग दोनो विदेशी हैं, इनका विश्वास मत करो।

सूत्र०- अरे यह बालक तो बड़ा वाचाल है!

नटी- अच्छा! रहने दो फिर। हम लोग यदि विश्वास करने के योग्य नहीं हैं, तो हम ये चले।

निरं०- अरे, और कुछ मत समझिये आप। यह तो परिहास था।

सूत्र०- तो यह परिहास किया था आपने?

निरं०- मैंने नही श्यामा ने। वह मेरे साथ कभी कभी ऐसे ही परिहास करती है।

(नेपथ्य से फिर चिड़िया का कूजन)

नटी- अब क्या कह रही है आपकी परिहासप्रिया?

निरं०- वह तो चिढ गयी। कहती है- मैंने हँसी में जो कहा, वह तुमने इन विदेशियो को क्यो बता दिया?

नटी- क्या लच्छेदार बात की है! पर हम यह जानना चाहते थे कि शास्त्रो की पढाई करने तुम किसी गुरुकुल में क्यो नहीं जाते?

निरं०- गुरुकुल? इस विदेह ग्राम में गुरुकुल कहाँ? सुना है कि मालिनी नदी के उस पार ज्ञानपुर नाम का गाँव है। वहाँ पञ्चानन मिश्र जी का एक गुरुकुल चलता है। मैं पढाई के लिये वहाँ जाना भी चाहता हूँ। पर जाने में बड़ा विघ्न है।

सूत्र०- कैसा विघ्न?

निरं०- माँ नहीं जाने देती। उसे बड़ा लगाव है मुझ से। तो वह मुझसे अलग नहीं रह सकती। बात यह है कि जब से पिता जी चले गये, तब से उसके प्राण मुझ में ही बसते हैं।

सूत्र०- कहाँ गये तुम्हारे पिता?

निरं०- इस प्रश्न का कोई उत्तर मेरे पास नहीं है।

नटी- पर यह कैसा प्रेम है माता का जो बेटे का पढना लिखना नहीं सह सकता? क्या वह अपने बेटे का कल्याण नहीं चाहती?

निरं०- कल्याण तो चाहती है वह पर डरती है कि कहीं गुरुकुल में जा कर मैं उसको भूल न जाऊँ। उसका स्नेह का बन्धन न तोड़ दूँ या मैं कहीं गाँव लौट कर ही न आऊँ।

नटी- तो तुम उसे भरोसा दिलवाओ। उसे वचन दो कि अध्ययन समाप्त करके मैं गाँव लौट आऊँगा।

निरं०- ठीक कह रहीं हैं आप।मैं आज फिर उसे भरोसा दिलाने का प्रयत्न करूँगा। आप लोगो ने बड़ा उपकार किया मेरा। मुझे रास्ता दिखा दिया। मैं आप लोगो को नमन करता हूँ। *(ऊँचे स्वर में)* श्यामा, श्यामा! चलो देर हो रही है। अब आत्माराम और मनसाराम को साथ लें और घर चलें। *(प्रस्थान)*

सूत्र०- यह तुमने क्या किया प्रिये! सीधे सादे उस बच्चे का अपनी माँ से अलग कर दिया!

नटी- अरे नहीं करती , तो तुम्हारा नाटक कैसे चलता? देखो, इस विदेह गाँव को लेकर तो कोई नाटक दिखाया हीं जा सकता।

यह बच्चा माँ के स्नेह का बन्धन तोड़,कर इस गाँव को छोड कर गुरुकुल जायेगा। यह भोलाभाला निरक्षर भट्टाचार्य पढ लिख कर विद्वान् बनेगा, विद्या पूरी करेगा, तभी उसे कोई विद्योत्तमा मिलेगी, और तभी तो तुम्हारे नाटक की बेल फूलेगी फलेगी। नहीं तो समझ लो यह रंगमंच ऊसर धरती बन कर रह जायेगा।

सूत्र०- ठीक कहा तुमने।

बीज तो हमने रोप दिया
बार बार बूँद बूँद जल से इसको सींचा
अब लहरायेगी की कथापताका
और फलेगी नाटक की कल्पलता।

(नेपथ्य से गीत)

नित्य निर्मल चरित वह
शारदा से अधिष्ठित वह,
विकल है नीड छोड़ने को
ललक रहा नभ में उड़ने को
उधर एक हंस वह।

सूत्र०- अरे वाद्यवृन्द में बैठी गायिकाओ ने नायक के अवतरण का गीत गा ही दिया। तो चलो , हम भी आगे जो करना है, उसे सँभालें।

(दोनो का प्रस्थान)

।प्रस्तावना समाप्त।।

(भोजन पकाती हुई निरंजन की माँ धारिणी प्रवेश करती है)

धारिणी- *(चूल्हे में फूँक मारती हुई)-* पाँच रोटियाँ पकानी हैं। उसके लिये ही सारा खटना हैं। यह पहली रोटी तो हुई गौरी गाय की। *(चूल्हे से फूली हुई रोटी निकालने का अभिनय करती है)* यह दूसरी निरंजन के लिये। इसीमें श्यामा का भी हिस्सा है। *(फिर उसी प्रकार अभिनय कर के)-* ये दोनो भी उसी की हैं। और यह एक आखिरी रोटी मेरा पेट भरने के लिये पर्याप्त है। चलो हो गया भोजन का काम। *(चूल्हा बुझाने का नाट्य करती है!)* देखूँ, घड़े में पानी है ये नहीं। *(देख कर)* - अरे, दो या तीन चुल्लू पानी होगा बस। क्या करूँ? -पानी लाने के लिये नदी तक जाऊँ? *(बाहर देख*

कर) अरे सूर्यदेवता तो अस्त हो चले। नदी के किनारे तक जाना

अब ठीक नहीं । इस समय वहाँ राक्षसो की छायाएँ मँडराती लगती हैं।

(गाँव हमारा ऐसा न्यारा०- यह ध्रुवा नेपथ्य सेगायी जाती है)

निरंजन अभी कर नहीं आया। *(द्वार तक जा कर पुकारती हुई)*- निरंजन,निरंजन! लग रहा है आसपास तो नहीं है।

(नेपथ्य से गाय का रँभाना और चिड़िया का कूजन)

यह गौरी रँभा रही है और श्यामा कूक रही है। लगता है आ गया निरंजन। तो भोजन परस ही दूँ। भूखा होगा वह।

(कन्धे पर ईंधन उठाये हुए निरंजन का प्रवेश)

निरं०- माँ, कहाँ हो? *(कंधे से ईंधन का गट्ठर उतार कर थकान का अभिनय करता हुआ)*- अरे भगवान् सूर्य अस्त होगये।

साँझ के रंग फीके हुए
दिशाएँ छिप चली हैं रात के पीछे।
नभ से अँधियारा बरस रहा है
टिमटिमा रहे हैं दो तीन तारे।

धारिणी- निरंजन! आ गया? आज बड़ी देर लगा दी। *(देख कर)* अरे, ये इतनी लकड़ियाँ काहे उठा लाया?

निरं०- गर्मी बीत रही है माँ! असाढ आने वाला है। तो ईंधन इट्ठा कर के रख लेना चाहिये। नहीं, तो पानी जब बरसेगा, तो सूखी लकड़ियाँ नहीं मिलेगीं।

धारिणी- बहुत थक गया है। इतना बोझा नहीं उठाना चाहिये तेरे को। कितना पसीना बह रहा है माथे से! *(आँचल से उसका मुँह पौंछती है।)* अब हाथ पाँव धो ले। आ अब कुछ खा ले।

निरं०- माँ, पाँव धोने के लिये पानी तो है नहीं। नदी जा कर पहले पानी ले आऊँ?

धारिणी- *(अचानक बहुत जोर से चीखती हुई,कठोर स्वर में)* नहीं! इस समय नदी की ओर मत जाना।

(निरंजन अवाक् उसे देखता रह जाता है।)

धारिणी- *(सहसा कोमल स्वर में)*- देख, तू पहले ही थका हुआ है। थोड़ा पानी तो है। मैं ले आती हूँ।

निरं०- रहने दो. पहाड़ पर जो झरना है, उसमें खूब नहा लिया था मैंने आज। बार बार पाँव क्या धोना? पर मुझे कुछ कहना है तुमसे।

धारिणी- पहले कुछ खा ले।

निरं०- पहले तुम्हे मेरी बात सुननी होगी।

धारिणी- तू बड़ा जिद्दी है। कह जो कहना है।

निरं०- माँ! मैं पढाई करने के लिये ज्ञानपुर जाना चाहता हूँ।

धारिणी- फिर वही बात! अरे, मैं अकेली तेरे बिना यहाँ केसे जीऊँगी? पिता पहले ही चले गये। कोई नातेदार हैं नहीं। मैं बिल्कुल असहाय हूँ। तू चला जायेगा तो जान ले मेरे तो प्राण ही चले जायेगें।

निरं०- मैं फिर पूछता हूँ तुम से। अब छिपाना मत।

धारिणी- क्या छिपा रही हूँ मैं?

निरं०- पिता के विषय में ।

धारिणी- कितनी बार कहूँ? मैं कुछ नहीं छिपा रही। पता नहीं कहाँ होगे वे--

निरं०- क्या वे मुझे नहीं चाहते?

धारिणी- क्यो न चाहेगें भला?

निरं०- तो फिर तुम्हें और मुझे छोड़ कर क्यो चले गये वे?

धारिणी- वे छोड़ कर नहीं गये बेटा-*(कहते कहते अटक जाती है। स्वर भर्रा जाता है।)*

निरं०- तो फिर कहाँ हैं वे?

धारिणी- मुझे कैसे पता होगा?

निरं०- फिर तुम छिपा रही हो कुछ----

धारिणी- मैं क्यों कुछ छिपाऊँगी-- और वह भी तुझ से? यदि तुझे नहीं बताऊँगी, तो किसे बताऊँगी? पर बताने को कुछ हो तो----

निरं०- तुम्हें मेरी सौगंध है, यदि सच न कहो तो--

धारिणी- *(साँस छोड़ कर)* सच कह रही हूँ।-- वे कहाँ हैं नहीं जानती। पर--*(अटक जाती है)*

निरं०- पर क्या---- ?

धारिणी- क्या चारा है? सुन। जिस दिन तू जन्मा उस दिन घर में पानी न था। ऐसा ही भयानक साँझ का समय था। गर्मी के दिन।

दोपहर से ही सूरज अंगारे बरसा रहा था। साँझ हुई, तो प्यास के मारे गला चटख रहा है - यह बात मैं उनसे कह बैठी। वे पानी लेने के लिये नदी के तीर पर चले गये। आह, यह प्यास पिशाचिन उसी

दिन ऐसी क्यो लगी थी!---(रोती है)

निरं०- रो मत माँ! इसमें तेरा क्या अपराध? फिर हुआ क्या?

धारिणी- फिर क्या होना था? वे उस रात को लौट कर नहीं आये, अगले दिन भी नहीं आये। दूसरे दिन मैं स्वयं नदी के तीर पर उन्हें ढूँढने गयी। नदी में तो पाँच कोस तक पानी ही नहीं था! मुझ अभागिन के लिये पानी लाने को वे उस रात कितने कोस चलते गये होगें-- किसे पता ? लोग कुछ और कहते थे--*(अचानक कहते कहते रुक जाती है।)*

निरं०- क्या कहते थे लोग?

धारिणी- कुछ नहीं, कुछ नहीं। वे ही जानें क्या कहते थे वे लोग।

निरं०- तुम्हें सौगंध दिलायी है। फिर भी सच नहीं बता रही हो।

धारिणी- लोग कहते थे कि नदी में दूर दूर तक पानी नहीं था, तो तेरे पिताजी वहाँ से लौटे। गाँव में आ कर वे जमींदार के अहाते में बने कुएँ से पानी खींचने वहाँ चले गये। फिर पता नहीं चला कहाँ गये वे---

(फिर रोती है।)

निरं०- माँ, मेरी प्रतिज्ञा सुनो।

सकल अर्थ की साधक
विद्या पढ कर,
नहीं विदेह में लाऊँ मैं यदि जल,
और पिता से यदि न तुझे मिलवाऊँ
तो न पिता का मैं बेटा कहलाऊँ।

धारिणी- *(रोती हुई, निरंजन को गले लगा कर)*- रहने दे! ऐसी कठिन प्रतिज्ञाएँ मत कर। बेटा, तू ही तो मेरा सब कुछ है। तू है, तो मुझे और कुछ चाहिये ही नहीं।

निरं०- माँ, क्या तुम अपने गाँव का भला नहीं चाहतीं?

धारिणी- विदेह गाँव तो मेरा घर ही ठहरा। इसका भला मैं क्यो न चाहूँगी?

निरं०- तो फिर मुझे जाने दे।

धारिणी- जानती थी मैं।

निरं०- क्या जानती थीं तुम?

धारिणी- *(फिर रोती हुई)* कि एक दिन तू भी छोड़ कर चला

जायेगा मुझे।

निरं०- वे और बेटे होंगें, जो अपनी माँ को छोड़ जाते हैं।

यह देह ये प्राण ये सब तुझ से ही तो पाये हैं
तुम ही छायी हो मेरे भीतर
तुम से अलग भला मैं
रह सकता हूँ क्यों कर?

या फिर -- श्यामा का क्या कहना है?

(नेपथ्य से चिड़िया का चहकना)

निरं०- देखा? वह भी मेरी हाँ में हाँ मिला रही है।

धारिणी- (विषादपूर्वक) इसी तरह बहलाते हैं घर छोड़ने वाले बेटे अपनी माँओं को। फिर भी यदि विदेह गाँ से बाहर जाने में तेरा लाभ हो, तो जा। *(रोती है)*

निरं०- दुखी मत हो माँ। देवता सब तरह से कल्याण करेंगें। मैं कल निकलूँगा यहाँ से। मैं अभी जा कर आत्माराम और मनसाराम को कहे देता हूँ, वे तेरा ध्यान रखेगें। मेरे साथ यह श्यामा जायेगी। यह मेरा ध्यान रखेगी। गौरी तो यहीं रहेगी ही। आत्माराम और मनसाराम इसको भी प्रतिदिन चराने ले जायेगें।

धारिणी- चल, भीतर चल अब। पहले कुछ खा ले। भोजन की वेला निकली जा रही है।

निरं०- ऐसा ही करता हूँ।

(ध्रुवा गीत)

ऊबड़खाबड़ धरती है,
और सामने फैले नदियाँ,पर्वत, नाले।
अंतहीन पथ है आगे
एक अकेला चला जा रहा पथिक फिर भी कैसे।

।पहला अंक समाप्त।।

दूसरा अंक

(शाकटायन का प्रवेश)

शाक०- भगवती चंडिका की पूजा तो पूरी कर दी। प्रतिदिन करता ही हूँ। पर चंडी तो चंडी ही बनी हुई हैं। मुझ पर वे प्रसन्न ही नहीं होतीं। हे भगवती! नये वस्त्र पहनाऊँगा, यदि मेरी इच्छा पूरी करोगी तो। या फिर-

क्षण क्षण परिवर्तित होती रहती है इच्छा
कब किसकी पूरी हो पायी है इच्छा?
न वस्त्र माँगता हूँ, न धन, न भोग,
माँगता हूँ बस इक पुस भर चावल।

वह भी मुझ अभागे को प्रतिदिन नहीं मिलता। निर्जन वन में बना हुआ है यह देवालय, न यहाँ नैवेद्य चढ़ता है, न देवता का प्रसाद, न भोग। पर पुरखो का यही व्यवसाय रहा है देवपूजा। उसे छोड़ कर और कहीं जा भी नहीं सकता। यहीं भूख और बुढ़ापे से मर खप जाऊँगा।

(नेपथ्य से-- दूर हटो, दूर हटो!)

शाक०- अरे, ये कौन लोग हैं, जो दूर हटो दूर हटो की कर्णकटु चीख पुकार से इस सूने परिसर को गाँव बनाये दे रहे हैं? देखूँ तो। *(परिक्रमा कर के)* - दूर से धूल उठती दिखती है। बड़ी भीड़ है आने वालो की। ऐसा कोलाहल तो यहाँ नवरात्र के उत्सव में भी नहीं होता, जब पास के गाँवो से लोगो के रेले के रेले चले आते हैं। *(फिर से परिक्रमा कर के, सुनने का अभिनय करता हुआ)*- अरे, घोड़े हिनहिना रहे हैं! हाथियो की चीख भी तो सुनाई पड़ रही है। *(घबरा कर)*- तो क्या यवनो की सैना हमारे मंदिर पर आक्रमण कर रही है? *(उचक कर दूर तक देखने का नाट्य करता हुआ)*- न। डरने की कोई बात नहीं। आगे जो रथ है, उसकी पताका पर वीणा का चित्र है। लगता है, प्राण निकलते निकलते लौट आये।

(उदारसिंह और तेजसिंह का प्रवेश)

दोनो- हटो, दूर हटो!

(शाकटायन दोनो पर जोर से हँसता है।)

उदार०- अरे, तेजसिंह, यह कौन है, जो हम दोनो को देख कर ऐसे हँस रहा है?

तेज०- कोई पागल लगता है।

शाकटा०- हमें पागल कह रहे हो? अरे पागल तो तुम दोनो हो!

तेज०- अरे कौन है तू, इस लाठी से खोपड़ी फोड़ दूँगा तेरी--

शाकटा०- मैं अभागा दरिद्र ब्राह्मण अब चाहता भी यहीं हूँ।

उदार०- तेजसिंह, ढिठाई मत कर, लगता है ये तो इस मंदिर के पुजारी हैं।

शाकटा०- ठीक जाना भैया! मैं भरद्वाज गोत्र में जन्मा तैत्तिरीय शाखा का अध्येता पंक्तिपावन ब्राह्मण हूँ। नाम है शाकटायन। कुल की परंपरा से इस मंदिर में पूजा का काम मिला है, सो वह करता हूँ। आप लोग कौन हैं, यहाँ कैसे आये? यह पीछे जो आ रही है, वह किसकी सैना है?

तेज०- अरे पहले तो तुम यह बताओ कि तुम हमें देख कर हँसे क्यों?

उदार०- तेजसिंह! ये पुजारी जी हैं। अब इनसे क्या सवाल करना?

शाकटा०- भैया, आप लोगो की हँसी उड़ाने के लिये नहीं हँसा मैं। मैं यहाँ अकेला रहता हूँ। मेरे न आगे कोई है, न पीछे। देवी हैं, उन्हीं से बात करता हूँ, उन्ही की पूजा करता हूँ। नहीं तो यहाँ तो हँसने का भी कोई अवसर नहीं मिलता। बहुत दिनो के बाद हँसी आयी। इसलिये कुछ अधिक ही हँस लिया।

तेज०- अरे , पर हँसी का कोई कारण तो होगा।

शाकटा- सो तो है। बिना कारण नहीं हँसा मैं।

तेज०- तो सुने हम भी किस कारण से ब्राह्मण देवता को ऐसी हँसी आयी हमारे ऊपर ! क्या हमारे माथो पर सींग उगे हुए हैं।

शाकटा०- बात यह थी कि न तुम लोगो के आगे कोई है न पीछे। इस निर्जन वन में तुम लोग "हटो, दूर हटो" चिल्लाते हुए आ रहे थे, तो इस बात पर मुझे आ गयी हँसी।

तेज०- इसमें तो हँसी की कोई बात नहीं है।

उदार०- ब्राह्मण देवता, इसकी बातो का बुरा मत मानना। ये तेजसिंह है। ऊपर ऊपर से बड़ा कड़ा बोलता है नारियल की खाल की तरह। पर भीतर से उसकी गिरी की तरह मुलायम है।

शाकटा०- हाँ, सो तो है।

उदार०- तेजसिंह, ये ब्राह्मण देवता बड़े समय से इस निर्जन वन में रहते हैं, इन्हे राजव्यवहार का क्या पता? स्वाभाविक था इनका हँसना। तो गुस्सा मत करो। *(शाकटायन से)* ब्राह्मण देवता! यह तो हमारी जीविका ही है। जब जब राजकुमारी की सवारी निकलती है, तब तब हम रास्ते पर 'दूर हटो, दूर हटो' चिल्लाते हुए चलते हैं। पापी पेट जो कराता है, सो करते हैं।

शाकटा०- ठीक कहा भैया। इस पेट के कारण क्या क्या नहीं करता है प्राणी। फिर भी मैं यह जानना चाहता हूँ कि ये राजकुमारीजी हैं कौन, और यहाँ किसलिये आ रहीं हैं। आपको बुरा न लगे, तो इतना तो बताओ।

उदार०- ब्राह्मण देव, ये प्राणपुर के महाराज ब्रह्मदेव की पुत्री हैं, जिन्हें गुरुजन शारदादेवी के नाम से बुलाते हैं। ये स्वयं सारी कलाओ में विशारद हैं और सचमुच शारदा ही हैं। तो ये आ रहीं हैं यहाँ। इनकी नानी रहती हैं ज्ञानपुर में। यहाँ से ये ज्ञानपुर जायेगीं।

शाकटा०- राजकुमारी जी के आगमन यह स्थान धन्य हुआ।

तेज०- अब कुछ हम भी पूछें?

शाकटा०- पूछिये, अपनी मर्जी से पूछिये।

तेज०- सामने पाँच रास्ते हैं।

शाकटा०- सो तो है, पाँच रास्ते खुले हुए हैं।

तेज०- इनमे से ज्ञानपुर का रास्ता कौन सा है?

शाकटा०- देखिये आप लोग। पीछे से जो रास्ता आ रहा है, उससे हो कर तो आप लोग आये ही हैं, प्राणपुर से।

उदार०-तेज०- हाँ , ठीक।

शाकटा०- उसके बायीं ओर से जो रास्ता जा रहा है, वह विदेह गाँव जाता है।उसके उल्टी दिशा में दाहिनी ओर जो रास्ता है, उसे देख रहे हैं?

दोनो- हाँ देख रहे हैं।

शाकटा०- वही है ज्ञानपुर का रास्ता।

उदार०- आप तो सचमुच हमारे पथप्रदर्शक हो गये।

शाकटा०- एक प्रार्थना है मेरी।

उदार०- आप आदेश कीजिये। आप हमारे पूजनीय हैं। आप आदेश कर सकते हैं।

शाकटा०- राजकुमारी जी मंदिर में पूजा कर के एक क्षण विश्राम कर के यहाँ से जायें, जिससे हमारा भी बड़ा गौरव बढेगा।

उदार०-यह तो आपकी कृपा होगी। हमारी समझ में राजकुमारी जी का भी यही विचार है कि इस स्थान पर थोड़ा रुकना है।

(नेपथ्य से कोलाहल)

उदार०- लगता है राजकुमारी जी अपनी सखियो के साथ आ ही गयी। तो हम भी अपना काम निपटायें।

(एक ओर से शाकटायन और दूसरी ओर से उदारसिंह व तेजसिंह का प्रस्थान)

।।विष्कम्भक समाप्त।।

(निरंजन का प्रवेश)

निरं०- किसी तरह माँ को समझाया, आत्माराम और मनसाराम को सारी बात बताई और मैं चल पड़ा हूँ ज्ञानपुर। भोर से ही चल रहा हूँ। पता नहीं और कितनी दूर रह गया है ज्ञानपुर। विदेह गाँव से सिवान से बाहर आया, तो घना जंगल मिला । उसे भी पार किया , तो यहां तक पहुँचा। *(परिक्रमा करके , सामने देख कर)*- यह तो चौराहा है। किस रास्ते से जाऊँ? श्यामा, ए श्यामा? क्या रास्ता जानती हो आगे का?

(नेपथ्य से चिड़िया का चहकना)

ठीक कह रही हो तुम। अरे जैसे मैं गाँव से पहली बार बाहर निकला, ऐसे ही तुम भी। तो फिर किससे पूछूँ रास्ता?

किससे पूछूँ रास्ता?
इतनी दुर्गम विकट राह मैं चलकर आया
पेडो, बेलो और झाड़ियो से घिरी हुई जो
वन के हिंसक जीव जंतुओ से भरी हुई जो

उबड़खाबड़ गड्डो वाली
बिछे हुए हैं जिस पर काँटे
खड़ा हुआ इस चौराहे पर
नहीं जानता मुझे किधर से आगे जाना है।
(परिक्रमा करता है। नेपथ्य से गीत)
भटक रही है बुद्धि इधर
खड़ा हुआ मैं चौराहे पर
नहीं जानता मुझको किस पथ पर
आगे जाना होगा
रस्ते पाँच यहाँ मिलते हैं,
सूना जंगल आसपास है।

निरं०- बायीं और एक पुरानी झोपड़ी दिख रही है। दाहिनी ओर कोई मंदिर है। प्यास भी बहुत लगी है मुझे। देखता हूँ झोपड़ी में कोई हो, और मुझे पानी पिला दे। *(परिक्रमा कर के प्रवेश का अभिनय कर)*- कोई है?

(चरखा चलाती हुई बुढिया प्रवेश करती है)

निरं०- माता जी! प्रणाम!

बुढिया- जीता रह।

निरं०- माता जी! पानी मिलेगा क्या?

बुढिया- *(हँस कर)*- पानी? पंनी यहाँ कहाँ ? पानी तो आकाश में है।

निरं०- माताजी! क्या कात रही हो इस चरखे से?

बुढिया- इस चरखे से दो पक्षी निकलते हैं। उनमें से एक पीपल का फल खाता है, एक केवल देखता है।

निरं०- पता नहीं क्या कह रही हो। चलता हूँ मैं।

बुढिया - कहाँ जा रहा है बच्चा?

निरं०- ज्ञानपुर के गुरुकुल में जाऊँगा विद्या पढने के लिये।

बुढिया- गुरुकुल जायेगा? वहाँ को अविद्या पढाई जाती है, विद्या नहीं। सामने मंदिर देख रहा है? वहाँ चला जा। तुझे तेरी विद्या वहाँ मिलेगी। *(प्रस्थान)*

निरं०- कुछ समझ में तो आती नहीं है तुम्हारी उलटपुलट बातें। ठीक है, चलता हूँ। *(परिक्रमा करता है। थकान का अभिनय करता*

हुआ)- दोपहर हो गयी। बहुत थक गया हूँ। ऊपर से सूरज माथे पर तप रहा है। सबेरे नहा-धो कर चला था, अब पसीने में नहा रहा हूँ। पाँव भी पिराने लगे। अब तो लगता है एकदम असहाय हो गया हूँ। कहाँ थकान दूर करूँ। श्यामा भी तो नहीं दीख रही। लगता है दोपहर के इस घाम ने उसे भी बेहाल कर दिया है।

बिचारी किसी पेड के कोटर में दुबक गयी होगी। *(ऊँचे स्वर में पुकारता हुआ)*- श्यामा, श्यामा! कहाँ मिटाये हम लोग अपनी थकान?

(नेपथ्य से चिड़िया का कूजन)

अरे, वह रही उधर। पूर्व दिशा में उस बबूल के पेड़ पर बैठी उसी ओर आने का संकेत कर रही है। (परिक्रमा करता है)- बड़ा अच्छा लगा। फुहार से भरी हवा ने छुआ है। प्राण लौट आये। पास में ही तालाब होगा। लगता है श्यामा ने उड़ उड़ कर ऊपर ऊपर से सारा प्रदेश देख डाला है। *(सुन कर)* क्या? घंटियो का स्वर? देवी की स्तुति गायी जा रही है ऐसा लगता है। तब तो तालाबके किनारे मंदिर भी है। उस बुढिया ने भी तो यही बतलाया था। *(बुढिया के स्वर की नकल करते हुए)*- सामने मंदिर में चला जा। वहाँ तुझे तेरी विद्या मिलेगी! *(हँसता है)*- श्यामा! भइ बड़ा अच्छा रास्ता बताया तू ने तो! *(फिर से परिक्रमा कर, देख कर)*- यह रहा वह मंदिर। पीछे बहुत बड़ा तालाब है। वाह, आँखें जुड़ा गयीं!

पसीने में नहाया तपता तन
क्लांत शिथिल मन
पानी को छू छू कर बहता हुआ पवन
करता है इसका आलिंगन

अरे मीठे मीठे अमरूद भी लगे हैं। पहले नहा कर देवी की पूजा करूँगा, फिर करूँगा पेटपूजा। *(परिक्रमा कर, देख कर)*- अरे तालाब पर तो भीड़ है। सामने ही शस्त्रधारी पहरेदार खड़े हैं। अरे, स्त्रियाँ भी हैं। क्या करूँ। क्या ये लोग मुझे नहाने धोने न देंगे?

(आशंकित भाव से आगे बढता है। उदारसिंह और तेजसिंह का प्रवेश)

तेज०- *(निरंजन को देख कर)* ए! रुक, रुक! किधर चला?

निरं०- श्रीमान् जी मैं एक विद्यार्थी बालक हूँ। बड़ी दूर से आ रहा हूँ। थका हुआ हूँ। तालाब में स्नान कर के देवी का दर्शन कर के आगे चला जाऊँगा।

तेज०- इधर नहीं जा सकता तू।

निरं०- किसलिये भाई?

तेज०- अरे, हम रोक रहे हैं और तू सुनता ही नहीं! इस लाठी से खोपड़ी फोड दूँगा, तब पता चलेगा किसलिये!

उदार०- तेजसिंह, ज्यादा रोष मत दिखा। इस बिचारे बालक को क्या पता हम किसलिये रोक रहे हैं। *(निरंजन से)* देख बच्चे, हम हैं राजसेवक। हम अपने धर्म का पालन कर रहे हैं।

निरं०- इस तालाब में जो नहाने के लिये जाये, उसे न जाने दिया जाय-- यही धर्म है आप लोगो का?

तेज०- देखो! लौंडे की ढिठाई देखो! जबान तो कैंची कीतरह चल रही है!

उदार०- बच्चे, यह हमारा नित्य का धर्म नहीं। किसी कारण से आज हम यह धर्म निभा रहे हैं।

निरं०- तो जानना चाहता हूँ किस कारण से आप यह ऐसा धर्म निभा रहे हैं।

तेज०- अरे, तेरे जानने न जानने से क्या? एक बार कह दिया यहाँ भाग। एक पाँव भी आगे बढाया, तो खैर नहीं!

निरं०- कितनी मधुर वाणी है राजसेवको की!

तेज०- अरे, मेरी हँसी उड़ा रहा है! मूर्ख, अब अपनी मूर्खता का फल भोग!

(लाठी से उसके ऊपर प्रहार करने को उद्यत होता है।)

उदार०- अरे , तेजसिंह, इतना गुस्सा मत कर।यह बच्चा भोला है। इसको क्षमा कर देना चाहिये। (निरंजन से)- बच्चे, प्राणपुर की राजकुमारी इस घाट पर नहा रहीं हैं। इसलिये रोक रहे हैं हम।

निरं०- यदि राजकुमारी जी इस घाट पर नही रही हैं, तो मैं दूर उस घाट पर जा कर नहा लेता हूँ।

तेज०- अरे कहीं भी जा कर नहीं नहा सकता लौंडे! पाँव तोड़ कर

रख दूँगा।

(मति का प्रवेश)

मति- उदारसिंह, राजकुमारी का कह रहीं हैं—

उदार०- *(सादर)* -क्या आदेश है राजकुमारी जी का?

मति- हम लोगो के यहाँ आने से नहाने को या दर्शन को आये दूसरे लोगो को कोई कष्ट न हो। लोगो को किसी तरह का कोई त्रास नहीं होने देना है।

निरं०- वाह! राजकुमारी जी तो धर्म का बड़ा ध्यान रखती हैं। पर उनके सेवक उतने ही उद्दंड हैं।

मति- उदारसिंह! कौन हैं ये महाशय?

उदार०- कोई बच्चा है। कहता है नहाना है। यदि राजकुमारी जी का आदेश हो, तो यह उधर दूर वाले घाट पर जा कर नहा लेगा।

मति- न, न। इन बिचारे को दूर जाने का क्लेश क्यो दिया जाय? नहा ही तो चुके हम लोग सब। ये यहीं आ कर नहा लें।

निरं०- देवीजी, बड़ी कृपा आपकी।

मति- इसमें कृपा की क्या बात? तालाब को सब के लिये है।

निरं०- यदि सब ऐसा ही सोचने लगें, तो धरती पर स्वर्ग ही न उतर आये।

मति- बड़ी अच्छी अच्छी बाते करते हैं आप। कहाँ से आ रहे हैं, और कहाँ जायेगें?

निरं०- देवी जी, मैं पास के एक गाँव से आ रहा हूँ। गाँव का नाम विदेह है। अध्ययन के लिये ज्ञानपुर जाना है।

मति- ज्ञानपुर? वहीं तो हम लोग भी जा रहे हैं।

(सखियो के साथ राजकुमारी शारदा का प्रवेश)

शारदा- मति, किससे बात कर रहीं हो?

मति- राजकुमारीजी, ये कोई ब्रह्मचारी जी हैं, जो यहाँ नहाना चाहते हैं। पर इस तेजसिंह के तेज ये यहीं अटककर रह गये।

शारदा- मैं जानती थी कि यह तेजसिंह अवश्य कुछ उल्टा सीधा कर बैठेगा। इसीलिये तो मैंने तुझे भेजा था।

निरं०- देवीजी, क्या ये ही आप की राजकुमारी जी हैं?

मति- और क्या?

निरं०- मुझे कुछ पूछना है इनसे।

मति- राजकुमारीजी, ये महाशय कुछ पूछना चाहते हैं।

शारदा- *(निरंजन को देख कर, मन में)*- बड़ा सुदर्शन किशोर है। *(मति से)* मति, इनसे महोदय से कहो अपना प्रश्न प्रस्तुत करें।

मति- पूछिये महोदय जी।

निरं०- राजा का धर्म है प्रजा का पाल न करना,प्रजा को त्रास देना नहीं। पर आप लोग क्या प्रजा को आतंकित कर के ही राज चलाते हैं?

धृति- भाई, हम लोग भला क्यो आतंक उत्पन्न करेगें?

शारदा- मति, इनसे पूछो, किसने इन्हें आतंकित किया है।

निरं०- आपके ही इस सेवक ने तो।

तेज०- राजकुमारी जी, यब बालक बहुत चपल है। जहाँ आप स्नान कर रहीं थीं, वहीं यह जाना चाह रहा था। हमने तो बस इसको रोका भर था--

शारदा- *(निरंजन से)*--महानुभाव, यह सेवक स्वभाव से उग्र है। मैं जानती हूँ इसको। इसने जो उद्दंडता की, उसके लिये मैं आपसे क्षमा माँगती हूँ।

निरं०- चलिये, बात समाप्त। आपने इतना कह दिया, उसी से मैं संतुष्ट हूँ। तो अब आप की आज्ञा हो, तो मैं इसी घाट पर जा कर स्नान कर लूँ?

सखियाँ- स्वेच्छा से जाइये, स्वेच्छा से।

निरं०- सबसे पहले यही करना है। *(पुकारता हुआ)* श्यामा, श्यामा! आ, तू भी आचमन कर ले।

(नेपथ्य से चिड़िया की आवाज। निरंजन का प्रस्थान।)

मति- उदारसिंह, घुड़सवारो और महावतो से कह दो- जब तक राजकुमारी जी देवी के दर्शन कर रहीं है, पशुओ का चारा-पानी कर लें।

उदार०- जैसी आप की आज्ञा।

धृति- तेजसिंह!

तेज०- आज्ञा दीजिये देवी जी!

धृति- क्या आज्ञा दे दूँ? तेरी जीभ सदा विष ही क्यो उगलती है?

तेज०- जी, बात यह है-- ऐसी बात है कि ---

(सब हँसती हैं।)

धृति- जा, रसोइयो से कह दे - राजकुमारी के लिये कलेवा तैयार करें--

तेज०- जैसी आपकी आज्ञा-- *(प्रस्थान)*

शारदा- आओ, सखियो देवी की पूजा करें--

(सब परिक्रमा करते हैं)

स्मृति- तुम लोगो ने सुना? स्नान के लिये जाते समय उस बालक ने किसी श्यामा को पुकार कर कुछ कहा था! पर श्यामा-वामा तो वहाँ कोई दिखाई न दी!

मति- फिर श्यामा कौन है- यह पता लगाना चाहिये।

धृतिः- श्यामा उसकी पत्नी होगी, या प्रिया होगी--

प्रज्ञा- क्या कह रही हो? उसके मूँछें तक तो उगी नहीं हैं अभी---

मति- पर बोलता बहुत है।

धृति- और कुछ पागल सा भी है--

मति- लगता है राजकुमारी जी को देख कर पगला गया होगा। राजकुमारीजी, आपका क्या विचार है?

शारदा- मैं समझती हूँ कि वह न विक्षिप्त है, न वाचाल। वह सत्य बात कहता है।

प्रज्ञा- फिर तो वह बालक धन्य है, जो आपकी प्रशंसा का इसतरह पात्र बना।

(सब परिक्रमा करती हैं।)

धृति- यह रहा देवी का मंदिर। आइये, आइये राजकुमारी जी। हम लोग भीतर चलें।

(सब प्रवेश का अभिनय करती हैं।)

शारदा- *(देख कर)*- कितना सुंदर रूप है देवी का! पर देवी के कोई अलंकार नहीं। इनके तो वस्त्र भी बहुत जीर्ण शार्ण हैं। कौन है यहाँ पुजारी?

शारदा०- *(प्रवेश कर के)*- स्वागत हो राजकुमारी जी का। मैं हूँ यहाँ पुजारी।

शारदा- ब्राह्मण देवता, देवी का कोई साजसिंगार नहीं किया गया।

वस्त्र भी फटे पुराने पहने हुए हैं वे।

शारदा०- सत्य कह रही हैं आप।

क्या वसन पहनाऊँ देवी को
मेरी दृष्टि ही है वसन
क्या नैवेद्य करूँ इनको अर्पण
साँसो का ही नैवेद्य समर्पित मैं इनको करता हूँ।
और करूँ क्या इनका पूजन
जो कुछ कहता हूँ वह ही है इनका पूजन
नित प्रति जो कुछ मैं करता हूँ
वह ही होता है देवी का वंदन।

शारदा- मैं समझ गयी आर्य! आप दुखी मत होइये। यह तो हमारे राजकुल कुल की प्रतिष्ठा है कि आप के जैसा पंडित यहाँ निवास कर रहा है। ठीक है, देवी की आराधना पहले कर लें।

(सब प्रणाम करती हैं।)

शाकटा०- *(पूजा कराने का अभिनय करता हुआ)*-

जय जय शरणागतत्राणदे प्राणदे
कालिके सत्प्रभामालिके भक्तिदे!
जय जय जय शुभ्रमाभास्वरे! दिव्यमाल्याम्बरे!
दिव्यरूपांचिते, वंदिते!
जिस नर पर तुम कृपा देती हो कर
मंदबुद्धि भी वह होता बुद्धिमान्
जडमति हो जाता ज्ञानवान्
सकल कलाओ से सदा अलंकृत हो कर
शारदा की वीणा की झंकारो में
वह बजता बन कर एक स्वर।

(निरंजन का प्रवेश)

निरं०- चलो स्नान आदि तो हो गया। अब देवी का दर्शन कर के थोड़ा खा पी कर आगे बढ़ूँ। ज्ञानपुर का शेष बचा रास्ता भी तय करना है। तो मंदिर के भीतर प्रवेश करता हूँ। *(प्रवेश का अभिनय कर के, देख कर)* अरे, यहाँ भी वही राजकुमारी!

मति- चले-आइये, चले आइये। मंदिर मे किसी के प्रवेश पर कोई रोक नहीं।

निरं०- *(भीतर प्रवेश कर के देवी की स्तुति करता है)*-

सुखद बने माँ तेरा दर्शन।
सारे दुःखो का यह भंजन,
यह सारे दोषो का नाशन।
करे सदा सत्पथ-प्रकाशन
यही प्रार्थना करे निरंजन

(प्रणाम करता है।)

प्रज्ञा- कितना मधुर कंठ है।

(सखियाँ साभिप्राय शारदा को देखती हैं।)

मति- भाई, हमारी राजकुमारी जी पूछ रही हैं--आपने गांधर्वविद्या कहाँ से सीखी?

निरं०- महोदया, गांधर्वविद्या क्या होती है मुझे नहीं पता। मैं तो एकदम अपढ ग्रामीण हूँ।

प्रज्ञा- ऐसा मत कहिये।

भले ही न हो अध्ययन , बोध और आचरण
फिर भी विद्या का हो सके प्रकाशन
कभी किसी के भी मानस में
बिजली जैसे रहती छिप कर बादल में।

धृति- चलिये माना कि आपने गांधर्व विद्या नहीं सीखी। पर यह तो बताइये कि यह गीत आपने किससे सीखा?

निरं०- इसतरह के गीत मेरे मुख के स्वयं निकल पडते हैं। शब्द और अक्षर नहीं पहचानता। पर गीत जोड़ लेता हूँ।

मति- बहुत गप्प मारता है यह बटु तो!

शारदा- मति , अकारण किसी के लिये अनास्था प्रकट मत करो। जो दूसरो का कुछ नहीं लेते, उनके भीतर सरस्वती स्वयं अपने को प्रकट कर देती है।

निरं०- महोदया, अधिक बात बढाने से क्या? मेरा समय खोटी हो रहा है। तो आप सब लोगो से आज्ञा लेता हूँ। मैं शीघ्र ज्ञानपुर पहुँचना चाहता हूँ।

शारदा- ज्ञानपुर जाना है आपको? वहीं तो हम लोग भी जा रहे हैं।

प्रज्ञा- *(शारदा का संकेत समझ कर साभिप्राय)-* अब इतना लंबा रास्ता ये बिचारे पैदल कैसे तय करेगें। हमारे पास दो रथ हैं। यदि राजकुमारीजी की अनुमति हो, तो पीछे वाले रथ पर ये भी बैट कर हमारे साथ चले चलें।

(शारदा संकेत से अनुमति दे देती है।)

प्रज्ञा- *(निरंजन से)-* भाई, हमारी राजकुमारी जी कह रहीं हैं कि हम लोग भी ज्ञानपुर ही जा रहे हैं, और दो रथ हैं हमारे पास। तो आप दूसरे रथ में हमारे साथ चल सकते हैं।

निरं०- यह तो बड़ी कृपा है आप की। मैं आप लोगो का बहुत ऋणी हो गया।

मति- *(मुस्कुरा कर)-* अब कंजूसी मत करिये। इसमें ऋणी होने की क्या बात? आप वाहन का किराया चुकाइये और ऋण से मुक्ति पाइये।

निरं०- *(दीनतापूर्वक)* तो फिर पैदल ही चला जाऊँगा। मेरे पास तो कानी कौड़ी तक नहीं है।

शारदा- *(कुछ भर्त्सना के साथ)* मति, ऐसी हँसी मत करो।

मति- महाशय जी आप कुछ और मत समझिये। हम उस तरह का किराया नहीं माँग रहे, जैसा आप समझ रहे हैं। हम कुछ और ही तरह का किराया चाहते हैं।

निरं०- सो कैसा?

मति- वो ऐसा कि मार्ग में ठहर ठहर कर आपके मुख से अमृत के रस जैसा गाना सुनते हुए जायेगें।

सब- यह तो हम सभी चाहती हैं।

निरं०- मैं कोई ऐसी गायक थोड़े ही हूँ। आप लोग तो बिना कारण मुझे ऊपर चढाये दे रहीं हैं।

प्रज्ञा- तो फिर आइये। चलें।

(सब परिक्रमा करते हैं।)

धृति- उदारसिंह, सारथियो से कहो-- दोनो रथ सामने ले आयें।

उदार०- *(प्रवेश कर के)* रथ तैयार हैं। चढिये आप लोग।

शारदा- आओ सखियों इधर से आओ।

प्रज्ञा- *(निरंजन से)* महोदय, आप पीछे के रथ पर चढ जाइये।

निरं०- *(हड़बड़ी मे)-* कितना ऊँचा होता है राजा लोगो का रथ। *(चढने का अभिनय करता है)-* लगता है आकाश में चढा दिया गया हूँ। *(पुकारता हुआ)-* श्यामा, कहाँ हो? *(नेपथ्य से चिड़िया का कूजन)* तो यह विचारी साथ आ ही रही है।

(सब रथ गमन का अभिनय करते हैं।)

स्मृति- राजकुमारी जी, सुना आपने? उस बटु ने फिर "श्यामा. श्यामा" कह के जोर से पुकारा। पर यह श्यामा है कौन पता नहीं चल पा रहा।

शारदा- श्यामा का लक्षण शास्त्रो में पढा है मैंने। श्यामा षोडशी नायिका होती है।

प्रज्ञा- पर यह बटु तो सोलह वर्ष का नहीं लगता।

शारदा- पराये व्यक्ति के विषय में बात क्यो करें हम?

निरं०- (रथ के वेग का अभिनय करता हुआ)-

दूर बहुत है मुझको जाना,
लंबे रस्ते खुले हुए हैं आगे।
कुछ सुजन मिले, कुछ अच्छे लोग मिले
मिल कर फिर बिछड़े ये किधर चले?

(सब का प्रस्थान)

(द्वितीय अंक समाप्त)

तृतीय अंक

(दो बटुओ का प्रवेश)

पहला- चांद्रायण! बड़ी देर लगा दी तुम ने! स्वाध्याय के समय विलंब करने से गुरुजी कुपित हो जाते हैं--

दूसरा- क्या करें मैया कृच्छ्रायण! गुरुआइन ने आदेश दिया कि जवाकुसुम ले कर आओ। तो कहीं नहीं मिले जवाकुसुम। बात यह है कि जवाकुसुम कैसा होता है - यह हम जानते ही नहीं। साहित्य में तो पढते हैं जपाकुसुमसंकाशम्-- इत्यादि, पर जपाकुसुम क्या बला है यह प्रत्यक्ष प्रमाण से नहीं जानते, न अनुमान से। तो यह भी जवाकुसुम नहीं है, यह भी जवाकुसुम नहीं-- ऐसा कर के बौद्ध दर्शन के अनुसार अपोह लगाते हुए हम जवाकुसुमढूँढते रहे। अपोह की प्रक्रिया तो बड़ी लंबी चलती है, इसलिये जवाकुसुम ढूँढने में बड़ा वलंब हो गया।

कृच्छ्रा०- चांद्रायण! जपाकुसुमत्व क्या जाति है-- इस पर पहले विचार करना चाहिये। मेरी समझ से जो जैसा आकाशकुसुम वैसा जपाकुसुम।

चांद्रा०- न भैया! हम नैयायिक आकाशकुसुम की तो सत्ता ही स्वीकार नहीं करते।

कृच्छ्रा०- अरे मूर्ख! उसकी तो सत्ता मन में होती है।

चांद्रा०- पर मन की सत्ता से तो गुरुपत्नी का मन नहीं रखा जा सकता। वे ठहरी बड़ी झगड़ालू, साक्षात् चंडिका। हमारे विषय में नमक मिर्च मिला कर गुरुजी के सामने कुछ तो कह डालेगीं। तो गुरुजी हम लोगो के आगे तो प्रचंड हो जाते हैं,, गुरुआइन के आगे तो उनकी घिग्घी बँध जाती है। वो पुरुष बन जातीं हैं और गुरुजी नारी। इन दोनो के बीच हम दो पाटो में पिसते रहते हैं। हाँ, तो तुम कहाँ चले?

कृच्छ्रा०- मुझे गुरुजी ने इंधन लाने के लिये आदेश दिया था। इंधन का गट्ठर इतना भारी हो गया कि मैं उसको यहीं पटक कर सुस्ता रहा हूँ।

चांद्रा०- तब तो तुम्हे गुरु की अवज्ञा का फल मिलेगा।

(निरंजन का प्रवेश)

निरं०- भाग्य की बात कि मैं राज रथ पर चढ कर यहाँ ज्ञानपुर तक आ गया। मनुष्य के जीवन की दशा भी कैसी रथ के ही पहिये की तीलियो की तरह ऊपर और नीचे होती रहती है।

यह बुढिया का मिलना,जो मंदिर दिखला कर
आँखो के आगे से हुई अचानक ओझ
दर्शन दिव्य जहाँ देवी का पाया, और मिली
राजकुमारी जहाँ मुझे करुणा- प्रीति-मयी
वह मुझको ले आई यहाँ, यह सब लगता है
सपना, फिर भी जाग्रत यह आँखो के आगे।

तो लगता है मैं गुरुकुल में पहुँच ही गया। क्योकि-

मंत्रो की यह सस्वर ध्वनि कानो को पावन
बना रही है गूँज रही है दूर दूर तक।
और इधर गट्ठर के गट्ठर रखे हुए ईधन
ऋषियो मुनियो जैसे वृक्ष इधर मनभावन
स्नेहिल छाया वाले, लदे हुए फूलो से
शाखाओ के मानो निज कर हिला हिला कर
ढाँढस मुझ बँधाते, लगते हैं कहते से --
आ पहुँचे तुम, जहाँ तुम्हें आना था प्रियवर!

या फिर श्यामा का क्या विचार है?

(नेपथ्य से चिड़िया का कूजना)

निरं०- यह ऐसा ही सोचती है! तो प्रवेश करूँ। *(प्रवेश कर के, ऊँचे स्वर में)*- कौन है भाई यहाँ?

कृच्छ्रा०- अरे चांद्रायण! यह ऊँची नाक किये हुए नाक की सीध में कौन चला आ रहा है - कौन है यहाँ, कौन है यहाँ की पुकार मचाता हुआ? लगता है कोई प्रेत है या पिशाच है। मैं प्रेत-पिशाचादि से बहुत डरता हूँ भैया!

चांद्रा०- हम भी बहुत डरते हैं प्रेत पिशाचादि से तो। तो क्या करें? रामरक्षा स्तोत्र का पाठ करते हैं।

कृच्छ्रा०- ऐसा करें? पर मेरी जो जीभ पिशाचिनी आगे नहीं बढ रही है।

चांद्रा०- तब तक वह व्याकरण के पंडित की तरह आकाश में आँखें ताने हुए आ ही गया।

निरं०- (पास आ कर) मैं आप लोगो को नमन करता हूँ।

कृच्छ्रा०- चांद्रायण! यह तो नमन कर रहा है।

चांद्रा०- तो क्या?

कृच्छ्रा०-- आज तक मुझे किसी ने नमन नहीं किया। सुन कर मे चित्त में गुदगुदी होने लगी।

चांद्रा०- अरे मूर्ख! कोई नमस्कार करे, तो उसको आशीर्वाद देना चाहिये।

कृच्छ्रा०- मैंने तो आज तक कभी किसी को आशीर्वाद नहीं दिया। तो तुम्हीं दे दो।

चांद्रा०- ठीक है। हम दिये देते हैं। *(निरंजन से)* तुम्हारा कल्याण हो वत्स! चिरंजीव।

निरं०- मैं अनुग्रहीत हुआ। क्या यही पंचानन मिश्र जी का गुरुकुल है?

कृच्छ्रा०- पता नहीं गुरुकुल है कि गरलकुल। पर पंचानन रहता है यहाँ। वह तुम्हे निगल न ले, उसके पहले ही यहाँ से भाग लो।

(निरंजन घबरा कर दोनों को देखता है।)

कृच्छ्रा०- यह मीमांसक दुर्दुरूढ की तरह क्या हमारे मुख ताक रहा है? वहाँ कौन शहद टपकती है?

निरं०- आपने क्या कहा यही मेरे समझ मे नहीं आया।

(कृच्छ्रायण और चांद्रायण हँसते हैं।)

चांद्रा०- कोई अज्ञातकुलशील, अनपढ, अल्पज्ञ और अल्पमति बालक प्रतीत होता है। बालक, तू है कौन,कहाँ से आया, क्यों आया किससे मिलने आया कहाँ जायेगा-- इन पाँच प्रश्नो का उत्तर तत्काल दे।

निरं०- भाइयो, ऐसे क्यो डरा रहे हो मुझे? मैं निरंजन हूँ। विदेह

ग्राम का रहने वाला।

कृच्छ्रा०- चांद्रायण। अपने को विदेह ग्राम का वासी बतला रहा है। देह ही नहीं है, तो बुद्धि कहाँ से आयेगी। क्यो रे! क्या नाम बताया था?

निरं०- निरंजन नाम है मेरा।

चांद्रा०- *(नकल उतारता हुआ)*- निरंजन नाम है मेरा। जिसको ज्ञानांजन कभी नहीं मिला, वह हुआ निरंजन।

कृच्छ्रा०- यह तो आकृति से दिख रहा है कि तुम हो निरंजन, निरक्षर और निराधार। अब बताओ, यहाँ कैसे चले आये।

निरं०- मैंने सुना है कि इस ग्राम में पंचानन मिश्र जी का गुरुकुल है। तो उसमें विद्या सीखने आया हूँ।

दोनो- *(अट्टहास करते हुए)*- विद्या सीखना चाहता है बच्चा! हा--हा---

निरं०- भाइयो! इसमें हँसी की क्या बात है? परिहास का क्या अवसर है?

कृच्छ्रा०- परिहास का अवसर पूछ रहा है! मूर्ख, हमने परिहास किया ही नहीं है।

चांद्रा०- हमने तो अट्टहास किया था।

कृच्छ्रा०- आठ प्रकार का होता है हास-- स्मित, हास , अतिहास, अट्टहास-- इसीप्रकार --- चांद्रायण! और कौन कौन से भेद हैं?

चांद्रा०- शेष भेद ग्रंथ में देख कर समझ लिये जायें।

निरं०- भाइयो, यह सब तो मेरे लिये पहेली जैसा है, जो आप कह रहे हैं। मैं ठहरा एकदम निरक्षर।

कृच्छ्रा०- हाँ, तू है तो सचमुच निरक्षर। विद्या सीखना चाहता है?

निरं०- और क्या?

चांद्रा०- और पंचानन मिश्र जी का गुरुकुल खोज रहा है?

निरं०- हाँ भाई हाँ।

कृच्छ्रा०- वही है यह गुरुकुल। पर यहाँ विद्या नहीं पढाई जाती।

निरं०- फिर क्या पढाया जाता है यहाँ?

कृच्छ्रा०- यहाँ पढाई जाती है अविद्या।

निरं०- अविद्या? वह क्या होती है?

कृच्छ्रा०-*(उपहास के साथ)* अविद्या को भी नहीं जानता, विद्या को भी नहीं जानता। इधंर से भी गया और उधर से भी गया।

चांद्रा०- मूर्ख! अब तो तेरी मृत्यु ही होगी। जानता नहीं वेदो में क्या लिखा है? नहीं, जानता, तो सुन।

जो विद्या और अविद्या दोनो को संग संग

एक साथ ही जान जाता
वही अविद्या से मृत्यु को कर पार
अक्षय अमृत पा जाता ।

निरं०- मैं तो आप लोगो की उल्टी सीधी बातो से चकरा गया। *(आकाश में)* श्यामा! श्यामा! क्या करें अब हम?... यह भी कोई उत्तर नहीं दे रही। मेरी ही तरह चकरा गयी होगी। तो चलें यहाँ से। *(जाने लगता है।)*

कृच्छ्रा०- चांद्रायण! इस बालक को जाने मत देना।

चांद्रा०- ठीक।

कृच्छ्रा०- सुन रे बालक!

निरं०- अब क्या कहना है श्रीमान् को?

कृच्छ्रा०- विद्या पाना चाहता है तू?

निरं०- और क्या?

कृच्छ्रा०- तो तू हमारा काम कर। हम तेरा काम करा देंगें। पंचानन गुरु सचमुच में पंचानन ही हैं। वे हर किसी को अपना शिष्य नहीं बनाते।

चांद्रा०- हम लोग पंचानन गुरु के पट्टशिष्य हैं। हम लोग कह देंगें, तो वे तुझे शिष्य बना लेंगे।

कृच्छ्रा०- इसलिये तू पहले हमारी सेवा कर।

निरं०- क्या करना होगा मुझे?

कृच्छ्रा०- वह लकड़ी का गट्ठर देख रहा है वहाँ पड़ा हुआ?

निरं०- देख रहा हूँ श्रीमान्!

कृच्छ्रा०- उसे उठा कर उस कुटिया में रख दे।

निरं०- ऐसा ही करता हूँ श्रीमान्! अब आज्ञा दीजिये मुझे और क्या कार्य है।

कृच्छ्रा०- *(अपवारित में)*- चांद्रायण! इस बालक ने तो अनायास ही

इतना भारी गट्ठर तिनके की तरह, रुई के ढेर की तरह उठाया और कुटिया में ले जा कर पटक दिया। यह बड़ा काम का मालूम पड़ता है।

चांद्रा०- हमको भी यही लगता है। *(निरंजन से)*- सुन रे! जवाकुसुम जानता है?

निरं०- जवाकुसुम? हाँ जानता हूँ।

दोनों- *(एक दूसरे से साभिप्राय)*- जानता है यह जवाकुसुम।

निरं०- इस रास्ते से आते हुए मैंने कई जवाकुसुम के पेड़ देखे थे।

चांद्रा०-तो जा कर अंजलि भर कर जवा कुसुम के फूल ले कर आ। देर मत करना।

निरं०- यह मैं गया और यह आया। *(ऊपर देख कर)*- श्यामा! आ झटपट चलें!

कृच्छ्रा०- चांद्रायण! तू ने कुछ सुना?

चांद्रा०-क्या?

कृच्छ्रा०- यह लड़का कोई मांत्रिक या तांत्रिक है।

चांद्रा०- *(अचंभे में आँखें फाड़ कर, उसके निकट आ कर फुसफुसाता हुआ)* क्या कह रहे हो तुम? तुम्हें कैसे पता चला?

कृच्छ्रा०- तुमने सुना नहीं? यहाँ से जब वह चला, तो श्यामा,श्यामा ऐसा पुकारा उसने।

चांद्रा०- वह तो तुमने भी सुना, मैंने भी सुना। पर उससे क्या? श्यामा तो भगवती को कहते हैं। जैसे कि किसी स्तोत्र में श्यामा देवी की स्तुति आती है। कौन सा स्तोत्र है याद नहीं आ रहा।

कृच्छ्रा०- मूर्ख, श्यामा है कौन--- यह प्रश्न विचारणीय है। श्यामा कोई कृत्या होगी---

चांद्रा०- (डर कर) - कृत्या!---

(हाथ में जवाकुसुम लिये हुए निरंजन का प्रवेश)

कृच्छ्रा०--- श्श! अब चुप हो जा। वह आ रहा है।

निरं०- श्रीमान् जी! यह मैं जवाकुसुम ले आया हूँ।

चांद्रा०- क्यों रे! ये ही हैं जवाकुसुम?

निरं०- और क्या श्रीमान् जी?

कृच्छ्रा०- मेरे मत से तो ये जवाकुसुम नहीं हैं।

निरं०- तो फिर ये कौन से फूल हैं?

कृच्छ्रा०- ये बवाकुसुम होंगें। या फिर चांद्रायण, तुम्हारा क्या मत है? इस संबंध में पहले विचार कर लिया जाय।

चांद्रा०- यदि गुरुआइन मान लें कि ये ही हैं जवाकुसुम, तो हमें विचार फिचार करके क्या करना?

निरं०-*(हँसता हुआ)*- समझ गया मैं। जवाकुसुम क्या होते हैं-- आप लोग दोनो नहीं जानते। श्यामा, श्यामा! ये लोग जवाकुसुम भी नहीं जानते! हा--हा---

कृच्छ्रा०- धिक्कार है मूर्ख! हम पर ही हँस रहा है! ऐसा शाप देंगे कि दूर दूर तक तेरा नाम भी नहीं रहेगा।

चांद्रा०- हमें क्या समझता है रे तू? हम हैं कौशिक गोत्र में जन्मे चारायण शाखा के पढने वाले चांद्रायण।

निरं०-*(मुस्कुराता हुआ)*- नमस्कार है आप को।

कृच्छ्रा०- और मैं हूँ भरद्वाज कुल में जन्मा तैत्तिरीय शाखा का अध्वर्यु पंक्तिपावन कृच्छ्रायण।

निरं०- मैं धन्य हुआ आपके दर्शन पा कर। मैं हूँ निरंजन, बिना विशेषण का केवल निरंजन। आप लोग बड़े हैं और बड़े अच्छे हैं। आप लोग दोने मेरे बडे भाई हैं।

दोनो- हाँ अब ठिकाने की बात कह रहा है।

निरं०-मैंने आप लोगो का काम कर दिया। अब आप लोग मेरी सहायता कीजिये।

कृच्छ्रा०- बता क्या करना है।

निरं०- गुरुवर पंचानन मिश्र जी जिस तरह से मुझे अपना शिष्य बना लें वैसा कीजिये।

चांद्रा०- इसमें क्या कठिनाई है? हम लोग पंचानन गुरु जी के पट्ट शिष्य हैं।

देख, गुरुजी रहते हैं गुरुआइन के बस में। हम गुरुआइन के खास आदमी हैं।

निरं०- खास आदमी?

चांद्रा०- अरे भाई, तू तो बिल्कुल निरक्षर है। देख, गुरुआइन पूजा के लिये फूल

वूल मँगवाने जैसे बढिया काम हमीं से कराती हैं। अब समझा?

निरं०- समझ गया।

कृच्छ्रा०- मैं तो गुरुजी का ही खास आदमी हूँ। वे अग्निहोत्र के लिये समिधा लाना हो तो मुझी से कहते हैं। जो मैं कहता हूँ, वह वे सब मानते हैं।

निरं०- मैं हर तरह से आप लोगो का चाकर हूँ।

चांद्रा०- तो फिर आ। गुरुजी उधर स्वाध्याय कक्ष में प्रवचन कर रहे हैं। मैं ये जवाकुसुम गुरुआइन को दे कर अभी आया। *(चला जाता है।)*

(कृच्छ्रायण परिक्रमा करता है। निरंजन उसका अनुसरण करता है।)

(सपरिवार पंचानन मिश्र का प्रवेश)

पंचा०- अमरा निर्जरा देवास्--

शिष्य- अमरा निर्जरा देवास्--

पंचा०- त्रिदशा विबुधाः सुराः--

शिष्य- त्रिदशा विविधाः सुराः--

(कृच्छ्रायण पास जा कर प्रणाम करता है। निरंजन दूर खड़ा रहता है।)

पंचा०- अरे कृच्छ्रायण, इंधन लाना था आज। वह ले आया?

कृच्छ्रा०- ले आया गुरुजी!

पंचा०- तो तू भी अमरकोश का स्वर्गवर्ग कंठस्थ कर।

कृच्छ्रा०- गुरुजी, यह कोई बालक दीक्षा के लिये आया है।

पंचा०- कौन है यह?

निरं०- *(दूर से ही प्रणाम कर के)* गुरुजी, मैं निरंजन हूँ विदेह ग्राम का वासी।

चांद्रा०- *(प्रवेश कर के प्रणाम कर के)*- गुरुजी , यह बालक बड़ा सज्जन है। इस पर कृपा कीजिये।

पंचा०- बता रे! किस कुल का है, गोत्र क्या है, शाखा क्या है?

निरं०- यह सब तो मैं नहीं जानता गुरुजी!

पंचा०- नहीं जानता? तो फिर यहाँ क्यो आ गया? निकल यहाँ से।

निरं०- मैं तो इतना ही जानता हू कि अपनी माँ का बेटा हूँ। सुना है

कि पहले जबाला का बेटा जाबाल था। वह भी अपना गोत्र, शाखा आदि न जानता था। पर उसने सच बता दिया, तो गुरुजी ने सत्यकाम नाम दे कर कृपा कर के उसे शिष्य के रूप में स्वीकार किया। तो आप भी इसी तरह मुझ पर कृपा करें।

पंचा०- अरे, अरे! देखो तो इस लड़के की ढिठाई! महर्षि जाबाल से अपनी तुलना कर रहा है! मूर्ख! क्या शक्ति हे तेरी? अपने इन शिष्यो से गड्ढा खुदवा कर उसमें तुझे गड़वा दूँगा। ऐसी बकबक कर रहा है, तो सदा के लिये मुँह बंद हो जायेगा। चला जा यहाँ से! हे शिष्यो! यह अंत्यज पता नहीं कैसे इस गुरुकुल में घुस आया है। इसे निकाल बाहर करो।

निरं०- श्यामा, श्यामा! क्या करें? ये गुरुजी हैं। ये तो ऐसा कह रहे हैं। ये पंडित हैं, पर प्रचंड हैं। बिल्कुल दुर्वासा के अवतार लगते हैं। क्या कह रही हो? लौट चलें? ठीक है, यही हो। *(पंचानन से)*-अच्छा गुरुजी। तो चलूँ।

पंचा०- अरे कृच्छ्रायण! इस लड़के श्यामा श्यामा ऐसा पुकार कर गुपचुप क्या बात कही?

कृच्छ्रा०- गुरुजी! वह कुछ मंत्र-तंत्र जानता है।

चांद्रा०- ऐसी ही बात है। हम लोगो ने देखी है मंत्रतंत्र में इसकी निपुणता। हमने और कृच्छ्रायण ने----

कृच्छ्रा०- एक बात और है गुरुजी--

पंचा०- और क्या?

कृच्छ्रा०- यह बालक बड़े काम का है।

पंचा०- सो कैसे?

कृच्छ्रा०- बस यह समझिये कि जादूगर है जादूगर। आदेश दिया कि इंधन ले कर आओ, तो तत्काल इंधन ला देगा। आदेश दिया कि फूल ले कर आओ, तो तत्काल फूल ले कर उपस्थित।

चांद्रा०- इसलिये इसको गुरुकुल के कुछ कामकाज में लगाया जा सकता है। और आप तो सबके शरणदाता हैं। इस बिचारे को आश्रय दे दीजिये गुरुजी! यह भी यहीं कहीं पड़ा रहेगा। आप के मुखारविंद से कुछ सुन सुन कर कुछ सीख लेगा।

पंचा०- ऐसी बात है, तो बुलाओ उसे।

कृच्छ्रायण और चांद्रायण- *(जल्दी से परिक्रमा कर के, एक साथ)*- सुन रे बालक! ए निरंजन!

निरं०- (पलट कर)- अब क्या?

दोनो- गुरुजी बुला रहे हैं।

निरं०- मुझ अंत्यज से उनको क्या लेना देना--

कृच्छ्रा० --अरे मूर्ख हमने अपने बुद्धि के बल से और अपनी वाणी की चतुरता से तुम्हारे विषय में उनका मन बदल दिया है।

निरं०- तो क्या वे मुझे शिक्षा देंगें?

चांद्रा०- और क्या? पर तुमको भी हम लोगो के कहने में रहना है। हमारे प्रभाव से ही तुझ को पंचानन गुरुजी ने शिष्य बनाया है-- यह समझ ले।

कृच्छ्रा०- और सुन, अपनी जबान पर ताला लगा कर रखना। जबान बहुत जलती है तेरी।

निरं०- यह मैंने अपनी जबान समझिये काट कर अलग कर दी। मैं तो विद्या पढने आया हूँ। मुझे यहाँ बात बढा कर क्या करना?

दोनो- तो चल फिर।

(तीनो परिक्रमा करते है।)

कृच्छ्रा०- *(पास जा कर)*- गुरुजी! आ गया यह बालक। किसी तरह पलटा लाये। अब आप इस पर कृपा कीजिये।

पंचा०- ठीक है, ठीक है। दूर ही खड़ा रहने दो उसको।

(कृच्छ्रायण निरंजन को दूर खड़े रहने का संकेत करता है।)

पंचा०-सुन रे!

निरं०- सुन रहा हूँ गुरुजी!

पंचा०- विद्या पढना चाहता है?

निरं०- यदि गुरुजी इस अज्ञानी को अपने चरणकमलो में आश्रय दें दें, तो मैं भी अज्ञान के दलदल से निकल जाऊँ।

पंचा०- अरे बड़ा वाचाल है। तू बहुत बकबक करता है। बोला कम कर। काम अधिक किया कर।

निरं०- ऐसा ही करूँगा श्रीमान्!

पंचा०- गाये चराया करेगा?

निरं०- चराऊँगा श्रीमान्!

पंचा०-इंधन लायेगा?

निरं०- लाऊँगा श्रीमान्!

पंचा०- मेरे चरण चाँपेगा?

निरं०-चापूँगा श्रीमान्! सब करूँगा श्रीमान्!

पंचा०- तब ठीक है। मैं तुझे गुरुकुल में रहने की अनुमति देता हूँ। पर कभी भी मेरे आदेश का उल्लंघन मत करना।

निरं०- नहीं करूँगा श्रीमान्!

पंचा०- तो घास फूस बटोर कर दूर कहीं अपनी कुटिया बना ले।

निरं०- बना लेता हूँ श्रीमान्!

पंचा०- जब तक मैं अनुमति न दूँ, यहाँ मत आना। इस स्वाध्याय

कक्ष के बाहर दूर से ही पाठ सुनना होगा।

निरं०- ऐसा ही करूँगा श्रीमान्!

पंचा०- तो जा, काम कर।

निरं०- करता हूँ श्रीमान्!

(सबका प्रस्थान)

।।तृतीय अंक समाप्त।।

चौथा अंक

(गोसेवा का अभिनय करते निरंजन का प्रवेश)

निरं०- पाँच गाये हैं। इनकी सेवा करो तो दूध तो अच्छा देती हैं। जैसे पाँच ज्ञानेंद्रियाँ पाँच कर्मेंद्रियाँ और पाँच प्राण होते हैं। इनको ठीक से रखो तो ये भी जीव को सुख देते हैं। यह पाँच की संख्या भी विचित्र ही है। सब में यह घुसी हुई है ऐसा लगता है। जैसे कि पाँच भूत हैं, उन्ही से यह सारा संसार बना। ये पाँच भूत भी पांच में से ही निकले। इन पाँच को पाँच पांच में मिला कर सृष्टि बन गई। अनुमान प्रमाण को देखो तो उसमें भी पाँच अवयवो वाला वाक्य बनता है-- प्रतिज्ञा, हेतु दृष्टांत, उपनय.और निगमन। फिर उसीमें होते हैं पाँच हेत्वाभास।

चांद्रा०- *(प्रवेश कर के)*- अरे निरंजन! क्या आँखे फाड़ कर आकाश में ताकता हुआ कुछ भी अपने आप से बड़बड़ा रहा है? गुरुजी पूछ रहे हैं-- उनके जो कपड़े कल तूने धोये थे, वे कहाँ रख दिये?

निरं०- वे कपड़े? हाँ, मुझे याद है। तीन कपड़े थे- जाँघिया,उत्तरीय और धोती। जैसे तीन संधि होते हैं- स्वर,व्यंजन और विसर्ग।

चांद्रा०-मूर्ख! संधि किसने पूछी?

निरं०- पूछी नहीं पूछा कहना चाहिये। संधि शब्द पुल्लिंग है न।

चांद्रा०- *(सक्रोध)* हमें पढा रहा है तू? कितने दिन हो गये तुझे इस गुरुकुल में?

निरं०- मैं यहाँ आया था आषाढ के पहले दिन पाँच वर्ष पहले। अब चल रहा है कार्तिक का महीना। तो कुल मिला कर चौंसठ महीने हो गये मुझे यहाँ।

चांद्रा०- *(चकित हो कर)*- कुल चौंसठों पर इतना सब तुझे याद कैसे है?

निरं०- देखिये गुरुभाई! जैसे पाँच संधियो के चौसठ संध्यंग होते हैं नाट्यशास्त्र में। तो पहले तो हुआ मुख संधि। उसके अंग हैं- उपक्षेप, परिकर---

चांद्रा०-*(रोक कर)*- बस बस! व्यर्थ के नामो से हमारे कान मत फाड़ डाल।

निरं०- एक जिज्ञासा है मेरी--

चांद्रा०- अब क्या जिज्ञासा हो गयी श्रीमान् सर्वज्ञ जी को ?

निरं०- यह संसार चौंसठ वस्तुओ से बना है कि पाँच वस्तुओ से? इधर तो चौंसठ संध्यंग हैं, चौंसठ कलाएँ हैं, चौंसठ अभिनय हस्त हैं, चौंसठ योगिनियाँ हैं और इधर--

चांद्रा०-रहने दे रहने दे! हमें तेरे साथ शास्त्र का अध्ययन नहीं करना। हमें भेजा था गुरुजी ने। क्यो भेजा था? *(स्मरण का नाट्य करता है। खेद के साथ)*- अरे तेरी बकबक मे हम ऐसे हलकान हो गये कि गुरुजी ने किसलिये भेजा था.- यह भी भूल गये।

निरं०-*(मुस्कुरा कर)*- मैंने गुरुजी के जो कपड़े कल धोये थे, वे कहाँ रखे हैं यह पूछने के लिये आप आये थे यहाँ।

चांद्रा०- हाँ, हाँ ठीक है। सब स्मरण है हमें। हमें ऐसा ढपोलशंख मत समझ लेना तू। हाँ तो कहाँ रख दिये वे कपड़े तूने?

निरं०- वे कपड़े मैंने रख दिये गुरुआइन जी के सोने के कमरे में।

चांद्रा०- गुरुआइन के सोने के कमरे में?

निरं०- और क्या?

चांद्रा०- तू ने वहाँ रख दिये?

निरं०- तो इसमें ऐसी क्या बात हो गयी?

चांद्रा०- अरे मूर्ख! तू उनके कमरे मे चला कैसे गया?

निरं०- मुझे गुरुआइन जी ने ही बुलाया था वहाँ। उन्होने कहा-- कपड़े यहाँ ला कर रख दे। मैने रख दिये।

चांद्रा०- *(साभिप्राय सोचता हुआ)* - तो ऐसी बात है। चलते हैं हम सत्यवादी जी महाराज! बता देते हैं गुरुजी को! *(चला जाता है।)*

निरं०- कैसा भाग्य है!

वह विदेह की जंगल से घिरी हुई धरती प्यारी
मेरी ममता वाली माँ सदैव की दुखियारी।
अपने एक बेटे का नाम सदा जो टेरे
और विदेह के वे संगी साथी मेरे
स्मृति में ये सब आते हैं रह रह कर

मन मसोस उठता है चकरा चकरा कर।

यहाँ रहते हुए कितने मेरे वसंत ग्रीष्म में बदल गये। अभी गुरुजी की दृष्टि मेरे लिये टेढी की टेढी है। स्वाध्याय कक्ष के बाहर रह कर किसी तरह पाठ सुनता और गुनता हूँ। पुस्तक तो कभी हाथ में आयी ही नहीं। या फिर जब साक्षात् श्रुति ही सुनायी दे रही है, तो पुस्तक से करना ही क्या? पर मैं तो वर्णमाला भी न जान पाया, ग्रंथ पढ न सकूँगा - यह बड़ा दुःख है। सारे शिष्य यहाँ पुस्तक पढ सकते हैं, एक अकेला मैं ही नहीं। तो फिर गुरुकुल में रहने का क्य लाभ? या फिर--

मति धीर हुई स्मृति मँजती चली गयी मन है निर्मल मेरा
शब्द- ब्रह्म ने भीतर भीतर डाल लिया है इसमें डेरा।
शास्त्रो का भी पाया है प्रकाश सुन सुन कर गुन गुन कर
जो मिला सहज, उसको ही मानूँ मैं क्यो न बहुत बढ कर?।

ठीक है, जब तक गुरुजी स्नान करें, मैं गायोके लिये खली और भूसा रख देता हूँ। फिर गायें दुह कर चरने के लिये छोड़ दूँगा। उसके बाद हवन के लिये समिधा ले आऊँगा। जब तक पाठ आरंभ हो, तब तक लौट आना है। (चला जाता है।)

(शिष्यो के साथ पंचानन का प्रवेश)

पंचा०- हँह! इस स्वाध्याय कक्ष से बाहर रह कर सुन सुन कर ही चार बरस में निरंजन सारे शास्त्र जान गया-- हमें तो विश्वास नहीं होता। तुम लोगो को भ्रम हुआ है।

कृच्छ्रा०- गुरुजी, वह जो सुनता है स्मरण कर लेता है। वह एकावधानी होगा। यह तो हमने प्रत्यक्ष अनुभव किया है।

चांद्रा०- और क्या? सारे शास्त्र उसकी हथेली पर आँवले की तरह रखे हुए हैं।

मंद्रा०- गुरुजी, हमारी तो आयु इस गुरुकुल मे बीत गयी। निरंजन बिना किसी प्रयास के महापंडित बन गया , और हम रह गये वैसे के वैसे बुद्धू।

पंचा०- तो इसमें क्या किया जा सकता है? यदि निरंजन मेरा कहा सुन सुन कर पंडित बन गया, तो उसके पहले के संस्कार होंगे। तुम लोग संस्कार रहित हो।

मंद्रा०- मेरे पिता जी ने इस गुरुकुल के लिये भूमि दी थी दान में---

पंचा०- ऊसर भूमि, जिसमें कुछ भी न लगे--

तंद्रा०- मेरे पितामह ने दो गायें दीं थीं---

पंचा०- वे बूढ़ी गायें। दूध तो कुछ न दें, सेवा करायें बस।

कृच्छ्रा०- पर गुरुजी, निरंजन ने तो गुरुकुल के लिये कुछ दिया ही

नहीं। और वह बन गया पंडित। आप उससे गुरुदक्षिणा माँगिये।

पंचा०- अरे मूर्ख! वह क्या देगा? कानी कौड़ी भी नहीं है उस बिचारे के पास तो!

मंद्रा०-जिस तरह द्रोणाचार्य ने एकलव्य का दाहिना अँगूँठा माँग लिया, ऐसे ही आप भी उसका दाहिना अँगूँठा माँग लीजिये।

पंचा०- मूर्ख! विद्या रहती है हंसी की तरह उसके मानस में, दाहिने अँगूठे में नहीं।

मंद्रा०- तो फिर यही करिये--

पंचा०- क्या करें रे धूर्त?

मंद्रा०- उसका मानस ले लीजिये।

कृच्छ्रा०- मंद्रायण! बकबक रहने दे।

मंद्रा०- तो तुम भी व्यर्थ के अपने प्रस्ताव रहने दो।

कृच्छ्रा०- गुरुजी, इसको कहने दीजिये। पर निरंजन है विलक्षण और विचक्षण इसमें कोई संदेह नहीं। और एक और बड़ी चिंता की बात है--

पंचा०- और क्या?

कृच्छ्रा०- उसकी विलक्षणता से गुरुजी आपकी बड़ी क्षति हो रही है।

पंचा०- अरे हमारी कैसी क्षति?

(चांद्रायण और कृच्छ्रायण साभिप्राय एक दूसरे को देखते हैं।)

पंचा०- *(क्रोध के साथ)*- अरे चांद्रायण, अरे कृच्छ्रायण! स्पष्ट क्यो नहीं कहते क्या क्षति कर रहा है वह हमारी?

चांद्रा०- क्या कहें गुरुजी! कहने से ही कहीं जीभ न कट कर गिर जाय--

पंचा०- आजकल के छात्रो में ऐसा वाणी का अवरोध भला कैसे? बेखटके कहो तुम तो। नहीं गिरेगी जीभ।

चांद्रा०-गुरुजी, निरंजन जिस थाली में खा रहा है,उसी में छेद कर

रहा है।

कृच्छ्रा०- चांद्रायण! रहस्य की बात सबके सामने प्रकाशित नहीं करना है।

पंचा०- क्या कह रहा है रे!

चांद्रा०- गुरुजी, यदि एकांत कर दिया जाये, तो हम दोनो निरंजन का कुछ रहस्य बतावें।

पंचा०- ठीक है, यह भी हो जाये। *(ऊँचे स्वर में)*- अरे शिष्यो! बाहर जा कर अपना अपना पाठ कंठस्थ करो।

(पंचानन, चांद्रायण और कृच्छ्रायण को छोड़ कर शेष सब का प्रस्थान)

पंचा०- अब कहो क्या रहस्य है।

चांद्रा०-गुरुजी, निरंजन माताजी के सोने के कमरे में जाता रहता है।

पंचा०- *(चौंक कर)*- हैं! क्या कह रहा है? क्या तूने जाते देखा?

चांद्रा०- उसने स्वयं कहा--

पंचा०- उसने कहा? क्या कहा रे उसने?

चांद्रा०- उसने कहा कि मैं माताजी के कमरे में गया था।

पंचा०- यह कह दिया उसने? कब कहा रे?

चांद्रा०- बस अभी अभी।

पंचा०- *(दीनता के साथ)* तो उसने स्वयं कह दिया कि मैं शयनागार में जाता हूँ---

चांद्रा०- और क्या?

पंचा- तो क्या वह प्रतिदिन जाता है वहाँ? कब जाता है?

चांद्रा०- संध्या के समय। कभी वह आपके धुले कपड़े रखने के बहाने वहाँ घुस जाता है, कभी और किसी बहाने से।

पंचा०- ओह! जब हम संध्यावंदन कर रहे होते हैं, तो वह धूर्त वहाँ घुस कर लीलाएँ कर रहता है! क्या क्या करता है वह-- देखा तुम लोगो ने?

कृच्छ्रा०- सोने के कमरे में जा कर वह क्या करता है यह तो नहीं देखा। इतना देखा है--

पंचा०- क्या देखा?

कृच्छ्रा०- हम लोगो ने कई बार देखा है कि वह माता जी के सामने

राँडो के गीत गाता रहता है,उनको अपने रचे काव्य भी सुनाता है।

पंचा०- *(क्रोध और ईर्ष्या के साथ)*- उसका इतना साहस! वह मुझे क्या समझता है? तिनके के बराबर भी नहीं? चांद्रायण! कहाँ है वह परस्त्रीलंपट नीच धूर्त?

चांद्रा०- अभी तो गायें चराने गया होगा।

पंचा०- अरे बुलाओ उस नीच को। यदि भूमि में गड्ढा खोद कर उसे उसमें न गड़वा दूँ, तो मैं पंचानन नहीं। ढूँढ कर लाओ उस दुष्ट को।

चांद्रा०- ऐसा ही करते हैं गुरुजी! *(दोनो चल देते है।)*

कृच्छ्रा०- *(अपवारित में)*- चांद्रायण! गुरुजी के क्रोध की आग भड़की हुई है। यदि वे सचमुच निरंजन को गुरुकुल से निकाल दें, तो हम लोगो की तो बड़ी हानि हो जायेगी।

चांद्रा०- सो कैसे?

कृच्छ्रा०- अरे सारी गोसेवा, इंधन लाने का काम और गुरुकुल के सारे काम बिचारा निरंजन ही तो करता है। हम लोग तो चौराहे के बैल की तरह सुख से सो रहे हैं इन दिनो। और फिर न्याय या व्याकरण में पिशाची की तरह कोई शंका हमारे मन में उठती है, तो उसी के पास जा कर ते पूछते हैं। वास्तव में तो गुरुजी भी ग्रंथो की गुत्थियाँ इसतरह नहीं सुलझा पाते जैसे वह।

चांद्रा०- यह बात तो सही है। गुरु गुड़ ही रह गये और चेले हो गये शक्कर। पर इसमें किया क्या जाये? गुरुआइन को ले कर ऐसी वैसी बात हो जाये, तो उसे तो रोकना ही पड़ेगा न।

कृच्छ्रा०- मेरी समझ से तो इसमें निरंजन का कोई दोष नहीं। हम उस के ऊपर व्यर्थ कलंक लगा कर क्यो पाप मोल लें? गुरुजी को ही समझाना चाहिये।

चा०- अरे तुम लोग वहाँ खड़े खड़े क्या मंत्रणा कर रहे हो? उस दुष्ट को-उस राक्षस को बुला कर क्यो नहीं लाते?

चांद्रा०- गुरुजी अभी हमारी बात पूरी नहीं हुई--

पंचा०- अब क्या बाकी रह गया रे!

चांद्रा०- निरंजन ने कुछ और कहा था--

पंचा०- और क्या कहा उस चोट्टे ने?

चांद्रा०- माताजी ने ही उससे कहा कि आपके कपड़े यहाँ ला कर रख दे, तो वह कमरे में गया , अपने मन से नहीं गया।

पंचा०- *(दीनता के साथ)*- ऐसी बात है? पर राँडो के गीत तो गाता रहता है वह उनके सामने---

कृच्छ्रा०- गुरुजी! माता जी ही आग्रह करती हैं कि गीत सुनाओ ,तो वह गाता है।

पंचा०- फिर उसका क्या दोष है? नहीं, दोष तो उसीका फिर भी है ही---

कृच्छ्रा०- गुरुजी आप की है वृद्धावस्था। और माताजी तो युवती हैं, इसलिये लोग कुछ तो भी उड़ा देते हैं। इसलिये माता जी को भी अनुशासन में रखना होगा---

पंचा०-*(सक्रोध)*- चुप हो जा मूर्ख! गुरु हैं हम, और सिखा रहा है तू हमें! स्त्रियो को कैसे अनुशासन में रखना है-- यह हम जानते हैं। तुम लोग अब जाओ यहाँ से।

कृच्छ्रा०-*(जनांतिक में)*- खूब जानते हैं ये स्त्रियो को अनुशासन में रखना। तभी तो पहली पत्नी गले में फाँसी लगा कर मर गयी।

दोनो- *(प्रणाम करते हुए)*- गुरुजी जा रहे हैं हम लोग। *(चले जाते है।)*

पंचा०- क्या करूँ? *(लंबी साँस छोड़ कर)*- कृच्छ्रायण सच कहता है। मैंने इस बुढौती में दूसरी बार विवाह कर लिया--संतान पाने के लिये। पहली पत्नी सावित्री--- वह तो सचमुच सावित्री ही थी।मुझ मूर्ख ने ही उसका मन कठोर वचन कह कह कर एक बार इसतरह दुखा दिया कि वह गले में फाँसी लगी कर मर गयी। और यह दूसरी पत्नी-- भानुमती! यह मेरे गले की फाँसी बनी हुई है। यह चंडी तो एकदम उच्छृंखल है। यह गाती भी है और नाचती भी है। इसके पिता इतने बड़े वैद्य थे--कविराज थे। पर इसके संस्कार ऐसे हैं। माता के पक्ष से आये होगें ऐसे संस्कार। यह कब क्या करे डालेगी कुछ नहीं कहा जा सकता। अरे यह पुंश्चली उस निरंजन को अपने सोने के कक्ष में ले आयी! अब तो यही लगता है कि यही राँड उस भोले भाले बालक पर डोरो डाल रही है! या फिर वह भी ऐसा भोला नहीं है। बड़ा प्रज्ञा वाला और बुद्धिमान् है वह। पर प्रज्ञावान् लोग भी तो सब जान कर कुपथ पर पग धर ही देते हैं।

चंद्रमा ने अपने गुरु की पत्नी के साथ संभोग किया था कि नहीं? अथवा किस को दोष दें? हमारा ही दोष है। हमको इस कुलटा को पहले ही काबू में रखना था। तो क्या करें? जायें और उस लकड़ी से उसका कपाल फोड़ कर उसका सारा मद निकाल दें? *(चल पड़ता है। सहसा रुक कर)*- पर ऐसा करने से तो बुराई और फैल जायेगी। ये छात्र बड़े धूर्त और चुगलखोर हैं। ये सारे गाँव में यह बात फैला देंगें। तो क्या किया जाये?

क्या वन चला जाऊँ इस मिथ्या जगत् तो छोड कर
या अपने को कर दूँ समाप्त अथवा उस पापिन भार्या को?
मन चढता उतरता व्यर्थ यों तर्क की धार पर
तरह तरह से भाग दौड़ कर
नहीं पा रहा किंतु कोई यह राह पर
तो गुरु की शरण लूँ अब मैं केवल।

हे गुरुदेव! अब इस भक्त को विपत्ति के सागर से पार लगाइये। *(अचानक, सहर्ष)*- अरे गुरुचरणो के स्मरण मात्र से उपाय मिल गया! उपाय तो गुरुदेव स्वयं हैं। यह कार्तिक मास चल रहा है। प्रबोधिनी एकादशी को गुरुचरणो की वंदना करने हमें जोशीमठ जाना था। पर हम चले गये, तो यहाँ गुरुकुल में सब कुछ और भी उलटपुलट हो जायेगा। तो क्या करें? निरंजन को वहाँ भेज दें? हिमालय पर चढ चढ कर यह वहीं मर गया तो इस पापी से हमें भी मुक्ति मिलेगी और गुरुचरणो की वंदना के लिये जाते समय मरने से उसकी भी तो मुक्ति ही हो जायेगी। और गुरुजी की आज्ञा भी पूरी हो जीयेगी। इस तरह साँप भी मर गया और लाठी भी न टूटी। तो तत्काल भेज ही दें निरंजन को। कहाँ होगा वह? *(परिक्रमा कर के)*- यह इंधन ला कर पाकशाला के बाहर रख रहा है। *(देख कर)*- क्या यौवन फूट पड़ा है इसकी देह से। चतुरस्र शोभा से मंडित है देह। तो स्त्रियाँ इसकी ओर खिंचती चली आयें, इसमें आश्चर्य क्या?

श्यामल कांतिमयी यह देह उछलता यौवन
सरल तरल नववधू सदृश यह भोली चितवन
यह कपाट सा विस्तृत वक्ष, वृषभ से कंधे
सब कुछ है इसमें जो स्त्री का मन मथ दे।

और ये स्त्रियाँ! इनको भगवान् ने इसीलिये बनाया है कि मनुष्य को नरक में गिरा कर ही छोड़ें! ये देखने में ही अच्छी लगती हैं, परिणाम में भयंकर होती हैं। कहा ही है कवि ने-- नारी की वाणी में रहता है मधु, औरहृदय में भीषण हालाहल।

(यथानिर्दिष्ट निरंजन का प्रवेश)

निरं०- इंधन तो रख दिया ला कर। चलूँ, स्वाध्याय में विलंब हो रहा है। *(पलट कर देख कर , विस्मय से)*- अरे, गुरुदेव तो यहीं खड़े हैं, स्वाध्याय कक्ष में नहीं। *(दूर से ही भूमि पर ललाट टिका कर अभिवादन करता हुआ)*- गुरुजी इस सेवक की ढिढाई क्षमा करें। काम में लगा था, तो आपको देख नही पाया।

पंचा०- हुँ। कल्याण हो तुम्हारा। दीर्घ आयु हो। उठ। बड़ा कार्य है।

निरं०- तो क्या पाठ सुनने के लिये स्वाध्याय कक्ष के बाहर बैठ जाऊँ?

पंचा०- आज स्वाध्याय नहीं हो रहा है।

निरं०- *(निराशा के साथ)* अच्छा।

पंचा०- निरंजन!

निरं०- आज्ञा दीजिये गुरुजी!

पंचा०- तुम्हें कुछ काम करना है।

निरं०- मैं तैयार हूँ।

पंचा०- बड़ा विशिष्ट कार्य है। बड़ा पुण्य होगा यदि कर देगा तो। हम अपने सारे शिष्यो को छोड़ कर तुझी को यह सौंप रहे हैं, तुझ पर विश्वास के कारण।

निरं०- मैं धन्य हुआ यदि गुरुजी ऐसा मानते हैं तो।

पंचा०- जोशीमठ तक तुम्हे जाना है।

निरं०- जोशीमठ तक? यह स्थान है कहाँ?

पंचा०- यह स्थान हिमालय पर है। यहाँ से उत्तराखंड की ओर चलेगा, तो पहले काठगोदाम आयेगा, फिर रुद्रप्राग और उत्तरकाशी को पार कर के वहाँ पहुँच जायेगा। मार्ग में बड़े सुंदर तीर्थ स्थान हैं। बड़ा पुण्य होगा।

निरं०- लगता है बहुत दूर है वह स्थान। करना क्या है वहाँ पहुँच कर?

पंचा०- वहाँ हमारे गुरुजी रहते हैं, विधुशेखर शास्त्री। वे सरस्वती के पुत्र हैं। महान् विद्वान् और तपस्वी हैं। उनके दर्शन मात्र से मनुष्य पावन हो जाता है। अरे,जब वे पढाते थे हमें, तो देवी सरस्वती स्वयं आ आ कर उनका प्रवचन सुनती थीं।ऐसे गुरु के शिष्य हैं हम। तो जब हमारा समावर्तन हो रहा ता, तो गुरुजी ने संदेश दिया था-- पंचानन, जब हम नब्बे वर्ष के हो जायें, तुम स्वयं हमारे पास आना।न आ सको तो अपने किसी छात्र को भेजना। तो

यह परम लाभ तुझ को ही मिलने जा रहा है। जिन गुरुजी के दर्शन मात्र से जन्म जन्म के पातक गल जाते हैं, उनके दर्शन पायेगा और पवित्र हो जायेगा।

निरं०- मैं धन्य हुआ, अनुग्रहीत हुआ गुरुजी! प्राण दे कर भी यह कार्य पूरा करने का जतन करूँगा।

पंचा०- शाबास बेटा शाबास1 बस यही तो चाहते हैं हम! तो चल पड़ अब।

निरं०- अभी ही?

पंचा०- और क्या? समय नहीं है। आज कार्तिक मास की षष्ठी तिथि है। एकादशी के दिन तुझे वहाँ पहुँच जाना है। एकादशी के दिन मनायी जाती है बड़े गुरुजी की जन्म तिथि। *(कठोर स्वर में)*- यदि समय पर तू वहाँ नहीं पहुँचा, समय यों ही गँवा दिया, तो न हम तेरे गुरु, न तू हमारा शिष्य। हम ऐसे तो गुरु हैं नहीं कि तेरे जैसे फटेहाल से गुरुदक्षिणा माँगें। तू कर ही क्या सकता है रे गुरु के लिये? केवल कुछ तो भी छोटा मोटा कार्य कर देता है बस! तो चला जा अब।

निरं०- बस, अभी चला जाता हूँ भगवन्! *(चल पड़ता है।)*

पंचा०- *(पुकार कर)* सुन रे!

निरं०-*(पलट कर)* क्या आज्ञा है गुरुजी!

पंचा०- बड़े गुरुजी जो आज्ञा दें, उसे समझ कर आना है।

निरं०- ऐसा ही करूँगा गुरुजी!

पंचा०- जा, कल्याण हो तेरा। *(प्रस्थान)*

निरं०- श्यामा! श्यामा! कहाँ हो तुम। चलो। बहुत दूर जाना है।

(नेपथ्य से चिड़िया का कूजन)

निरं०- चलो श्यामा का साथ तो है ही। श्यामा! क्या करें। बहुत दूर जाना है। साथ में थोड़ा सा भी कलेवा तक नहीं।

(भानुमती का प्रवेश)

निरं०- लो, ये माताजी इधर ही आ रहीं हैं। यदि इन्होने हमें अपनी बातो के जाल में लपेट लिया, तो समय व्यर्थ निकल जायेगा, और गुरुजी की आज्ञा का उल्लंघन होगा। तो इनसे अपने को बचा कर अपनी कुटिया में चला जाता हूँ। कुछ कपड़े और ओढनी तो एक पोटली में बाँध ही लूँ। *(चल पड़ता है।)*

भानु०- निरंजन, ए निरंजन! अरे मुझे अनदेखा कर के कहाँ चल दिया?

निरं०- लो, पकड़े ही गये। *(पलट कर)* माता जी! प्रणाम! माता जी आपसे आज्ञा लेना है। अब जा रहा हूँ मैं।

भानु०- निरंजन! कहाँ जा रहा है तू?

निरं०- गुरुजी ने आज्ञा दी है बड़े गुरुजी की पूजा के समय जोशीमठ में पहुँचने की। बहुत दूर है वह स्थान। आज और अबी चल देना है।

भानु०- अरे, इतनी जल्दी? लगता है बुढउ ने तुझे किसी बड़े संकट में पटक दिया।

निरं०- माताजी! गुरुजी की तो बड़ी दया है मेरे ऊपर, जो उन्होने ऐसा पुण्य का कार्य मुझे ही सौंपा।

भानु०- अरे, क्यो बार बार माता जी माता जी कह कर हमारा जी दुखाता है। क्या मैं ऐसी बूढी दिखती हूँ? बूढे से ब्याह हुआ है, आयु तो नहीं बीती।

निरं०- गुरुजी की पत्नी को ऐसा ही कहना होता है।

भानु०- उँह! . .. निरंजन! तनिक एक बार वह गीत तो सुना।

निरं०- कौन सा गीत माताजी?

भानु०- जो कल संझा के समय तूने गाया था।

निरं०- वह गीत तो आपने कई बार सुन लिया।

भानु०- एक बार और सुनना चाहती हूँ।

निरं०- माता जी! जाने का समय निकला जा रहा है। बहुत दुर्गम मार्ग है। प्रबोधिनी एकादशी के दिन वहाँ पहुँचना है।

भानु०- इसीलिये तो फिर से एक बार वह गीत सुनना चाहती हूँ। फिर कब वहाँ से लौटेगा तू-- क्या ठिकाना? इस बुढउ ने तो हमारा सब ही छीन लिया। . . . हम भी अच्छा गाते थे। गायन और नृत्य सब सिखवाया हारे पिता जी ने। यहाँ आ कर तो सब हो गया केवल अरण्यरोदन। वह गीत-- क्या तूने स्वयं रचा है?

निरं०- हाँ माता जी!

भानु०- ऐसे गीत तू कैसे रच लेता है?

निरं०- मैं नहीं रचता। वे तो स्वयं मेरे मन में से फूटते हैं। पर लिख नहीं पाता। यदि लिखना आ जाये, तो बहुत सारे गीत लिख कर भी रख लूँ।

भानु०- जब तू इस प्रवास से लौट आयेगा, तो मैं तुझे सिखा दूँगी लिखने की कला।

निरं०- बहुत बड़ी कृपा होगी आपकी यह मुझ पर । आप केवल गुरु की पत्नी ही नहीं, साक्षात् गुरु हो जायेगीं मेरी। *(सादर प्रणाम करता है।)*

भानु०- ठीक है, ठीक है। अब गीत गा।

निरं०- *(गाता है)-*

राधा कृष्ण का ध्यान धरे।
चंचल चंद्र किरण से गात बल खायें
कुसुम बाण ज्यो लक्ष्य तान कर,
छूटें अनंग को लज्जित कर जायें।
प्रेम- लहर मन में उसके उमड़े।
पिये कृष्ण के तन की सुषमा वह बनी प्यासी।
जैसे ताके चंद्र कांति को निश्चल नयन चकोरी।
यही प्रीत का मरम जहाँ सारी बाधा दूर हटे।

(गीत के साथ श्यामा मनुष्य रूप में आ कर नृत्य करती है तथा गीत के अंत में चली जाती है।)

भानु०- कितना मधुर स्वर है तेरा! फिर कब तेरा काने में अमृत घोलने वाला सुर सुनने को मिलेगा?

निरं०- तो अब मुझे जाने की आज्ञा दीजिये।

भानु०- निरंजन! एक क्षण रुक। मैं तुझे रास्ते के लिये कुछ दे देती हूँ।

निरं०- रहने दीजिये। इसमें और विलंब होगा।

भानु०- नहीं। यह मैं गयी और यह आयी। *(प्रस्थान कर के, फिरप्रवेश कर के एक डिबिया उसे देती हुई)*-यह रख ले।

भानु०- *(ले कर)* यह क्या है माता जी!

भानु०- इस डिबिया में दो रसायन हैं। मेरे पिता जी सिद्ध वैद्य थे। ये उन्होनें बनाये थे। *(दिखाती हुई)*- इस शीशी में यह जो भस्म है, उसको खा लेने से भूख प्यास नहीं लगती। रास्ते में जब तुझे भूख और प्यास बहुत लगे और खाने पीने को न मिले, तो एक चुटकी यह भस्म खा लेना। यह दूसरा सिद्ध रसायन है। इसको खा लेने से थकान नहीं होती।

निरं०- बड़ी कृपा है माता जी! अब चलूँ।

निरं०- श्यामा! चल चलें।

(दोनो का प्रस्थान)

।।चौथा अंक समाप्त।।

पाँचवाँ अंक

(थकान का अभिनय करते हुए निरंजन का प्रवेश)

निरं०- कितना भीषण और कितना सुंदर है जंगल। वन का ऐसा फेलाव तो पहली बार देखा।

देखे कितने वृक्ष भाँति भाँति के कितने झाड़ी झंखड़
सिंह और बाघ भी आगे से मेरे गये निकल
आश्चर्य से भर भर उठता है मन यह सब देख देख कर
और अनंत का होता है मन के भीतर प्रत्यय।

पर अब एकदम थक गया। वन में यहाँ न कहीं धर्मशाला मिलेगी न ठहरने का कोई स्थान। उत्तरकाशी तो अभी भी यहाँ पाँच कोस होगी। अब इतना लंबा रास्ता पार कर के परम गुरु के स्थान पर कैसे पहुँच पाऊँगा? *(परिक्रमा कर, देख कर)*- अरे यह चंदन के पेड़ पर हिडिंबा की मोटी वेणी के समान क्या वस्तु लटक रही है? *(एक कदम चल कर, रुक कर)*- यह तो अजगर है। पास नहीं जाना चाहिये। *(परिक्रमा करता है)*- बड़ी भूख लगी है और प्यास भी। वह डिबिया कहाँ गई जो गुरुआइन ने इतनी कृपा कर के दी थी? *(पोटली में खोजता है)* यह रही! एक चुटकी भस्म का लेता हूँ। पर श्यामा कहाँ है? *(पुकार कर)* श्यामा! श्यामा! तूने कुछ ले लिया कि नहीं?

(नेपथ्य से चिड़िया का कूजन)

कह रही है- हाँ, ले लिया! तो मैं भी यह भस्म मुँह में डाल लूँ। *(वैसा ही कर के, तृप्ति का अभिनय करता हुआ)*- वाह! इसका तो बड़ा प्रभाव है। सिद्ध वैद्य की विद्या का चमत्कार है! इतने दिन इसी औषधि ने प्राण बचायें हैं। *(फिर से परिक्रमा कर के)*- अब थकान बहुत लग रही है। अब वह रसायन तो समाप्त ही हो गया , जो थकान दूर करता है। दिन भी तो ढल गया। यह रात कहीं भी बिता कर कल भोर होते ही फिर आगे चल पड़ूँगा। पर कहाँ रुकूँगा। *(पुकारता हुआ)*- श्यामा! श्यामा! कहाँ है? कहाँ चले अब?

(नेपथ्य से चिड़िया का कूजन)

अरे यह उधर पश्चिम की ओर मुझे बुला रही है। *(परिक्रमा कर)*- श्यामा! कहाँ छिपी हो तुम? *(देख कर)* अरे इधर तो किसी महल का खंडहर है। उसीमें श्यामा कूक रही है। लगता है--यहाँ आ कर सुस्ता लो-- यही कह रही है। वह मुझे गलत रास्ते पर नहीं ले जा सकती। *(परिक्रमा कर के)*-

यह टूटा फूटा सा महल टूटा जैसे मन
बाट जोहता खड़ा हुआ बिछड़ा जन जैसे कोई हो
यह सूनी बावड़ी शुष्करस जैसे कोई बिरहिन
विरह विकल रह रह कर वह रोई हो।

श्यामा! क्या आऊँ भीतर? अथवा श्यामा तो भीतर पहुँच ही गयी और वह वहीं से बुला रही है। *(प्रवेश का अभिनय कर)*- श्यामा! है तो डरावना सूना और पुराना यह महल, पर बर्फ से ढके इस प्रदेश में और कहाँ रात बितायेगें? *(चमगादड़ो से टकराने का अभिनय कर)* अरे, अँधेरे में अँधेरे के ही टुकड़ो के जैसी चिमगादड़े भाँय भाँय करके उड़ रहीं हैं और डरा रही हैं। पर अब एकदम लस्त हूँ। बड़ी शीतल वेला है, इस भवन का फर्श जैसे बर्फ से बना हुआ है। शीत के कारण देह में रौएँ उठ आये, वे ही कंबल बन कर लपेटे हुएँ हैं जैसे मुझे। *(सोने का अभिनय करता है।)*

(श्यामा मानुषी का रूप धर कर उसे देखती है। नेपथ्य से रथो की घर्घर। श्यामा मुस्कुराती हुई अभयदान का नाट्य करती हुई बाहर निकलती है। रथ से सपरिवार राजकुमारी शारदा का प्रवेश। श्यामा रथो के आगे जा कर काफिले को रोक देती है।)

शारदा- सूत! लगाम क्यो खींच लीं? रथ अचानक लड़खड़ा कर रुक गया।

सूत- राजकुमारीजी, किसी जीव ने हमें रोक दिया।

शारदा- किसने रोक दिया?

सूत- लगता है कोई प्रेत या पिशाच होगा--

प्रज्ञा- सूत, क्या बकबक कर रहे हो? शारदा के आगे कैसे प्रेत और पिशाच? रथ रोको। हम देखते हैं।

(सब उतरने का नाट्य करती हैं। श्यामा छिप जाती है।)

शारदा- यहाँ तो कोई भी नहीं है।

सूत- अभी अभी कोई प्रेत या पिशाच दिखा था। यहीं दिखा, यहीं

छिप गया।

प्रज्ञा- मति, दीपिका ला।

मति- *(दीपिका ले कर देख कर)*- राजकुमारी जी, सामने कोई महल दिख रहा है।

शारदा- रात हो चली। हम यहीं डेरा डाल लें।

प्रज्ञा- सूत, सैनिको से कहो यहीं तंबू लगायें। सामान उतार लें।

सूत- जैसी देवी की आज्ञा। *(चला जाता है। नेपथ्य से सैना का कोलाहल।)*

मति- राजकुमारी जी! क्या हम उस महल में चलें?

शारदा- चलते हैं। तुम दीपिका ले कर आगे आगे चलो।

(सब परिक्रमा कर के प्रवेश का अभिनय करती हैं।)

मति- *(देख कर डर कर)*- रुकिये रुकिये राजकुमारी जी! यहाँ कोई है।

प्रज्ञा- धृति, सैनिको को पुकार। निर्जन स्थान है। तस्करो का भय ठहरा।

शारदा- शंका की कोई बात नहीं।

प्रज्ञा- देखूँ तो है कौन? *(परिक्रमा कर निरंजन को देख कर)*- राजकुमारी जी, यहाँ कोई है तो। अथवा--यहाँ तो किसी का कोई है।

मति- *(पास जा कर)* राजकुमारीजी, यह तो कोई परिचित ही लगता है।

स्मृति- -मुझे स्मरण है इनका। अथवा ये महाशय ही स्मरणीय हैं।

शारदा- अरे क्या कह रही हो तुम लोग? कौन परिचित मिल गया?

धृति- चिरपरिचित कहना चाहिये।

मति- या फिर पिछले जन्मो का परिचित। *(सब हँसती हैं।)*

शारदा- क्यो इस तरह हँस रही हो तुम लोग? कौन है यह व्यक्ति?

मति- राजकुमारी जी , मेरा तो यही कहना है-

डूबता है सूरज
फिर उगता है।
बिछड़ जाता है प्रेमी जन
फिर मिल भी जाता ही है।

प्रज्ञा, कौन है यह? *(देख कर, पहचान कर, सहर्ष)*- अरे यह तो

वही है!

मति- *(विनोद के साथ)* हाँ राजकुमारीजी, यह वही है।

निरं०- *(अचानक जाग कर)*- अरे लगता है बडी देर तक सोया रहा हूँ। यह दीपिका का प्रकाश कैसा? और ये स्त्रियाँ यहाँ? कौन हैं आप लोग? क्या स्वर्ग से उतर कर आयी हुई गुई अप्सराएँ हो, विद्याधरियाँ हो या किन्नरियाँ हो? मैं कहाँ हूँ? मैं यहाँ कैसे सोया रहा? मुझे तो बहुत दूर जाना था--

मति- देखो तो इनकी चतुराई!

प्रज्ञा- आप कुछ पहचाने से लग कहे हैं। पहले देखा है कहीं आप को? हमारा स्मरण नही आपको?

निरं०- मुझे जोशीमठ जाना था, और मै यहाँ सो गया घोड़े बैंच कर।

(उठ कर चल पड़ता है।)

मति- कहाँ चल दिये आप?

धृति- रुकिये। रात हो चुकी। बाहर घना जंगल है और गहन अंधकार है।

स्मृति- रात तो यहीं काटनी होगी।

निरं०- नहीं, विलंब हो रहा है। आज क्या तिथि है?

स्मृति- आज दशमी है।

निरं०- तब तो प्रबोधिनी एकादशी कल ही है। कल संध्या तक मुझे वहाँ पहुँच जाना चाहिये। नहीं तो बडा अनर्थ होगा।

मति- कहाँ जाना है आपको?

निरं०- जोशीमठ।

मति- हम लोगो को भी वहीं जाना है।

प्रज्ञा- ये हमारी राजकुमारी जी हैं। पहले भी इन्होने आपको कहीं पहुँचाया था। अभी भी ये आपको गंतव्य स्थल तक पहुँचा सकती हैं यदि आप इनसे प्रार्थना करें।

निरं०- क्या ये प्राणपुर की राजकुमारी जी हैं?

मति- और क्या? *(शारदा से साभिप्राय)*- राजकुमारी जी, श्रीमान् जी को याद है सब कुछ।

निरं०- कैसे याद न होगा? पाँच वर्ष बीत गये। इन्होने ही मुझे गुरुकुल पहुँचाया था।

प्रज्ञा- श्रीनान् जी, क्या आपका अध्ययन समाप्त हो गया?

निरं०- नहीं, अभी समाप्त नहीं हुआ।

प्रज्ञा- तो फिर क्यो गुरुकुल छोड़ कर इस भीषण वन में भटक रहे हैं? यहाँ तो पग पग पर हिंसक जंतु मिलते हैं।

निरं०- क्या करूँ? गुरु जी की आज्ञा है।

प्रज्ञा- कैसी आज्ञा है गुरु जी की?

शारदा- प्रज्ञा, ये महाशय पहले ही इतना मार्ग पैदल चलने से थके हुए हैं। तो इन्हें बार बार प्रश्न करके और आकुल न करो।

मति- ठीक कहा राजकुमारी जी ने। कल भोर होने पर हम इन्ही के साथ जोशीमठ जायेगें। तब कुशल प्रश्नो और बातचीत के लिये अवकाश रहेगा।

प्रज्ञा- *(हँस कर)* अभी तो श्रीमान् जी की रक्षा कर ली राजकुमारी जी ने हमारे प्रश्नो से। कल प्रभात होने पर देखेंगे। तब तक सोइये सुख से। राजकुमारी जी हम लोग भी स्कंधावार में चलें।

शारदा- ऐसा ही करते हैं।

(सबका प्रस्थान)

।।पाँचवा अंक समाप्त।।

छठा अंक

(सो कर उठे हुए चांद्रायण का प्रवेश)

चांद्रा०- *(जमुहाई लेते हुए)-* अरे भोर तो हो ही गयी। आज गोसेवा हमी को करनी है। इन गायो को खली भूसा पानी दे दे कर और इनको दुह दुह कर बहुत थक गये हम। लगता है कृच्छ्रायण इंधन लाने के लिये निकल गया है। बड़ा कष्ट है, बड़ा कष्ट है। है यह हमारे ही पापो का फल! उस बिचारे निरंजन की चुगली कर के हमने उसे निकलवा दिया गुरुकुल से! इतने दिनो से वह ये सारे काम इतनी अच्छी तरह से कर रहा था कि कभी किसी ने उसे उलाहना नहीं दिया। अब तो इंधन काटने के काम से हथेलियो में ये गट्ठे पड़ गये हैं। काँटो भरे रास्ते पर चलने से पाँवो में घाव हो गये। पता नहीं निरंजन कहाँ होगा? हिमालय पर गया है- यह पता चला। वहीं गल जायेगा, अब उसके लौटने की क्या बात? एक ही सप्ताह बीता है उसे गये और उसकी अच्छाइयाँ याद कर कर के हम लोग दुखी होने लगे! रास्ते में उसे कोई बाघ, भालू या रीछ न खा गया हो। - -- तो यह गोबर उधर गड्ढे में फैंक दूँ।

(परिक्रमा करके गोबर फैंकने का नाट्य करता है। गोबर दूसरी दिशा से आते कृच्छ्रायण के ऊपर गिरता है।)

कृच्छ्रा०- *(गुस्से में)-* अरे चांद्रायण जानवर है क्या? अरे नीच, पिशाच! अंधा हो गया है क्या?

चांद्रा०- अरे! गालियाँ क्यो दे रहा है हमें साला?

कृच्छ्रा०- क्या, साला कह रहा है? अरे सौ गालियाँ दूँगा। मूर्ख! तेरे आँखे हैं कि काच के गोले लगे हैं? मैं पंक्तिपावन ब्राह्मण स्नान ध्यान करके शुद्ध मन से इधर आ रहा हूँ, और इस अंत्यज सूरदास ने हमारे ऊपर गोबर फैंक दिया?

चांद्रा- अरे, हमको अंत्यज और सूरदास कह रहा है?

कृच्छ्रा०- (सोत्रास)- तो क्या कहें? हरिजन कहें?

चांद्रा०- *(आवेश में आ कर कृच्छ्रायण के गाल पर चाँटा मार कर)-*

यह ले अपनी ढिढाई का फल!

कृच्छ्रा०- अरे पशु चांडाल! तू ने मेरे गाल का स्पर्श किया? मैं नहाया धोया पंक्तिपावन ब्राह्मण---

चांद्रा०- गाल का स्पर्श कर ने अनर्थ हो गया? तो मैं लात मारता हूँ तेरे ऊपर!

कृच्छ्रा०- स्नान तो फिर से करना ही पड़ेगा। पहले मैं तेरा सत्यानाश करूँगा। अरे कीड़े! यह मैं तुझे नष्ट किये देता हूँ।

(दोनो एक दूसके पर प्रहार कते हैं। निरंजन का प्रवेश)

निरं०- कितनी उदार हैं राजकुमारी शारदा। क्या तेज है बड़े गुरुजी का उनके दर्शन करके जीवन का सबसे बड़ा लाभ पा लिया!

तेज की पुंज दिव्य वह मूरत देखी
जिसे देख कर जीवन धन्य हुआ।
पाया उनका आशीष परम गुरु का पावन
और स्वयं को पहचाना मैंने

चलो भाग्य से गुरुजी की आज्ञा का पालन भी हो गया। अब यह गुरुभार मन से उतर गया, तो गुरुकुल में फिर से प्रवेश करूँ। *(परिक्रमा कर, देख कर)-* अरे ये मेरे दोनो सहाध्यायी चांद्रायण और कृच्छ्रायण किस तरह परस्पर एक दूसरे के आलिंगन में बँधे हुए हैं! कितना प्रेम है दोनो में। *(पास जा कर)-* न। ये दोनो प्रेम से परस्पर आलिंगन नहीं कर रहे हैं, अपितु मार काट मचाये हुए एक दूसरे से कलह करते हुए अंगारे की जैसी आँखो से एक दूसरे के जलाते हुए झगड़ रहे हैं। *(रोकता हुआ)-* भाइयो! भाइयो! सुनो, सुनो!

कृच्छ्रा०- तेरा पिता कुत्ता!

चांद्रा०- यदि मेरे पिता कुत्ते , तो तेरी माँ कुतिया है रे सियार!

कृच्छ्रा०- यदि मैं सियार, तो तू शूकर!

निरं०- अरे भाइयो, भाइयो! सुनिये, सुनिये आप गोनो! यह झगड़ा रोक दीजिये। यह किस पचड़े में पड़ गये आप लोग? रुकिये, रुकिये तो--

दोनो- *(परस्पर)-* मैं तुझे चकनाचूर कर दूँगा। तेरा सत्यानाश कर दूँगा।

निरं०- सुनिये, भाइयो, सुनिये!

दोनो - *(सहसा निरंजन को देख कर, विस्मय के साथ)-* अरे निरंजन! तू कैसे आ गया?

निरं०- अभी अभी आया। आप दोनो पूज्य अग्रजो का विलक्षण कलह देख देख कर मैं तो लज्जा से धरती में गड़ गया। क्या पुरुषार्थ आपका और क्या वाग्धारा है!

चांद्रा०- निरंजन! यह झगड़ा हम दोनो के बीच है। तुझे इससे क्या? तू आ गया सो ठीक हुआ। अब गायो का चारा पानी और सारा काम तुझी को करना है।

निरं०- यह सब करूँगा ही। इसमें क्या क्या संदेह है?

कृच्छ्रा०- ईंधन भी तुझे ही लाना है।

निरं०- सो तो है ही।

चांद्रा०- निरंजन! वह काम हो गया जिसके लिये गुरुजी ने तुझे भेजा था?

निरं०-हाँ हो गया। भाग्य से बड़े गुरुजी का दर्शन मिल गया।

कृच्छ्रा०- इतने से समय में तू वहाँ पहुँच भी गया और लौट भी आया?

चांद्रा०- मूर्ख! हिमालय तक जाना था, न कि हाट बाजार में।

निरं०- गुरुजी ने जहाँ जाने को कहा था, वहाँ मैं हो आया। तुम लोगो को अविश्वास क्यो है?

चांद्रा०- अविश्वास का कारण है। कहाँ गुरुकुल और कहाँ हिमालय?

निरं०- मेरे पास बड़े गुरुजी के द्वारा स्मृतिचिह्न के रूप मे दी गयी वस्तुएँ हैं।

चांद्रा०- देखें तो क्या स्मृति चिह्न हैं श्रीमान् जी के पास?

निरं०- *(झोले से वस्तुएँ निकालता हुआ)* - देखिये आप लोग। यह ताबीज है। यह परम दुर्लभ रुद्राक्ष है, जो वहीं हिमालय पर ही होता है। यह भोजपत्र है। इस पर बड़े गुरुजी ने कुछ लिखा है। मैं तो वह पढ नहीं सकता--

कृच्छ्रा०- यह सब कहाँ से मिला तुझे?

निरं०- यह सब मिला मुझे बड़े गुरुजी से।

चांद्रा०- हो सकता है। पर इतना लंबा मार्ग तू इंतने कम समय में चल कर लौट भी आया--इस पर विश्वास नहीं हो रहा।

निरं०- मुझे तो स्वयं अनुभव करके भी इस सब पर विश्वास नहीं हो

रहा है। बड़ी लंबी कथा है। जिस तरह मैं हिमालय तक पहुँचा और लौट भी आया। कभी बताऊँगा। अभी तो गुरुजी को बड़े गुरुजी की दी हुई ये वस्तुएँ अर्पित कर के अपना भार हल्का करना चाहता हूँ। गुरुजी कहाँ होंगे?

कृच्छ्रा०- गुरुजी स्वाध्याय-कक्ष में होंगे। चांद्रायण! आ, हम भी गुरुजी को यह समाचार दे दें।

(तीनो परिक्रमा करते हैं। पंचानन मिश्र का प्रवेश)

कृच्छ्रा०- गुरुजी! कृच्छ्रायण का प्रणाम।

चांद्रा०- गुरुजी! चांद्रायण का प्रणाम।

पंचा०- कल्याण हो तुम दोनो का।

दोनों- गुरुजी, निरंजन आ गया है।

पंचा०-*(चौंक कर)* निरंजन? *(देख कर)* अरे निरंजन, तू यहाँ क्या कर रहा है? तुझे तो मैंने जोशीमठ भेजा था--

कृच्छ्रायण और चांद्रायण- गुरुजी, यह कह रहा है कि जोशीमठ जा कर लौट भी आया।

पंचा०- क्या कह रहा है रे? कितने दिन हुए तुझे गये?

निरं०- *(दूर से ही प्रणाम करता हुआ)*--सात दिन हुए गुरुजी।

पंचा०- एक सप्ताह में तू वहाँ पहुँचा भी और लौट भी आया! क्या आकाश में उड़ कर गया था रे?

निरं०- गुरुजी, जोशीमठ तक तो मैं गया था, बड़े गुरुजी के दर्शन भी किये। उन्होने आपके लिये आशीर्वाद भेजा है। और आपके लिये कुछ उपहार भी दिया है।

पंचा०- *(उपहास करता हुआ)*- अच्छा? उपहार भी दिया है? देखें तो क्या उपहार है-

निरं- ये वस्तुएँ हैं। *(पंचानन के सामने वस्तुएँ रखता हुआ)*- यह रुद्राक्ष है। बड़े गुरुजी ने अपने हाथो से स्वयं प्रदान किया। इसको धारण करने से राजसभा से निमंत्रण प्राप्त होता है--यह कह रहे थे वे। यह ताबीज है। इसे धारण करके बड़े बड़े दुर्लघ्य मार्गो को भी मनुष्य सहज ही लाँघ जाता है।इसी के प्रभाव से तो इतने दूर के स्थान से मैं सहज ही यहाँ आ गया। यह भोजपत्र है। इस पर कुछ लिखा हुआ है। वह मैं पढ नहीं सकता । बड़े गुरुजी ने कहा था कि बच्चा प्रतिभा तो तेरी निर्मल है, लिखना और पढना भी सीख

ले।

पंचा०- *(हँसी उड़ाते हुए)*- देखो तो मूर्खता इसकी! जहाँ कहीं से कुछ तो भी उठा लाया और कह रहा है कि बड़े गुरुजी का प्रसाद है यह! मूर्ख! क्या हम सबको एकदम मूर्ख समझता है तू!

कृच्छ्रा०-गुरुजी, तो क्या यह धूर्त हम सबको बुद्धू बना रहा है?

पंचा०-और क्या?

चांद्रा०- वही तो हम भी कह रहे थे कि इतने कम समय में हिमालय तक जा कर यह वापस कैसे आ सकता है!

निरं०- *(व्यथा के साथ)* क्या करूँ? कैसे विश्वास दिलाऊँ?

यदि शपथ ले कर भी
विश्वास नही मैं दिला पाया
तो सत्य रसातल में रहे
और प्रतिष्ठित हो मिथ्या की माया।

पंचा०- अरे हमारे आगे क्या श्लोक बाँच रहा है? चार अक्षर क्या रट लिये कि अपनी पंडिताई झाड़ने लगा? चला जा यहाँ से।

निरं०- *(विषाद के साथ)*- जाता है यह अभागा। *(चला जाता है।)*

पंचा०-(निरंजन के द्वारा लाई गई वस्तुएँ माथे से लगा कर)- कितना प्रताप है गुरुजी का! निरक्षर बालक भी इस ताबीज के प्रभाव से दुर्लघ्य हिमालय को लाँघ कर लौट आया।

कृच्छ्रा०-क्या कह रहे हैं गुरुजी? आप ने तो कहा था कि ये वस्तुएँ नकली हैं।

पंचा०- मैं क्या ऐसा मूर्ख हूँ कि अपने गुरु की दी हुई वस्तुएँ न पहचान पाऊँ---

चांद्रा०- फिर निरंजन का आपने ऐसा अपमान क्यो किया?

पंचा०- अरे मूर्खो! चुपचाप रहो तुम लोग। तुम लोगो के हित की इच्छा से ही मैंने ऐसा किया है। निरंजन पाँच दिन में हिमालय जा कर गुरुजी का दर्शन कर के लौट आया -- यदि यह बात लोगो को पता चल जाये, तो वे निरंजन को बड़ा सिद्ध मानने लगेगें। हमें कौन पूछेगा फिर, सारे सेठ,साहूकार, जमींदार निरंजन के भक्त हो जायेगे। फिर तो तुम लोगो का अन्न जल भी समाप्त हो गया समझो। इसलिये सत्य वचन बोलने वाले उस बिचारे बालक मैंने तिरस्कार किया , सो तुम लोगो के कल्याण के लिये ही। अतः मेरा

यह आदेश है कि यह रहस्य कहीं भी खुलना नहीं चाहिये- समझ गये न?

कृच्छ्रा०- बस यब जिह्वा पर ताला लगा लिया समझ लीजिये-

चांद्रा०- हमने भी लगा लिया।

कृच्छ्रा०- गुरुजी, क्या निरंजन को पहले की तरह गो सेवा और इँधन लाने आदि कार्यो में लगा दें?

पंचा०- हाँ ऐसा ही करो।

कृच्छ्रा०- तो मैं जा कर कहता हूँ उससे। *(निकल कर, हड़बड़ी में फिर प्रवेश कर)*- गुरुजी, बड़ा अनर्थ हो गया!

पंचा०- क्या हो गया रे?

कृच्छ्रा०- गुरुजी! राजपुरुष पर बैठ कर रथ चला आ रहा है।

पंचा०- क्या कह रहा है मूर्ख!

कृच्छ्रा०- अरे. . . कहना कुछ और था घबराहट में मुँह से निकल गया कुछ और। गुरुजी, कोई राजपुरुष रथ पर बैठ कर चला आ रहा है।.वह नाम ले कर आप को ही पूछ रहा है।

पंचा०- मुझे पूछ रहा है। मैंने ऐसा क्या किया?

चांद्रा०- आपने निरंजन के साथ छल किया। उसने राजा के पास जा कर शिकायत कर दी होगी। तब राजा दंड देने के लिये आपके बुला रहे हैं ऐसा लगता है।

पंचा०- चुप रह मूर्ख! उस लड़के की क्या शक्ति राजा के पास पहुँचने की।

कृच्छ्रा०- गुरुजी, लीजिये, यह राजपुरुष तो यहीं आ गया।

(राजपुरुष का प्रवेश)

राज०-*(पंचानन के पास पहुँच कर)* गुरुजी,पाँयलागी!

पंचा०- चिरजीवी रहो। कहो भाई, कैसे आना हुआ हमारे गुरुकुल में?

राज०- आप ही पंचानन मिश्र जी हैं?

पंचा०- और क्या? *(चांद्रायण से)*- चांद्रायण! जा कर झट से कुछ फल मूल तो ले कर आ।

राज०- रहने दीजिये, किसी औपचारिकता की आवश्यकता नहीं। आपके दर्शन हो गये इसी में कृतार्थ हो गये हम। किसी विशेष प्रयोजन से इधर निकले हैं हम। कई स्थानो पर जाना है। हमें

प्राणपुरनरेश महाराज ब्रह्मदेव ने भेजा है । आज से तीसरे दिन महाराज की बेटी राजकुमारी शारदा का विवाह होना है। मँहाराज ने स्वस्तिवाचन और वर-वधू को आशीर्वाद देने के लिये सारे पंडितो को सादर निमंत्रित किया है। इसलिये आप को भी शिष्यो के साथ इस विवाह में आना है।

पंचा०- यह तो बड़े आनंद की बात है।

(राजपुरुष का प्रस्थान)

राज०- मै आपसे आज्ञा लूँगा अब। अन्यत्र भी जाना है।

(राजपुरुष चला जाता है।)-

चांद्रा०- गुरुजी, राजा का निमंत्रण मिला है। दक्षिणा तो तगड़ी मिलेगी।

कृच्छ्रा०- और भोजन भी बहुत बढिया ही मिलेगा वहाँ. पूड़ी, हलुआ, खीर-- सब कुछ रहेगा ही---

चांद्रा०- गुरुजी, निरंजन ने कहा ही था--

पंचा०- क्या कहा था उसने?

चांद्रा०- जो कोई भी बड़े गुरुजी के द्वारा दिया गया रुद्राक्ष धारण करेगा, उसे राजा का निमंत्रण मिलेगा। तो वह बात सच निकली।

पंचा०- हाँ यह तो सच है।

कृच्छ्रा०- गुरुजी, संयोग से भी ऐसा हो सकता है।

पंचा०- अरे हमारे गुरुजी के दिये रुद्राक्ष पर संदेह करने की आवश्यकता नहीं। यह तो उन्हीं का प्रभाव है। तो अब चुप रहो तुम दोनों। कल प्राणपुर चलना है। देखो-- सारे बटु स्वच्छ वस्त्र पहन लें। जब मैं कहूँ तब पुरुषसूक्त या रुद्राष्टाध्यायी का पाठ करना है। यह हमारा बड़ा सौभाग्य है कि राजकुमारी का विवाह हो रहा है।

कृच्छ्रा०- निरंजन भी चलेगा हमारे साथ?

पंचा०- यदि निरंजन भी हमारे साथ चल दिया, तो इस गुरुकुल में कौन रहेगा? गायो को दुहना और उनका चारा-पानी यह सब कौन करेगा? रहने दो उसको यहीं।

चांद्रा०- फिर भी यह सोचना होगा---

पंचा०- अब क्या सोचना होगा?

चांद्रा०- गुरुजी, कुछ नहीं। भले ही रहे निरंजन यहीं पर। पर यह सोचना है कि--

पंचा०- अरे, यह क्या पर पर लगा रखी है? स्पष्ट क्यो नहीं कहता?

चांद्रा०- गुरुजी यह कह रहे थे हम कि --- कि---

पंचा- चांद्रायण! इस लाठी से सिर फोड़ दूँगा तेरा यदि ऐसे ही कि-- कि--करता रह तो---

चांद्रा०- गुरुजी, हम यह कह रहे थे कि निरंजन भी यहीं रहेगा और माता जी भी यहीं। तो यह उचित नहीं लग रहा है।

पंचा०- *(सक्रोध)* मेरे लिये आपको उचित-अनुचित की चिंता करने की आवश्यकता नहीं। जाओ तुम लोग अब।

(चांद्रायण और कृच्छ्रायण का प्रस्थान)

पंचा०- चांद्रायण ठीक कहता है। भानुमती और निरंजन दोनो को यहाँ छोड़ कर कैसे जाया जा सकता है? ऐसा करूँ। इस भानुमती को कुछ दिन उसके पिता के घर भेज दूँ। यदि वह चंडी इसके लिये तैयार हो जाए तो। पहले उसीको मनाना चाहिये। चलूँ, उसी को मनाऊँ।

(प्रस्थान। निरंजन का प्रवेश)

निरं०- गायो का चारा तो कर दिया। अब इंधन और ले आऊँ।

चांद्रा०- *(प्रवेश करके)*- निरंजन! किधर चला?

निरं०- इंधन लाने जा रहा हूँ भैया!

चांद्रा०- आज के लिये तो इंधन पर्याप्त है।

निरं०-हाँ आज के लिये तो पर्याप्त है। पर कल क्या होगा? इसलिये ले आता हूँ।

चांद्रा०- अरे निरंजन! क्या कल कल की चिंता में दुबलाया जा रहा है। कल इंधन की आवश्कता ही नहीं पड़ेगी।

निरं०- क्या कह रहे हैं आप?

चांद्रा०- अरे बड़े आनंद का समाचार है।

निरं०- क्या हो गया?

चांद्रा०- अरे राजा के यहाँ से निमंत्रण आया है। तुमने जो रुद्राक्ष ला कर दिया था न, उसने अपना प्रभाव दिखाया। हम लोग प्राणपुर जा रहे है।

निरं०- आप कह रहे हो कि उसी रुद्राक्ष के प्रभाव से राजा का यहाँ से निमंत्रण मिला। पर गुरुजी तो मेरे द्वारा ला कर दी हुई सामग्री को ही झूटी माते हैं।

चांद्रा०- गुरुजी को सब विदित है। तुमने जो सामग्री ला कर दी, वह असली है-- यह भी वे जानते हैं।

निरं०- जानते है वे? तब तो मैं धन्य हो गया। भैया, आपने यह सूचना दे कर बड़ा भार उतार दिया मेरे मन से।

चांद्रा०- निरंजन! तू बहुत भोला है। प्राणपुर से लौट कर आ जाऊँ, तो तुझे कुछ सिखाऊँगा। इतना सीधा सादा होने से काम नहीं चलता।

निरं०- भैया, आप तो मुझे लिपि का ज्ञान करा दीजिये। प्राणपुर की यात्रा में ही करा दीजिये। शास्त्र तो मुझे कई आते हैं। पर लिपि का ज्ञान नहीं, वर्णमाला जानता नहीं, तो विद्या निष्फल ही है।

चांद्रा०- प्राणपुर से लौट आऊँ, फिर सिखाऊँगा।

निरं०- प्राणपुर मैं भी तो चलूँगा न आप लोगो के साथ।

चांद्रा०- गुरुजी का आदेश है कि तुम यहीं रहोगे। गुरुकुल का ध्यान रखना है, गायो की सेवा करनी है।

निरं०-*(निराशा के साथ)* अच्छी बात है। प्राणपुर में क्या कोई यज्ञ हो रहा है?

चांद्रा०- नहीं। वहाँ राजकुमारी का विवाह है।

निरं०- क्या कह रहे हो?

चांद्रा०- कह रहा हूँ कि राजकुमारी का विवाह है-- प्राणपुर के राजा की कन्या का। अरे तुम ऐसे कैसे हो गये जैसे साँप सूँघ गया हो। मुख का रंग ही उड़ गया। इसमें कौन सा अनर्थ हो गया?

निरं०- कुछ नहीं भैया! कोई अनर्थ नहीं।

चांद्रा०- चलूँ मैं। बहुत कार्य निपटाना है। कल प्रभात होने पर प्रस्थान की तैयारी करनी है। *(प्रस्थान)*

निरं०- अरे, राजकुमारी शारदा का भी विवाह हो रहा है। श्यामा! चांद्रायण ठीक कह रहा है। इसमें क्या अनर्थ? ऐसी ही है संसार। मार्ग में उससे भेंट हुई थी। मिल कर उससे फिर मैं अलग हो गया। विवाह हो जाने पर हो सकता है फिर कहीं मिले वह ऐसे ही। फिर भी मन में कल्पनाओ के कई विकल्प क्यो आते जाते रहे? अपने मन की बात किसे बताऊँ? श्यामा! तू जानती है क्या मेरे मन की बात?

(ध्रुवागीति)

छले गये हम
चकित हुए हम
और दुःख में रोये हम
लोग हँसे हम पर ।
इतना ही था जीवन
मिले अपनो से और
बिछड़ गये हम।

(प्रस्थान)

।।छठा अंक समाप्त।।

सातवाँ अंक

(उदारसिंह का प्रवेश)

उदार०-तेजसिंह! तेजसिंह! कहाँ हो भाई? *(परिक्रमा कर के)* चारो ओर इतनी भीड़ है। इधर से ये दासियाँ चली आ रही हैं विवाह की सामग्री थालियो में ले ले कर। सारे राजमहल में मंगलगान के सुर गूँज रहे हैं। आनंद से भरे इस कोलाहल में तेजसिंह मेरी पुकार कहाँ सुनेगा? *(फिर से परिक्रमा कर)* अरे उधर कंबुग्रीव नाम के बौने को दासियाँ बालक की तरह नचा रही हैं। लो अब यह उनके बीच से बच कर भागा और इधर ही आ रहा है। संगमर्मर के फर्श पर फिसल रहे हैं इसके छोटे छोटे पाँव। (ऊँचे स्वर में)- अरे भैया कंबुग्रीव! ऐसी जल्दी में कहाँ चल दिये? क्या कहा? क्या कहा? बारात आ गयी -- यह समाचार महाराज को बताने जा रहा हूँ? तब तो जल्दी जाओ। *(सुन कर)*- क्या पूछ रहे हो? कि विवाह के आनंद में उगमता यह आँगन छोड़ कर तुम कहाँ चले-- ? भैया मैं तेजसिंह को ढूँढ रहा हूँ। बड़ी रानी जी ने कहा है कि देवी के दर्शन के लिये वधू को ले जाना है। तेजसिंह और मैं दोनो साथ जायेगें। *(फिर से सुन कर)*- क्या कह रहे हो? कि तेजसिंह को तुमने अभी अभी घुड़साल के द्वार पर सारथि से झगड़ते देखा है? अब वह बिचारा ऐसे अवसर पर भी अपने झगड़ालू स्वभाव क्यो छोड़े? तो ठीक है, मैं घुड़साल जा कर उसे बुला लाता हूँ।

प्रज्ञा- *(अपटीक्षेप के द्वारा प्रवेश कर के)*- उदारसिंह! कितनी देर से मैं तुम्हें ढूँढ रही हूँ। राजकुमारी जी तैयार हैं देवी दर्शन के लिये। सारथियो के आदेश दो रथ लगा दें।

उदार०- वही कर रहे हैं देवी जी! यह कंबुग्रीव कह रहा था कि बारात तो आ ही गयी।

प्रज्ञा- हाँ सुना है हमने भी। राजकुमारी जी के स्नेह के कारण और कौतुक के कारण मति और स्मृति तो देखने भी गयी हैं दूल्हे को। मैं भी अभी जा कर राजकुमारी जी को द्वार तक ले कर आती हूँ। सारथियो से कहो रथ वहीं लगायें।

उदार०- ऐसा ही करता हूँ।

(दोनो चले जाते हैं। विष्कंभक समाप्त)

(थका माँदा और तेजी से चलता हुआ निरंजन प्रवेश करता है।)

निरं०- श्यामा, श्यामा! कहाँ है तू? *(दुःख के साथ)-* अरे एक एक करके सब मुझे छोड़ रहे हैं। पहले तो गुरुजी माताजी और शिष्यो को को ले कर चले गये राजकुमारी के विवाह में। फिर दोपहर से श्यामा का कहीं पता नहीं। न कहीं से इसकी कूक सुनायी पड़ रही है। *(परिक्रमा करके)* बड़ी देर से यह कहीं छिपी बैठी है। दिन भर से कुछ खाया ही नहीं मैंने। श्यामा से पूछ कर ही खाता हूँ। गाये चराने इस वन में आया था। पता नहीं कैसे भटक गया। वास्तव में तो भटका नहीं था मैं। इस श्यामा ने भटका दिया। भोर से ही यह- एक पेड़ से दूसरे पेड़ पर उड़ उड़ कर मुझे बुलाती रही और इस वन में ले जा कर भरमा दिया, जिसका कोई और छोर पता ही नहीं चल रहा। तो मैं खाऊँ भी क्या? इस वन में तो सब ओर कँटीले पेड़ हैं, फल वाला कोई पेड़ नहीं। न कहीं पानी है। दो दिन हो गये गुरुजी को गये। आज राजकुमारी का विवाह हो रहा होगा। सारा संसार आनंद में है। मैं ही दुखी हूँ। *(परिक्रमा कर के)-* अरे उधर पीपल के पेड़ से वह वानर खी--खी-- कर के मेरी हँसी उड़ा रहा है। सूखा वन है। मेरे पाँव के स्पर्श से धरती पर गिरे पत्ते मर्मर कर के कराह रहे हैं। अरे, आगे तो आग फैली हुई है। इस ओर बड़ा भारी अजगर है। इधर यह सेंहुड़ की डाल पकड़ कर लटका हुआ पेड़ से गिरती शहद की बूँदें कौन चाट रहा है?

(यथानिर्दिष्ट पुरुष का प्रवेश)

हे पुरुष! यहाँ से झटपट भाग चलो! तुम्हारे पीछे आग लगी हुई है। आगे बहुत बडा अजगर तुम्हें ग्रसने के लिये मुँह फैलाये हुए है।

पुरुष- निरंजन! आ, तू भी इस मधु का स्वाद लेले।

निरं०-भैया, तुम ही उस मधु का स्वाद लेते रहो भरपूर। मैं अपनी श्यामा को खोजता हूँ।

पुरुष- तुम्हारी इच्छा। तुम श्यामा को खोजो या वामा को, मैं तो मधु पिऊँगा।

निरं०- भले पिओ मधु, पर ध्यान रखना। एक ओर दावानल है,

दूसरी ओर ग्रसने के लिये मुँह फैलाये अजगर है। *(परिक्रमा कर के)* श्यामा, श्यामा!

(मधुपायी पुरुष चला जाता है। नेपथ्य से चिड़िया का कूजन)

निरं०- लो, यह उधर से कूक रही रही है। आज तो व्यर्थ भटका भटका कर इसने मुझे सता लिया। *(परिक्रमा कर, देख कर)-* यह मार्ग तो कुछ परिचित सा प्रतीत होता है। *(ध्यान से देख कर)-* अरे, यह तो वही पर्णकुटी है, जो मैंने पहले विदेह गाँव से गुरुकुल आते समय मार्ग में देखी थी। ओफ् ओ! कहाँ ले आई यह श्यामा मुझको? और एकदम भूख प्यास से बेहाल अलग हूँ। उस पर्णकुटी में वही बुढिया होगी अपना चर्खा चलाती हुई।

(यथोक्त बुढिया का प्रवेश)

निरं०- माँ! मैं भूख और प्यास से व्याकुल हूँ। कुछ पानी हो, तो दे दो।

बुढिया- पानी कहाँ है यहाँ? वह तो सब बादल ले गये।

निरं०- अरे, जब जब मैं यहाँ आया, तुमने इसी तरह बात बना दी। पानी तक नहीं दिया पीने को। क्या निकल रहा है तुम्हारे इस चर्खे में से?

वृद्धा- इस चर्खे में से निकल रहे हैं एक चकवा और एक चकइ।

निरं०- अरे यह को उसी तरह उल्टा सीधा बोलती है। तो कहाँ जाऊँ अब?

बुढिया- चौराहे पर चला जा।

निरं०- इसकी उल्टी सीधी बातो से कुछ नहीं मिलने वाला। आगे चलूँ।श्यामा, श्यामा! कहाँ हो तुम/

(नेपथ्य से फि चिड़िया का कूजन)

निरं०- यह मुझे उधर से बुला रही है। श्यामा, बड़ी दूर निकल आये हम भटकते हुए। अब किसी तरह गुरुकुल लौट चलें। *(परिक्रमा कर के)-* अरे पाँच रास्ते फूट रहे हैं यहाँ. किस रास्ते से जाना है।

(ध्रुवा गीति)

भटक रही है बुद्धि इधर
खड़ा हुआ मैं चौराहे पर
नहीं जानता मुझको किस पथ पर

आगे जाना होगा
रस्ते पाँच यहाँ मिलते हैं
सूना जंगल आसपास है।

निरं०- इस पाँचवे रास्ते पर देवी का मंदिर है। वहीं जाता हूँ। *(प्रवेश का अभिनय कर के)*- ये रहीं देवी। हे देवि! एकदम थकामाँदा भूखा प्यास तुम्हारे पास आया हूँ। तो क्या स्तुति करूँ? टूटते अक्षरो से रुँधते गले से कुछ स्तुति गाता हूँ।

एक अकेला
रहा घूमता
और भाग्य से तेरे
निकट देवि मैं आया फिर से।
मुझे सताती
क्षुधा पिपासा
शरण तुम्हारी
केवल मेरी गति है।
मुझे मृत्यु अब
नहीं इष्ट है,
माता अपने सुत को
यहाँ बचा ले
एक दृष्टि से अपनी
इसको सरसा दे।
तेरी कौन भला कर पाये तेरी स्तुति
कौन तुम्हारा या कर पाये दर्शन
एक निरंजन और अकिंचन
उसकी फिर क्या गति?

(विकलता का नाट्य करता हुआ मूर्च्छित हो कर धरती पर गिर पड़ता है। उदार सिंह और तेज सिंह का प्रवेश)

दोनो- रास्ते से हटो, रास्ते से हटो।

शाकटा०- *(प्रवेश कर के)*- आप दोनो का कल्याण हो। लगता है आप प्राणपुर के राजा के सेवक हैं।

उदार०-और क्या? आप कुशल से तो हैं पूज्यवर?

शाकटा०- देवी शारदा की महिमा से सकुशल हूँ मैं। कुछ वर्ष पहले

प्राणपुर की राजकुमारी शारदा देवी यहाँ आयीं थीं एकबार। उन्होने मेरी दुर्दशा देख कर प्राणपुर लौट कर मेरे लिये वृत्ति बँदवा दी।कल्याण हो उन राजकुमारी जी का।

तेज०- वे ही राजकुमारी जी आ रहीं हैं फिर से।

शाकटा०- ऐसी बात है? तब तो मैं धन्य हुआ।

उदार०- पुजारी जी राजकुमारी जी का विवाह है। फेरे पड़ने के पहले वे देवीदर्शन के लिये आयी हैं।

शाकटा०- यह मेरा बड़ा सौभाग्य है। राजकुमारीजी तो स्वयं देवी का ही रूप हैं। तो पूजा के लिये सामग्री ले आऊँ।

(चला जाता है। सपरिवार राजकुमारी का प्रवेश)

प्रज्ञा- उदारसिंह, सारथियो से कहो, जब तक राजकुमारी जी पूजा कर रही हैं, तब तक घोड़ो का चारा-पानी करा लें।

उदार०- जैसी राजकुमारी जी की आज्ञा। तेजसिंह, चल अपना काम निपटा लें।

(दोनो का प्रस्थान)

प्रज्ञा- मंदिर में अब एकदम एकांत है। जो करना हो उस पर विचार कर लो।

धृति- मति, स्मृति! तु लोगो ने अच्छी तरह देखा था?

मति और स्मृति- क्यो बार बार वही वही बात पूछ कर हम लोगो का जी और भी दुखा रही हो? अच्छी तरह देखा उस दूल्हे को। जैसा बताया वैसा ही है।

प्रज्ञा- ऐसा है कि यदि तुम लोग हँसी कर रही हो, तो सच बता दो। राजकुमारी जी के लिये यह जीवन-मरण का प्रश्न है।

मति- क्या हम लोग इतनी मूर्ख हैं कि हँसी कब करनी है यह भी न जानती हों?

(फफक फफक कर रोने लगती है)

शारदा- मति, दुखी मत हो। मैं जान गयी। तुमने और स्मृति ने सच कहा है। अन्य ही किसी युवक को वरेक्षा के समय दिखा कर अपने काने और कुरूप पुत्र से मुझे ब्याह लेना चाहता है शक्तिनगर का राजा। मैं पहले ही यह संबंध नहीं चाहती थी। पर पिता ने वचन दे दिया था, इसलिये कुछ नहीं बोली।

धृति- यह विवाह हो गया तो राजकुमरी जी का तो जीवन ही नरक

बन जायेगा।

प्रज्ञा- स्त्रियो को अबला मान कर धूर्त लोग इस तरह छल करते हैं। तो हम लोगो को कोई उपाय सोचना चाहिये।

शारदा- हल्दी लगी यह देह आग में झौंक दूँगी, पर उस एक आँख वाले से विवाह न करूँगी।

प्रज्ञा- आपके शत्रुओ का नाश हो। सखियो, पहले तो हम देवी का पूजन कर लें। फिर जो करना है, उस पर सोचें।

धृति- आइये राजकुमारीजी. इधर से आइये।

(सब मंदिर में प्रवेश का नाट्य करती हैं।)

सखियाँ- जय हो देवी की। हे देवी, हमारी राजकुमारी जी को इच्छित वर दो।

मति- *(निरंजन को देख कर)* अरे राजकुमारी जी! वर तो यहीं है।

प्रज्ञा-*(निरंजन को देख कर सहर्ष)*- राजकुमारी जी, अब तो सारी समस्या का समाधान हो गया।

शारदा- ये तो हैं मेरे प्रिय। जो हर यात्रा में मुझे मिलते रहे हैं। सखियो, देखो तो यह कैसे खाली धरती पर सो गये हैं।

धृति- मति, पानी तो ला। लग रहा है ये महाशय मूर्च्छित हो गये हैं।

शाकटा०-*(प्रवेश कर के)*- यह रही पूजा की सामग्री--

मति- जल दीजिये जल!

शाकटा०- यह पूजा का जल है।

(मति पात्र ले कर निरंजन के ऊपर पानी छींटती है)

निरं०-*(होश में आ कर)* क्या मैं गुरुकुल में आ गया? क्या चांद्रायण भाई आये? भैया चांद्रायण! आपने मुझे लिपि का ज्ञान कराने का वचन दिया था। तो क्या आज से ही आरंभ करें?

धृति- *(घबरा कर)*- राजकुमारी जी, लगता है इन्हे तो सन्निपात हो गया है।

शाकटा०- घबराइये नहीं, देवी की कृपा से सब कुछ शुभ होगा।

प्रज्ञा- देवी की कृपा से ही तो वर मिला है पुजारी जी!

स्मृति- महाशय जी आप यहाँ कैसे आ पहुँचे?

निरं०-*(स्वस्थ हो कर)*- यहाँ कैसे आ गया यह तो नहीं जानता। पर बहुत भूखा हूँ - इतना जानता हूँ।

मति- भूखे हैं आप? किस तरह की भूख सता रही है आपको?

निरं०- किस तरह की से क्या आशय? भूख तो एक ही तरह की होती है।

मति- नहीं, यह तो आपने सत्य नहीं कहा। देखिये-

विद्या की भूख से ज्ञान और विवेक मिलता है। और रूप
की भूख से बुद्धि और विचार का नाश होता है।

निरं०- ये सभी भूख के प्रकार तो हैं केवल विकार। सत् है केवल भोजन की, अन्न की भूख।

प्रज्ञा- वाह, क्या मुँह बंद करने वाली बात कही है!

निरं०- मुँह बंद करने वाली बात कहने वाले को अपने मुँह में डालने के लिये चना- चबैना तक नहीं!

प्रज्ञा- महाशय जी, आप इतने दुखी क्यों हो रहे हैं? आप इतने प्रतिभाशाली हैं। ऐसा तेजस्वी आपका ज्ञान है। आपतो राजकुल में सम्मान के योग्य हैं।

निरं०- नहीं जी, मैं ठहरा दरिद्र और भूख का मारा।

मुझे नहीं चाहिये सम्मान, न धन का दान भवन
न राज्य न साम्राज्य, न वैभव महान्
मेरे लिये यही बस है केवल कल्याण
मुट्ठी भर अनाज का मुझ को मिल जाये जो दान।

शाकटा०- आप लोग देवी की वंदना कर के प्रसादरूप ये फूल ले लीजिये। सबका मंगल होगा।

(पूजा का अभिनय कर के माला शारदा को देता है)

मति- राजकुमारीजी, आइये, चलें। महाशय, आप भी आइये।

निरं०-मैं कहाँ आऊँ? आप लोगो का मार्ग अलग है, मेरा अलग।

शारदा- ऐसा मत कहिये। अब तो हम लोग एक ही मार्ग से चलेंगें।

स्मृति- ये हमारी राजकुमारी जी हैं। इन्होने इसी मंदिर से बहुत पहले आप को ज्ञानपुर के गुरुकुल तक पहुँचाया था। फिर इन्होने ही आपको कुछ समय पहले जोशीमठ पहुँचाया। इनको भूल गये क्या?

निरं०- भूख से व्याकुल अवश्य हूँ, पर इनकी कृपा मैं कैसे भूल सकता हूँ? इन्ही का तो आज शुभविवाह है। ये सौभाग्यवती रहें।

धृति- आपने कैसे जाना कि इनका विवाह है आज?

निरं०- इन्ही के विवाह में मेरे गुरुजी गये हैं शेष सभी शिष्यो को ले कर।

प्रज्ञा- इसीलिये तो आपको भी चलना है विवाह में सम्मिलित होने के लिये।

निरं०- मेरा वहाँ क्या काम? मैं तो किसी तरह अपनी इस दुरंत भूख को मिटाऊँ और गुरुकुल लौट जाऊँ।

मति- सचमुच भूखे हैं आप। चलिये पहले आपकी भूख का उपचार करते हैं। आइये हमारे साथ।

निरं०- कहाँ?

मति- वहीं, प्राणपुर-- और कहाँ? *(साभिप्राय)* अब तो आपके सान्निध्य में ही हमारी राजकुमारी जी का विवाह होगा।

निरं०- यदि प्राणपुर चला जाऊँगा, तो गुरुकुल कैसे लौट पाऊँगा? यदि वहाँ नहीं लौट पाया, तो गुरुजी बहुत कुपित गोंगें।

सखियाँ- हम लोग आप को गुरुकुल भी पहुँचा देंगें। आइये, अभी तो साथ आइये।

शारदा- *(शाकटायन से)*- ब्राह्मणदेवता, मैं प्रणाम करती हूँ।

शाकटा०- आप लोगो का कल्याण हो।

(सबका प्रस्थान)

।।सातवाँ अंक समाप्त।।

आठवाँ अंक

(शिषयो के साथ पंचानन मिश्र और बटु वेष में भानुमती का प्रवेश)

चांद्रा०- आओ जल्दी से आओ सब लोग। नहीं तो देर करने पर भोजनशाला में बहुत भीड़भाड़ हो जायेगी।

तंद्रा०- भोजन कहाँ हो रहा है?

चांद्रा०- भोजनशाला में ही तो।

कृच्छ्रा०- गुरुजी, आइये शीघ्र आइये।

पंचा०-अरे कृच्छ्रायण! क्या रसोई आरंभ हो गयी?

कृच्छ्रा०- और क्या, और क्या गुरुजी! कुछ ब्राह्मण तो भोजन कर के और दक्षिणा ले कर इधर से जाते हुए भी दिखायी दिये हैं।

मंद्रा०- क्यों भैया कृच्छ्रायण, क्या हमें भी दक्षिणा मिलेगी?

चांद्रा०- क्यो नहीं मिलेगी? हम भी तो पंक्तिपावन ब्राह्मण हैं।

कृच्छ्रा०- *(इधर उधर देख कर, चांद्रायण से अकेले में)*- चांद्रायण, गुरुआइन बटुक के वेष मे कितनी अच्छी लग रही हैं।

चांद्रा०- चुप रह। यदि रहस्य खुल गया तो राजा धक्का दे कर सबको निकलवा देगा।

भानु०- *(पंचानन से)*- मैं नहीं जाऊँगी।

पंचा०- क्यों?

भानु०-आपके शिष्य भी चोरी छिपे मुझे ताक ताक कर हँस रहे हैं। सभी लोग मुझी को देखते रहते हैं। लगता है कुछ लोगो को तो पता चल गया है। अभी एक धूर्त उल्टा सीधा बोल रहा था--

पंचा०- क्या बोल दिया?

भानु०- *(लजा कर)* मैं न बताऊँगी।

पंचा०- अरी, बता तो। क्या मेरे शिष्यो में से किसी ने कुछ कहा?

भानु०- न, न। वे हैं , राहटा गाँव से जो आये हैं--

पंचा०- हाँ, जानता हूँ उसे। वह मदांक शर्मा। उसकी तो दृष्टि में ही खोट है। क्या कह रहा था वह?

भानु०- *(लज्जा के साथ मुस्कुराते हुए)*- वह कह रहा था -- अरे ब्रह्मचारी, तू तो बड़ा चिकना चिकना है। लड़की की तरह लग रहा है। यदि तू युवती होता, तो मैं तुझ से विवाह कर लेता।

पंचा०- यह कहा उसने! मैं इस लाठी से उसकी कपालक्रिया कर दूँगा।

भानु०-चुपचाप रहिये आप। कुछ नहीं करना है, न किसी से कुछ कहना है। एक तो यही ठीक नहीं हुआ कि मैं पुरुष के वेष में यहाँ चली आयी। क्यो आ गयी मैं यहाँ?

पंचा०- मैंने तो कहा ही था कि देवि, हे चंडी, दो तीन दिन अपने मायके जा कर रह ले।

भानु०- *(चिढ कर)* आप तो चाहते ही यही हैं कि मैं कहीं न जाऊँ और कुछ भी देखने का अवसर न मिले मुझे। जाइये आप।

पंचा०- चलो यहाँ से तो चलो।

भानु०- मैं नहीं आती।

पंचा०- अरे भोजन के लिये चलते हैं।

भानु०- मुझे भूख नहीं है।

कृच्छ्रा०- आइये, गुरुजी आइये। *(भानुमती से)*- अरे बटुक, तू भी जल्दी आ।

चांद्रा०- अरे मूर्ख! गुरुआइन का अपमान कर रहा है।

कृच्छ्रा०- मैंने क्या कहा?

चांद्रा०- उनको बटुक कह रहा है!

कृच्छ्रा०- अरे मूर्ख गुरुजी का आदेश है कि उन्हें बटुक ही कहना है।

(नेपथ्य से गीत और मांगलिक वाद्य)

तंद्रा०- अरे, दूल्हे को भीतर ले जा रहे हैं महल में। चलो, दूल्हा देखने चलें।

भानु०-*(कौतुक के साथ)*- सुनिये, मैं भी दूल्हा देख कर आती हूँ।

(तंद्रायण के साथ जाती हुई उसे पंचानन बलपूर्वक खींच कर अपने साथ ले जाते हैं। तंद्रायण का प्रस्थान। सब परिक्रमा करते हैं। कक्कुट पंडित और भूमिधर शर्मा का प्रवेश)

कक्कुट०- नमस्कार। हम हैं खटौली गाँव के पंडित कक्कुट शर्मा। कर्मकांड सब जानते हैं। सब करा देते हैं। हम ऐसा अनुष्ठान कराते

हैं पुत्र न हो कि तो वंध्या को भी पुत्र तत्काल हो जाये। जातकर्म, और्ध्वदैहिक सब कराते हैं। भूत,प्रेत,पिशाचो की बाधा दूर करने के लिये सारा तंत्र हमसे करा लो। आप कहाँ के हैं क्या नाम है?

पंचा०- मैं पंचानन मिश्र हूँ। ज्ञानपुर के गुरुकुल में कुलपति हूँ।

भूमिधर- भइ, शिष्य तो अच्छे जुटा रखे हैं तुमने पंचानन!

पंचा०- आपका परिचय?

भूमि०- मैं कर्कटक गाँव का पंडित भूमिधर। ज्योतिष का अभ्यास है अपने को। हस्त- रेखा, गणित, जन्मलेख सब सधा हुआ है। *(भानुमती को देख कर)*- आपका यह शिष्य बड़ा अच्छा है। क्यो रे क्या नाम है तेरा?

(भानुमती घबरा कर पंचानन का मुँह ताकती है)

भूमि०- अरे मूरख, क्या अपने गुरु के मुख को देखता है। कुछ पढ़ाया नहीं क्या तेरे को?

पंचा०- इसने मौनव्रत ले रखा है।

भूमि०- मौनव्रत? किस कारण से?

पंचा०- इसकी कुछ प्रतिकूल ग्रहदशा चल रही है। उसके निवारण के लिये।

भूमि०- कैसी दशा चल रही है। शनि की महादशा है कि राहु की। मैं उसका उपाय बता दूँगा। इसकी रेखाएँ देखूँ। जरा हाथ दिखा बालक!

पंचा०- रहने दीजिये पंडित जी! अभी अवसर नहीं है हाथ दिखाने का। भोजन का समय निकला जा रहा है। पहले भोजन कर लेते हैं।

कक्कुट०- यह तो ठीक कहा। सौ काम छोड़ कर भोजन करना चाहिये।

(सब परिक्रमा करते हैं। हड़बड़ी में तंद्रायण का प्रवेश)

तंद्रा०-चांद्रायण! कृच्छ्रायण! अरे बड़े अचरज की बात हो गयी!

चांद्रा०- क्या हो गया?

तंद्रा०- मैंने निरंजन को देखा अभी अभी!

चांद्रा०- निरंजन? निरंजन यहाँ कहाँ? वह बिचारा तो गुरुकुल में ही रह गया।

तंद्रा०- मैंने उसको यहीं देखा। दूल्हे के वेष में।

कृच्छ्रा०- दूल्हे के वेष में देखा? अरे तंद्रायण, तू सदा ऊँघता रहता है, और सपने देखता रहता है।

तंद्रा०- अरे सचमुच उसे मैंने दूल्हे के वेष मे देखा। मुँह तो उसका फूलो की मालाओ से ढका हुआ था। हाथ से मालाएँ हटा कर उसने देखा , तभी मैंने उसे देख लिया। वह निरंजन ही था। सच कह रहा हूँ।

(कृच्छायण, चांद्रायण और मंद्रायण हँसते हैं)

पंचा०-अरे चांद्रायण, यह हँसी-ठिठौली का समय नहीं है। जल्दी आओ। तुम लोग जब देखो तब हँसी ही करते रहते हो।

चांद्रा०- गुरुजी, यह तंद्रायण कह रहा है कि इसने निरंजन को देखा है।

पंचा०- निरंजन? कौन निरंजन?

चांद्रा०- निरंजन आपका शिष्य। जिसे हम लोग गुरुकुल में छोड़ आये हैं।

पंचा०- अच्छा वह निरंजन? इसने देखा? तंद्रायण ने? तंद्रा मे देखा था कि स्वप्न में,क्यों रे?

(तंद्रायण को छोड़ कर शेष सभी शिष्य हँसते हैं।)

तंद्रा०- न स्वप्न मे देखा, न तंद्रा में। प्रत्यक्ष प्रमाण से उसे देखा यहीं और पहचाना भी।

च्छ्रा०- देख भाई तंद्रायण, जहाँ गुरुकुल है, वहाँ निरंजन है। यहाँ गुरुकुल
नहीं है इसलिये यहाँ निरंजन नहीं है।

द्रा०- तो प्रत्यक्ष को प्रमाण नहीं मानते तुम लोग? अनुमान से प्रत्यक्ष को काट दोगे?

तंद्रा०- हाँ, तंद्रायण की तंद्राकुल दृष्टि के कारण प्रत्यक्ष न हो कर प्रत्यक्षाभास हुआ।

कक्कुट०- अरेपंडितो, कैसी शास्त्रचर्चा में लगे हो तुम लोग। आओ आओ, लगता है भोजनशाला में भोज़न आरंभ हो चुका।

(सबका प्रस्थान। सखियो सहित वधूवेष में शारदा तथा वर वेष में निरंजन का प्रवेश)

शारदा०- फिर?

प्रज्ञा- फिर हमारे महाराज ने शक्तिनगर के राजा से कहा- 'काने

राजकुमार को हमारी बेटी के साथ छल से ब्याहना चाहते हो!
वरेक्षा के समय कोई और सुंदर युवक राज- कुमार बता कर दिखा दिया और हमें धोखा दिया। अब यदि जीवित रहना चाहते हो, तो चुपचाप यहाँ से चले जाओ तुम लोग सब, नहीं तो सशस्त्र सैनिको ने घेर रखा है यह जनवासा। कोई भी यहाँ से जीवित बच कर नहीं निकल पायेगा।'

शारदा- ठीक कहा पिता जी ने। फिर उस दुष्ट शक्तिनगरराज ने क्या कहा?

प्रज्ञा- वह क्या कहता? काने राजकुमार को तो हमने पहले ही बंदी बना लिया था, इसलिये उसके पक्ष के लोग समझ रहे थे कि यदि कुछ भी कहेंगे, तो काना अंधा बन निकलेगा। उसके भय से सारे बराती भी चुपचाप यहाँ से निकलने की तैयारी कर रहे हैं।

मति- चलिये राजकुमारीजी, जो हुआ, सो अच्छा ही हो गया। अब बड़े मनोरथो से मिले अपने प्रिय को मनाइये।

प्रज्ञा- जीजा जी तो अभी भी रूठे हुए और दुखी दिख रहे हैं।

मति- राजकुमारी जी कोई जल्दी नहीं। अपने प्रिय को धीरे धीरे प्रसन्न करिये।

प्रचंड क्रोध वाले गुरु और वर्षा में उफनाती नदियाँ
रूठे हुए और प्रिय - ये सब प्रसन्न होते हैं धीरे धीरे।

स्मृति- राजकुमारीजी, हम जीजाजी से बातचीत करें।

शारदा- *(हँस कर)* करो।

स्मृति- जीजाजी, क्या अभी तक आप रूठे हुए हैं।

निरं०- अरे जीजा जीजा यह संबोधन सुन सुन कर कान फूट गये। मुझे यह संबोधन ही अच्छा नहीं लग रहा है।

मति- फिर हम आप को क्या कह कर बुलाएँ?

निरं०- कुछ भी कह कर मत बुलाइये। *(शारदा से)*- राजकुमारीजी, आपने मुझे किस पचड़े में फँसा दिया?

धृति- अब आप फँस तो गये ही हैं। तो जी कड़ा कर लीजिये।

मति- महाशय जी, खिन्न मत होइये। शारदा और लक्ष्मी दोनो आप को स्वयं मिल गयी हैं। तो प्रसन्न मन से इन्हें स्वीकार करिये।

प्रज्ञा- विवाह तो आप का हो ही गया। ये हमारी राजकुमारी जी आप की भार्या बन गयीं और आप पर इनका अब पूरा अधिकार है।

हम लोग इनकी बहने ठहरीं, तो हम भी आपकी आधी आधी भार्याएँ हो गयीं।

(सब हँसती हैं।)

निरं०-जाइये आप लोग। एकदम भूखे और प्यासे मुझ अभागे के मर्म पर घाव करते इन वचनो से और मत सताइये।

शारदा- सखियो! तुम लोग बार बार भूल जाती हो कि मेरे प्राणप्रिय भूखे हैं। भोजन ले कर आओ।

स्मृति- हाँ वही लेकर आते हैं तुरंत। जीजाजी, बताइये, क्या खायेंगें? पूरी, पराठे, खीर, हलुवा, जलेबी, लड्डू---

निरं०- इन छप्पन व्यंजनो से क्या? दो रोटियाँ और दाल ले आइये बस या शाक।

(सब एक दूसकरे को ताकती हैं।)

मति- क्या सादगी है।

धृति- कितना त्याग है।

स्मृति- रोटियाँ कैसी चाहिये-- मिस्सी की रोटी या सादी? लोहे के तवे पर बनी या मिट्टी के तवे पर? रोटियो के साथ चटनी कैसी होगी--

निरं०- इतने नामो से तो मुझे एकदम आतंकित ही कर दिया आपने।

सौ सौ पकवान बुलाये जाएँ तो उससे क्या
भूखे को समय पर न यदि भोजन मिल पाये?
फसल सूख जाने पर जो होती है वर्षा
उससे किसान का कैसे जी हरषाये?

स्मृति- राजकुमारीजी, मुझे तो लग रहा है कि हम लोगो को जीजाजी अपने राग-रंग में विघ्न मान कर यहाँ से भगाना चाहते हैं इसलिये भूखे होने का बहाना कर रहे हैं।

शारदा- अब और परिहास मत कर। मेरे प्रिय सचमुच भूखे हैं। इन्होने वहाँ देवी के मंदिर में ही कह दिया था कि भूख लगी है--

मति- तो ठीक है। हमारी भोजनशाला में खाद्यपदार्थ का क्या अभाव? चलो सब लोग चलो। जब तक राजकुमारी जी अपने रूठे प्रिय को मनायें, तब तक हम लोग भोजन की सामग्री ले कर आयें।

(हँसती हुई सखियाँ चली जाती हैं।)

शारदा- प्रिय, क्या आप सचमुच रुष्ट हैं?

निरं०-यह आपने क्या किया राजकुमारीजी? छल से मुझसे ब्याह कर लिया?

शारदा- छल से क्यों? मैंने स्पष्ट कहा कि में आपको चाहती हूँ और आपसे ही विवाह करूँगी। फिर माता-पिता की आज्ञा से सात फेरे डाल कर अग्नि की साक्षी में गुरुजनो के समक्ष वैदिक विधि से हमारा ब्याह हुआ है।

निरं०- पर मैं तो अज्ञातकुल गोत्र वाला ठहरा--

शारदा- कुल और गोत्र की तो बात ही दूर रही, मैंने तो आपका नाम तक नहीं पूछा, न जाना। पर मैं आपको जानती हूँ-- आप मेरे जन्म-जन्म के प्रिय हैं--

निरं०- काने राजकुमार से बचने के लिये रास्ते में जो मिल गया उसे दूल्हा बना लिया -- यही है जन्म जन्म का प्रिय होना।

शारदा- ऐसी बात नहीं है। आज तो मेरे चिर संचित मनोरथ पूरे हो गये। जब से गुरु- कुल जाते हुए पहली बार मैंने तुम्हे देखा-- तब से तुम्हारा ही ध्यान करती रहती थी। तभी से पति के रूप में मैंने आपका वरण कर लिया था--

निरं०- मैं तो आप के लिये अस्पृश्य ही हूँ---

शारदा-- अस्पृश्य कैसे?

निरं०- कोपल जैसे ये कोमल गात
श्रम से गट्ठे पड़े पड़े हुए हाथो से छू लिये यदि
तो मैले हो जायेगें।

शारदा- ऐसा मत कहिये।

सरसा जायेगा देह आपके छूने से मेरा
जो निष्प्राण अभी तक था
और बना हुआ था निस्पंद।

निरं०-(न सुनता हुआ खिड़की से बाहर देखता हुआ)- अरे भोजन शाला में कितनी भीड़ भाड़ है। परसना आरंभ भी हो गया!

शारदा- क्या आपको कुछ भी अच्छा नहीं लग रहा? यह हमारी रतिशाला है। विवाह के बाद पहली बार हम मिले हैं। आप मेरे चिर सखा हैं। हम पहली बार उस मंदिर मे मिले थे। फिर हम जोशीमठ तक साथ साथ गये। फिर उसी मंदिर में मिले। सात पग साथ

साथ चलना सप्तपदी में परिणत हो गया। मेरे मनोरथ फल गये। मैं प्रेम से भरी नववधू। पुरुष के जी को लुभाने वाली सारी सामग्री आपके सामने है।

सेज सजी,वस्त्र, भूषण, गंध मनोहर
वीणा, वाणी दर्शनीय और नारी सुदंर।

निरं०- कुछ भी नहीं लगा करता है अच्छा यह
भूख प्यास के व्याकुल हो जब नर।
सारे कर्मो का मूल हुआ करता है
केवल चावल एक पुस भर।

शारदा- क्या भूखे प्यासे सचमुच वैसे होते हैं जैसा शास्त्र में बताया गया है?

निरं०- शास्त्र में भूखे प्यासे का क्या स्वरूप बताया गया है— मैं नहीं जानता। मैं तो जैसा अनुभव कर रहा हूँ , वैसा कह रहा हूँ।

शारदा- कितना ज्ञान है आपको। अनुभव से ही सत्य जाना जाता है शास्त्र से नहीं— यह भी शास्त्र कहता है। हाँ, भूखे के विषय में कन्या गुरुकुल में हमें यह श्लोक पढाया गया था—

भूखा नहीं खा सकता है व्याकरण बरबस
और न प्यासा पी सकता है कविता का रस।

उस समय तो यह सूक्ति मन में जँचती नहीं थी। क्योकि उस समय भूख और प्यास से व्याकुल किसी मनुष्य को देखा ही नहीं था।

निरं०- तो अब देख लीजिये।

शारदा- अरे आप को तो अब सदैव देखती ही रहूँगी। मैं आपको अपनी आँखो के आगे से कभी ओझल न होने गूँगी। मैं धन्य हूँ, जो मुझे ऐसा वाग्मी, विद्वान्, शास्त्रज्ञ पति मिला।

निरं०- राजकुमारी जी, सुन सुन कर गुरुमुख से जो जाना वह सह व्यर्थ ही है मेरा ज्ञान।

गौतम का न्याय और सांख्य रच गये जिसे कपिल
मीमांसा ब्रह्मसूत्र योगसूत्र कणाद की भी रचना अविकल
अष्टाध्यायी भाष्यसहित पाणिनि की कात्याय़न के वार्तिक सकल
जाना सारा शास्त्र फिर भी विद्या मेरी है निष्फल।

शारदा- निष्फल कैसे?

निरं०- मैं अक्षर नहीं चीन्हता। वर्णमाला का ज्ञान नहीं है मुझे।

शारदा- इसमें क्या कठिनाई? वर्णज्ञान कौन सी बड़ी बात है? दो दिन में मैं करा दूँगी।

निरं०- क्या सचमुच?

शारदा- इसमें क्या संदेह? मुझ पर विश्वास नहीं आपका? हमारे राजप्रासाद के पुस्तकालय में पाँच सहस्त्र पोथियाँ हैं। वे सभी मैंने पढ रखी हैं।

निरं०- पढना और लिखना आप मुझे सिखा देगीं?

शारदा- और क्या?

निरं०- *(गद्‌गद हो कर)*- अरे, तब तो मैं पंडित हो गया!

भार्या भी मेरी तुम और सखी भी
दे कर अक्षर का ज्ञान और बनीं गुरु भी।
लिपि को भी यदि मैं पहचानूँ
तो वाणी मेरे को ऐसे ही मिल जायेगी
जैसे मिली मुझे तुम।

मैं आपको प्रणाम करता हूँ। *(प्रणाम करने लगता है। शारदा रोकती है।)*

(जोर से हँसती हुई मति का प्रवेश)

शारदा- अरे मति, ऐसी क्यो हँस रही है?

मति- राजकुमारी जी, बड़ी हँसी की बात हो गयी। कोई पंचानन मिश्र नाम के के पंडित हैं।

निरं०- *(मन में)*- अरे गुरुजी के विषय में ही कोई हँसी की बात हो गयी ऐसा लगता है।

शारदा- होंगे। क्या हुआ उनको?

मति- वे अपनी पत्नी को पुरुष के वेष मे भोजन के लिये ले आये।

शारदा- पुरुष के वेष में? किसलिये?

मति- वे ही जानें किसलिये। भोजनशाला के द्वार पर पहरेदारो ने विचित्र वेष में बटुक को देख कर सोचा कि इसने कपड़ो में कुछ छिपा रखा है। वे उस बटु की जाँच करने का आग्रह करने लगे। बटु का मौन व्रत था। वे जो पंडित पंचानन मिश्र है, वे यह कहकर जाँच से मना करने लगे कि यह मेरा शिष्य है। फिर उन्हीं

के शिष्यो में कोई बोल पड़ा कि यह बटु नहीं है, ये तो हमारी गुरुआइन हैं। सब लोग हँसने लगे।

शारदा- मैं तो इसमें उनकी पत्नी का ही दोष समझती हूँ।

छोड़ कर अपना नारीत्व
पुरुष की प्रतिच्छवि बन कर
जो बन गयी खिलौना
वह कैसी नारी है?

निरं०- *(मन में)-* यह तो बड़ा अनर्थ हो गया। गुरुजी ने स्वयं ही अपनी जगहँसाई करा ली। *(प्रकाश में)-* मति जी, अब वे पंडितप्रवर क्या कर रहे हैं?

मति- वे कह रहे हैं कि जिस राजकुल में पंडितो का अपमान हो, उसमें मैं एक क्षण भी नहीं रुकूँगा। यह कहकर नाग की तरह फुँफकारते गुए, गर्जन-तर्जन करते हुए वे अपने शिष्यो के साथ जाने की तैयारी कर रहे हैं। राजकुमारी जी देखिये, देखिये, भोजनशाला के द्वार पर अभी भी उनके शिष्य झगड़ रहे हैं।

शारदा- सखि, यह तो अच्छा नहीं हुआ। मैं स्वयं जा कर उन पंडितजी को मनाऊँगी। चल, वहाँ चलें।

(मति और शारदा चली जाती हैं।)

निरं०- गुरुजी तो चले जा रहे हैं। गुरुकुल में मुझे न देख कर वे क्या कहेंगें? अरे, मैं भोजन के लालच में यहाँ चला आया। भूख से व्याकुल था उस समय। इस राजकुमारी ने मेरे साथ यह खिलवाड़ कर दिया। मुझे तो लगता है इसके लिये तो यह सब खेल ही है। यह विवाह भी कैसा?

न मेरी माता , न पिता न कोई परिजन
इसमें आया, फिर यह विवाह कैसे कहलाया?
मुझे बना कर एक खिलौना सारा खेल खिलाया
भूख ने मुझे बना कर व्याकुल ऐसा आज नचाया ।

तो क्या करूँ? यह राजकुमारी मुझ निरक्षर भट्टाचार्य को गरदनिया दे कर ऐसे ही निकाल बाहर करेगी जैसे विद्योत्तमा ने कालिदास को निकाल दिया था। गुरुकुल में मैं नहीं मिला, और बाद में पहुँचा, तो गुरुजी भी मुझे गुरुतुल से निकाल देंगे। तो फिर

मैं दोनो ओर से गया। फिर क्या होगा उन प्रतिज्ञाओ का जो मैंने माँ के आगे की थीं? तो जब तक राजकुमारी जी गुरुजी को मनाने गयीं हैं, तब तक यह वर का सारा वेष उतार कर मैं यहाँ से चुचाप छिप कर चला जाऊँ।

पुल भर चावल/

भूखा ही मैं आया था यहाँ
ब्याहा गया और भूखा ही
छोड कर यहा ठाठ बाठ अब
जा रहा हूँ भूखा ही।

(आभूषण तथा राजसी वस्त्र उतार कर छिपता हुआ निकल जाता है। मति और शारदा का प्रवेश)

मति- राजकुमारीजी ने अच्छा समाधान कर दिया। उस ब्राह्मण के क्रोध से राजकुल बच गया।

शारदा- मति, आज से जो भी पंडित या ब्राह्मण इस राजकुल में निमंत्रित हों, उनका सम्मान सपत्नीक ही किया जाय यह राजाज्ञा पिताजी से कह कर घोषित करा देती हूँ। *(चारो ओर देख कर)* यह रतिशाला को सूनी है। कहाँ गये मेरे प्रिय?

मति- जीजाजी तो यहाँ नहीं है। लगता है वे हम दोनो के साथ ही बाहर निकल गये होंगें।

शारदा- कहाँ गये होंगें?

(भोजन के पात्र लिये हुए स्मृति,धृति और प्रज्ञा आती हैं।)

स्मृति- राजकुमारी जी, सौ प्रकार के भक्ष्य,भोज्य, चर्व्य, चोष्य और लेह्य पदार्थ ले आये हम लोग। सब कुछ है- पूड़ियाँ, पराठे, दस तरह के लड्डू, हलुवा, बीस तरह के अचार, पाँच प्रकार की चटनी, तीन प्रकार के पापड, दाल , चावल और खीर भी। अब आप सुख से जीजाजी को जिमाइये और उनके साथ आनंद कीजिये।

(सभी भोजन के पात्र रख देती हैं।)

शारदा- सखियो, जिसके लिये यह सारा तामझाम है, वह तो दिख ही नहीं रहा।

प्रज्ञा- कहाँ गये होगें जीजाजी?

शारदा- प्रज्ञा, मेरा मन अनिष्ट की आशंका से काँप रहा है।

(मूर्च्छित हो कर गिर पड़ती है। सखियाँ उसे सँभालती हैं।)

सखियाँ- राजकुमारीजी, धीरज रखिये, धीरज।

प्रज्ञा- मति, मैंने तुझ से कहा था कि तू राजकुमारी जी के साथ यहीं रह कर जीजाजी का ध्यान रखना। तेरे रहते कहाँ चले गये वे?

मति- मैं क्या करती? भोजन शाला में कुछ विवाद हो गया था।

राजकुमारी जी ने कहा कि हम स्वयं जायेगें। मैं भी उनके साथ गयी। आ कर देखा कि जीजाजी यहाँ नहीं हैं।

प्रज्ञा- यह तो बड़ी असावधानी हो गयी।

शारदा- वे मुझ से रिसा कर मुझे छोड़ कर चले गये।

मैं उनको ले आयी राजमहल में भूखा
ब्याह किया छल से रख कर उनको भूखा।
छोड़ कर मुझको चले गये वे क्रुद्ध
छोड़ गये ज्यों यशोधरा को बुद्ध।

(आँसू बहाती है।)

प्रज्ञा- धृति; पलंग के नीचे देख। हो सकता है हँसी के लिये वे कहीं छिप गये हों। मति, तू बाहर जा कर देख। स्मृति, तू छठी और सातवीं ड्योढ़ी पर जा कर देख।

(सब ढूँढने का नाट्य करती हैं।)

(ध्रुवा)

विवश विकल हो कर , सब प्रपंच को तज कर
हंस गया, हंसी यहाँ रोये व्याकुल हो कर

शारदा- कितना अनर्थ हुआ। किसी तरह काने राजकुमार से अपने को बचाया, और मनचाहा प्रिय पाया था। बहुमूल्य निधि की तरह मैंने स्वयं उन्हें अपने हाथ से गवाँ दिया। *(निरंजन के द्वारा छोड़े गये आभूषण और वस्त्र देख कर)* सखियो देखो तो। अब तो बात साफ हो गयी। यह रही उनकी पगड़ी। ये मालाएँ। ये कंगन। यह कान का झुमका है। निर्दय सब कुछ छोड़ कर चला ही गया। *(भोजन सामग्री को देख कर)*- अब इस भोजन सामग्री का क्या प्रयोजन? ले जाओ यह सब।

मुझे दुःख नहीं है उनके जाने से
दुःख नहीं है यो बिछड़ी जाने से ।

जला रही है मुझे बात बस यह
भूखे चले गये प्रिय गृह तज कर।

मति- राजकुमारी जी, दुखी मत होइये। जीजा जी तो बिछुड़ कर फिर फिर मिलते रहे हैं। वे फिर से मिल जायेगें।

शारदा- अब तो यह आशा बहुत दुर्लभ हो गयी। अरे, याद आ रही है उनकी एक एक बात।

शैया, वस्त्र, भूषण और सुगंध
वीणा वाणी और नारी सुदंर।
कुछ भी नहीं लगा करता है अच्छा यह
भूख प्यास के व्याकुल हो जब नर।

यह कहा था उन्होने। सखियो, अब बस एक काम करना है।

सखियाँ - आदेश दें, राजकुमारी जी।

शारदा- जान लिया मैंने कि कैसी होती है भूख, और किस तरह रहते हैं भूखे लोग। आज से इस राज्य में एक भी भूखा व्याकुल मनुष्य न रहे। या फिर --मैं स्वयं खोज खोज कर और पूछ पूछ कर भूखे लोगो को भोजन कराऊँगी। तो खाद्य सामग्री प्रस्तुत की जाये।

प्रज्ञा- बहुत शोक न करें राजकुमारी जी, मिल जायेगें जीजाजी।

सखियाँ- अब तो रात बीत चली। अब राजकुमारी जी विश्राम करें।

(सबका प्रस्थान)

।।आठवा अंक समाप्त।।

नवाँ अंक

(निरंजन का प्रवेश)

निरं०- प्राणपुर से लौट कर आने के बाद आज यह दूसरा दिन है। समय बीत रहा है। मैं सोचता था कि भूल जाऊँगा विशारदा उस शारदा को। पर प्रमाद में छूट गयी विद्या की तरह वह बार बार स्मृति में आती है। टूट गयी आशा की तरह उसकी ध्यान करता हूँ। वह तो स्वयं शारदा ही है, अनुपम है उसका ग्रंथागार। उसका ज्ञान, उसका प्रणय, उसकी प्रीति। अब वह सब मुझ अभागे के लिये स्वप्न की तरह सुदुर्लभ हो गया है अब।

लावण्य के अमृत से भरी सुमधुर जैसे भोजन का थाली
प्रेममयी प्रियतमा दूर मैंने कर डाली।
छोड़ दिया वैभवमय राजमहल का सारा सुख
सूने काँटो भरे और इस वन मेंउठा रहा हूँ मैं दुख।
और अभी भी मेरे मन में वह सब घूम रहा है
प्रेम भरा जो कुछ उसने मुझे कहा है।
मुझ थके और भूखे का जी बहलाने को
कैसा कैसा उसका जतन रहा है।

(भानुमती का प्रवेश)

भानु०- निरंजन! क्या बड़बड़ा रहा है?

निरं०-(अनसुना कर) मैं भोजन के लिये मरा जा रहा था उस समय। इसलिये मुझे कुछ भासित ही नहीं हो रहा था वह क्या क्या कह रही थी क्या क्या कर रही थी। वह मुझे इतना उदासीन देख कर पूछ रही थी-- प्रियतम, आपको क्यो कुछ भी अच्छा नहीं लगता?

शैया, वस्त्र, भूषण और सुगंध
वीणा वाणी और नारी सुदंर।

हा प्रिये!

भानु०- यह क्या रट लगा रखी है रे? सुनता क्यो नहीं? निरंजन,

निरंजन!

(निरंजन फटी आँखो से शून्य में ताकता हुआ बैठा रहता है.)

भानु०-मेरा यह अपमान। देख लूँगी तुझे।

चांद्रा०-*(अपटीक्षेप से प्रवेश कर)* - निरंजन, निरंजन! तू सूने में ताकता हुआ यहाँ बैठा क्या बड़बड़ा रहा है? बछड़े छुट्टे हैं और वे दूध पी गये सारा। सारा दूध पिला दिया तूने गैओ का-- आज दूध नहीं मिलेगा हम लोगो को-*(निरंजन को झकझोरता है)* सुन रहा है?

निरं०- *(सहसा चौंक कर)* क्या? आप कुछ कह रहे थे?

चांद्रा०- गायें दूध पी गयीं मूर्खा नहीं, नहीं, बछड़े दूध पी गये!

निरं०- मैया, क्या किया जाये?

जी भर छक कर पिये दूध बछड़े
हम यहाँ निरपेक्ष हैं खडे।
दूध पिलाएँ गायें जितना हो उनका मन
इसमें भला क्या करे कहो निरंजन?

चांद्रा०- क्यो रे! पगला गया क्या? कल प्राणपुर से राजकुमारी के ब्याह से हम लोग लौटे हैं. तब से देख रहा हूँ तेरा चित्त ठिकाने पर नहीं है। अरे हम लोगो को दूध नहीं मिलेगा. तो जियेंगें कैसे?

निरं०- हम लोग तो जीते रहेगे जैसे पक्षी और कीड़े जीते हैं--

चांद्रा०- अरे मूर्ख, हमारी तुलना पक्षियो और कीटो से कर रहा है?

निरं०- मैया, पक्षी भी हम से अच्छे हैं, जो जब चाहें आकाश में उड़ सकते हैं।

चांद्रा०-*(चकित हो कर उसे ताकता हुआ)*- निरंजन! क्या वात रोग है तुझे? या तुझे कोई भूत प्रेत लग या है या प्रेत बाधा है जो यों अनाप शनाप बक रहा है?

निरं०- क्या करूँ मैया मेरा तो गुरुकुल में रहना एकदम व्यर्थ गया।

चांद्रा०- क्यो व्यर्थ क्यो गया? विद्या तो जैसे हम लोगो ने पढी, वैसे ही तूने भी--

निरं०- आप लोगो की विद्या सफल है, मेरी विद्या निष्फल।

चांद्रा०- सो कैसे?

निरं०- न मैं पढ सकता हूँ, न लिख सकता हूँ। आप लोग पढ लिख सकते हैं। आप लोगो का परिश्रम सफल हुआ। मैया चांद्रायण! आप ही मेरे गुरु बन जाओ। मुझे बस लिपि का ज्ञान दे दो।

चांद्रा०- गुरुजी की आज्ञा के बिना हम तुम्हें लिपि कैसे सिखा दें? ऐसा करो कि तुम और भी मन लगा कर करो गुरुजी की सेवा। प्रसन्न हो गये, तो वे स्वय ही लिपिज्ञान भी तुम को दे देंगें। या हम लोगो में से किसी को लगा देंगें तुम्हे लिपि सिखाने के लिये--

निरं०- और क्या चारा है? यही करता हूँ। तो जाकर इँधन ले आऊँ। *(मन में)*- इस सबके बीच किसी तरह अपने आप को सँभाले रखना होगा।

(चला जाता है। राजपुरुष का प्रवेश)

राज०- राजसेवा भी बड़ा कष्ट का काम है, जिसके कारण जंगल जंगल, गाँव-गाँव, नगर-नगर मैं मारा मारा फिर रहा हूँ, और झेल रहा हूँ हेमंत की काल के सामान हाड़ छेदती यह बयार। *(परिक्रमा कर)*-- कौन है भाई इधर?

चांद्रा०- अरे राजपुरुष? लगता है गुरुजी ने गुरुआइन को पुरुष के भेस में राजकुल में ले जा कर जो अपराध किया, उसका दंड सुनाने आया है। *(पास जा कर)* स्वागत है, स्वागत है आपका। आइये, पधारिये गुरुकुल में।

राज०- पधारने वधारने का समय नहीं है ब्रह्मचारी जी महाराज! कंई स्थानो पर जाना है। कहाँ हैं तुम्हारे गुरुजी?

चांद्रा०- गुरुजी स्नान ध्यान कर के स्वाध्याय कक्ष में विराज रहे हैं। आइये, इधर से आइये।

(दोनो परिक्रमा करते हैं। शिष्यो के साथ पंचानन मिश्र का प्रवेश)

चांद्रा०- *(पास जा कर)*- गुरुजी, चांद्रायण का पालागन। ये राजपुरुष जी पधारें हैं।

पंचा०-*(डर कर)*- राजपुरुष को हम से क्या लेना देना? आओ भाई आओ! अरे कृच्छ्रायण! आसन ला आसन!

राज०- ना गुरुजी ना! आसन फासन का काम नहीं। राजा का संदेसा देना था महाराज प्राणपुर नरेश का।

पंचा०- क्या संदेश है?

राज०- आज से छठे दिन पौष की पौर्णमासी को राजकुमारी शारदा देवी विद्वानो और कवियो का महासम्मेलन करेगीं। तो उसमें आपको अपने शिष्यो के साथ आना हैं। शिष्यो में कोई भी छूटे न-- यह विशेष रूप से ध्यान रखना है--सारे परिवार जनो को साथ ले कर आना है। यह राजा का संदेश पत्र है। *(पत्र देता है)*। तो हम अब चलें। और भी कई स्थानो पर जाना है।

पंचा०- *(पत्र ले कर)* कल्याण हो आप का।

चांद्रा०- गुरुजी, यह तो फिर प्राणपुर चलने का काम आ पड़ा! इस बार निरंजन साथ जायेगा या नहीं? यदि वह यहाँ रहेगा तो बड़ा अनर्थ होगा।

पंचा०- क्या कहता है?

चांद्रा०- आजकल वह एकदम बौराया दिखता है। आज ही बछड़े सारा दूध पी गये। हमारे लिये दूध नहीं बचा। हमने उसको भला बुरा कहा तो वह और भी ऊटपटाँग बकने लगा--

कृच्छ्रा०- मैने भी देखा है आजकल कि निरंजन पगला गया है। शून्य में एकटक तकता रहता है। फिर कभी कोई श्लोक बोलने लगता है।

(क्रुद्ध भानुमती का प्रवेश)

मंद्रा०- *(देख कर)* अरे, माताजी आई हैं।

भानु०- सुनिये, तनिक इधर तो आइये।

पंचा०- *(उठ कर, पास जा कर)*- भानुमती! ऐसा क्या अनर्थ हो गया? तुम तो आँधी की तरह, बरसने को तैयार घटा की तरह दिख रही हो!

भानु०- आपके सारे शिष्य बहुत धूर्त हैं। मुझ पर कुदृष्टि रखते हैं।

पंचा०- अरे, किसने क्या कह दिया?

भानु०- आज ही सबेरे मै कपड़े सुखाने निकली थी। आपके शिष्य ने मुझ देख कर कुछ तो भी कह दिया--

पंचा०- क्या कह दिया? किस शिष्य ने?

भानु०- उस निरंजन ने। दूर से ही हमको देख कर वह चिल्लाया-- प्रिये, प्रिये!-- और फिर--

पंचा०- और फिर क्या हुआ?

भानु०- कोई लड़की उसे पूछती हुई आ गयी।

पंचा०- निरंजन को? कैसी लड़की थी?

भानु०- किसी भले घर की ही थी। कह रही थी यहाँ कोई निरंजन नाम के छात्र पढते हैं? मैंने साफ मना कर दिया-- हम किसी निरंजन-विरंजन को नहीं जानते। वह मुझी से बहस करने लगी। कहती थी- उन्होने तो स्वयं बताया था कि वे यहीं अध्ययन करते हैं। पता नहीं कितनी लडकियो से क्या क्या संबंध जोड़ रखे हैं उसने।

चा०- अरे, उसका ऐसा दुस्साहस? भानुमती, तुम जाओ। चिंता मत करो। समझ लो कि निरंजन अब नहीं रहा। अब तुम देख लेना मेरा पराक्रम।

भानु०- *(मुँह बिचका कर)* वही तो देखती आ रही हूँ इतनो दिनो से--

पंचा०- भानुमती, तुम मेरी शक्ति को नहीं जानतीं--

जड़ से उखाड़ कर पौधे जैसे
पीस कर यदि न रख दिया वह निरंजन
मटियामेट कर
पीस न डाला उसको यदि जैसे अंजन
तो नहीं कहाऊँगा पंचानन
और पति तुम्हारा।

तो तुम जाओ। आजके बाद से उस कुलांगार को यहाँ नहीं देखोगी।

(भानुमती रोती हुई चली जाती है)

पंचा०-*(उद्धत गति से परिक्रमा कर)*- अरे शिष्यो, कहाँ गया वह दुष्ट, वह शठ, महाधूर्त गुकुपत्नी के प्रति कुदृष्टि रखने वाला महापातकी महामूढ निरंजन? बुलाओ उस दुरात्मा महानीच को!

कृच्छ्रा०- चांद्रायण! क्या बात हो गयी? गुरुजी अचानक ऐसे क्यो फनफना उठे?

चांद्रा०- यह तो हम नहीं जानते। पर माताजी का सुभाव ऐसा ही है। ऐसा लगता है कि निरंजन के विषय में उन्होने ही नमक-मिर्च लगा कर कुछ कह डाला है।

तंद्रा०- मैंने कुछ देखा था।

चांद्रा०- क्या देखा तुमने?

पंचा०- अरे कैसे चुपचाप बैठे रह गये तुम लोग? कहाँ गया वह नीच?

चांद्रा०- गुरुजी, वह नीच गया है इंधन लाने। *(तंद्रायण से अपवारित में)*- क्या देखा तूने?

द्रा०- आज भोर में निरंजन को मैंने यह श्लोक कहते सुना-

शैया, वस्त्र, भूषण और सुगंध
वीणा वाणी और नारी सुदंर।

इसी बीच गुरुआइन वस्त्र सुखाने के लिये वहाँ पधारती हैं। और इधर निरंजनजी हैं कि अत्यंत करुण स्वर में हा प्रिये, हा प्रिये-- ऐसा चीख उठते हैं। पर मुझे तो नहीं लगता कि उनका चीत्कार गुरुआइन के लिये रहा होगा--

कृच्छ्रा०- अरे मूर्ख, तो किसके लिये फिर किया उसने वह चीत्कार?

तंद्रा०- यही तो रहस्य है। इसकी खोज करना पड़ेगी। उधर प्राणपुर में निरंजन का दूल्हे के वेष में दिखायी देना-- उस से इसका कुछ संबंध हो सकता है--

शेष शिष्य-- *(उपहासपूर्वक हँसते हुए)*--अरे यह तंद्रायण फिर वही राग अलापने लगा---

पंचा०- अरे कोई गया उस नीच को लाने के लिये कि नहीं?

(निरंजन का प्रवेश)

निरं०- इस शिशिर में तुषार इतना गिर रहा है कि सूखा इंधन भी सरलता से महीं मिल रहा। फिर भी पर्याप्त इंधन मैं ले आया, जो आज और कल तक के लिये पर्याप्त होगा। अब स्वाध्याय कक्ष के बाहर रह कर पाठ सुनूँ।

पंचा०- *(निरंजन को देख कर)*-- क्यो रे नीच! क्या एकदम कुंभीपाक में ही गिरना चाहता है? चला जा यहाँ से, चला जा!

निरं०- गुरुजी! आपने मुझ से कुछ कहा?

पंचा०- इस मूर्ख की दुष्टता तो देखो! अरे मूढ, तो मैं किससे बात कर रहा हूँ? चला जा, चला जा यहाँ से। यहाँ पाँच कोस तक तेरा नाम भी नहीं सुनायी देना चाहिये।

निरं०-*(सविनय अंजलि बाँध कर)*- गुरुजी मेरा अपराध क्या है?

पंचा०- अरे नीच, महा पापी, वकील की तरह मुझ से बहस कर रहा है? निकल , निकल यहाँ से। और फिर न कभी आना इस गुरुकुल में।

निरं०- गुरुजी!. . . .

पंचा०- अब एक शब्द भी बोला अपने इस जले मुँह से, तो इस लाठी से तेरा भेजा फोड़ कर रख दूँगा---

निरं०- *(दीनता के साथ)*- तो गुरुकुल से ही निकाले दे रहे हैं?

पंचा०- अरे कहीं समा जा। गुरुकुल में तेरे दिन पूरे हो गये।

निरं०- पर मेरी विद्या तो पूरी नहीं हुई। अभी तक वार्तिकसहित अष्टाध्यायी मैंने कँठस्थ की है, वात्स्यायन भाष्य के साथ सारे न्यायसूत्र जानता हूँ, ब्रह्मसूत्र भी समझता हूँ। पर योगसूत्र और सांख्यशास्त्र नहीं समझ सका। सबसे बड़ी बात यह है कि मुझे पढ़ना और लिखना तो आता ही नहीं---

पंचा०-*(मन में)*- क्या सुन सुन कर इसने इतने सब ग्रंथ कंठस्थ कर लिये होंगे? तब तो यह महापंडित ही है। *(प्रकाश में)*- निरंजन, तेरे लिये इतना ही पर्याप्त है। तूने बहुत जान लिया। हो गया तू स्नातक हो गया बस। अब जा। जा।

निरं०- तो फिर गुरुजी, मेरे लिये गुरुदक्षिणा बता दीजिये--

पंचा०- यहाँ से पाँच कोस तक कहीं दिखायी मत पड़ना। यही गुरुदक्षिणा है। अब जा। जा!

निरं०- *(अंजलि बाँध कर धरती पर ललाट टिका कर प्रणाम कर के)*- गुरुचरणकमलो में नमन है। चांद्रायण! कृच्छ्रायण! तंद्रायण! मंद्रायण! भाइयो! जा रहा हूँ। यदि मुझ से कोई अपराध हुआ हो, तो क्षमा करना। मेरा स्मरण रखना।

(शिष्य करुणा के साथ चपचाप उसे देखते हैं।)

पंचा०- अरे ,जा जा अब। कौन स्मरण करेगा तेरे जैसे पातकी का?

(निरंजन का प्रस्थान)

पंचा०- निरंजन को गुरुकुल से निकाल बाहर किया। आत्मा प्रसन्न

हो गयी।

परसों हम लोग प्राणपुर जायेगें। अरे शिष्यो, तुम लोग सब अच्छी तरह तैयार

रहना। वहाँ शास्त्रार्थ भी होगा, काव्यपरिषद् भी होगी। अब जाओ तुम लोग

अपना आपना पाठ तैयार करो।

(सबका प्रस्थान।)

।।नवाँ अंक समाप्त।।

।।दसवाँ अंक।।

(ध्रुवागीति)

गाँव गाँव हम
ठाँव ठाँव हम
रहे भटकते
तकते तकते
यहाँ दलिद्दर
घायल हुआ हृदय।

(प्रतीहार का प्रवेश)

प्रती०- *(आकाशभाषित में)*- अरे बाभ्रव्य! ये सेवको से भाँत भाँत के व्यंजनो से लदे टोपले ढुलवा कर कहाँ ले जा रहा हो? (सुन कर) क्या कह रहे हो? राजकुमारी जी के आदेश से यो टोपले बाहर ले जाये जा रहे हैं? अरे भाई, राजकुमारी इनका क्या करेगीं? इतनी सामग्री तो हजारो लोगो के लिये पर्याप्त होगी। *(फिर सुन कर)*- क्या कहा? अरे क्यो ढिढाई करता है?- अरे भाई, क्रोध मत कीजिये। मुझे पता नहीं था, इसलिये कह दिया। *(सुन कर)* क्या कहा? राजकुमारी जी यह सारी भोजन की सामग्री गरीबो और भूखो में बाँट देंगी? ओह, कितनी धर्मात्मा हैं राजकुमारी जी! *(फिर सुन कर)* क्या कहा-- अरे तुम्हे पता नहीं-- जब से राजकुमारीजी का दूल्हा पहली रात को ही राजकुल छोड़ कर चला गया, तब से राजकुमारी जी का तो यह नित्य प्रति का नियम है-- वे प्रति दिन गरीबो और भूखो को खोज खोज कर उन्हें भोजन और धन देती रहती हैं। -- क्षमा करना भैया! महीना भर हुआ जब हम अपनी बीमार मेहरारू को देखने गाँव चले गये थे। आज ही लौटे। तो हमें तो पता नहीं यहाँ क्या अनर्थ हो गया। आपके मुख से ही यह दुखदायी वृत्तांत सुना। अरे हम लोग बड़े अभागे हैं। तो अब कहाँ हैं राजकुमारी जी? *(सुन कर)* क्या कहा? अभी अभी वे विद्वत्समवाय में उपस्थित हो

कर अन्न और धन के वितरण के लिये बाहर निकल रही हैं? कितनी धर्मपरायण हैं राजकुमारी जी! ठीक है, ले जाइये, ये मिष्ठान्न से भरे टोपले। मैं गोपुर का द्वार खोलता हूँ। *(द्वार खोलने का अभिनय करता है। परिक्रमा कर, देख कर)*- अरे, सभागार से नये नये शाल ओढ कर तिलक धारी पंडित भेड़ियाधसान की तरह झुंड के झुंड चले आ रहे हैं। क्या भब्भड़ मच गयी। लग रहा है दक्षिणा प्रचुर मिली
है। तो क्या करना? हमारी पहरेदारी की बारी समाप्त हो गयी। देखें-- दूसरा पहरेदार आया कि नहीं। *(प्रस्थान)*

(शिष्यो के साथ पंचानन मिश्र का प्रवेश)

पंचा०- दक्षिणा तो मिल गयी। स्वागत सत्कार में भी कोई कमी नहीं। राजकुमारी जी स्वयं ही विद्वानो को पूज रही हैं। पर यह समझ में नहीं आ रहा कि केवल एक समस्यापूर्ति के लिये विद्वानो का इतना बड़ा जमावड़ा क्यो कर डाला!

मंद्रा० यह तो वही हुआ कि खोदा पहाड़ निकली चुहिया!

चांद्रा०- गुरुजी, समस्यापूर्ति का क्रम कल भी चलेगा और परसो भी। अभी भी राजकुमारी जी संतुष्ट नहीं दिखतीं।

कृच्छ्र०- सर्वोत्तम समस्यापूर्ति के लिये आधा राज्य दिया जायेगा-- यह घोषणा की गयी थी।

पंचा०- मैंने जो समस्यापूर्ति की, वह तो सर्वश्रेष्ठ ही थी। पर आधा राज्य तो नहीं मिला। समस्या क्या थी? *(स्मरण का अभिनय कर)*- हाँ, याद आ गया।

सेज सजी,वस्त्र, भूषण, गंध मनोहर
वीणा, वाणी दर्शनीय और नारी सुदंर।

यह थी समस्या। मैंने पूर्ति की थी, वह यह है--

यह सब कुछ व्यर्थ हुआ मन भावन
प्राणी का चित्त प्रभु की भक्ति से यदि न बना पावन।

इसके आगे और क्या कहा जा सकता था? यह तो कवित्व की पराकाष्ठा है! प्राणी शब्द का प्रयोग करके मैंने महाकवि भारवि का सारा अर्थगौरव इसमें भर दिया।

चांद्रा०- गुरुजी, मेरी समझ से श्रीपुर के कवि माधव की समस्यापूर्ति भी बड़ी सुंदर थी।

पंचा०- *(चिढ कर)* - क्या थी उसकी समस्यापूर्ति?

चांद्रा०- यह सब पा कर भी क्या लोगे जीत
प्रेम से भरा यदि न मिला मनमीत

पंचा०- अरे मूर्ख इसमें क्या विशेषता है? सारे आगम-निगम की कसौटी है श्रीमद्भागवत। मैंने अपनी पूर्ति में उसका निचोड़ निकाल कर रख दिया। किसकी समस्यापूर्ति सर्वश्रेष्ठ है-- यह निर्णय कौन कर रहा है? राजकुमारी ही न! क्या जानती है वह? क्या वह बड़ी विदुषी है?

मंद्रा०- लोग कहते हैं कि वह बड़ी भारी पंडित है।

पंचा०- *(और चिढ कर)*- कौन कहते हैं? राजकुमारी के कुछ चाटुकार ही तो। या वे लोग जो जानते कुछ नहीं, पर अपने को बड़ा पंडित समझते हैं।

तंद्रा०- *(अचानक चौंक कर)*- गुरुजी, मुझे एक बात याद आयी!

पंचा०- अब तुझे क्या याद आ गया?

तंद्रा०- श्लोक के वे पहले दो चरण,जिनकीसमस्या दी गयी, उनको निरंजन गा रहा था--

पंचा०- क्या बक रहा है मूर्ख?

चांद्रा०- गुरुजी, तंद्रायण सत्य कह रहा है। मुझे भी याद आ गया। तभी तो

मेरे मन में बार बार यह बात आ रही थी कि श्लोक का यह टुकड़ा तो कहीं सुना हुआ है। पर कहाँ सुना यह समझ नहीं पा रहा था। अब अच्छी तरह स्मरण हो आया। निरंजन इस टुकड़े को दो एक दिन से जब तब गुनगुनाता रहता था।

कृच्छ्रा०- मुझे भी स्मरण आ गया। यह तो मैंने भी निरंजन के मुँह से यह पंक्ति सुनी है--

सेज सजी,वस्त्र, भूषण, गंध मनोहर
वीणा, वाणी दर्शनीय और नारी सुदंर।

पंचा०- क्या कह रहे हो तुम लोग? निरंजन भला क्या जानेगा राजकुमारी की समस्या को?

तंद्रा०- मैंने तो उसी समय कहा भी था----

पंचा०- क्या कहा था तूने?

तंद्रा०- कि जब हम यहाँ पहले आये थे राजतुमारी के विवाह में-- तो मैंने दूल्हे के वेष में निरंजन को यहाँ देखा था--

(सब हँसते हैं)

पंचा०- लो सुनो तंद्रालु तंद्रायण का वही प्रलाप!

कृच्छ्रा- गुरुजी तंद्रायण ने तो तंद्रा में निरंजन को यहाँ देखा होगा। पर हम लोगो ने तो अपने कानो से प्रत्यक्ष प्रमाण से उसे यह श्लोक कहते सुना है।

मंद्रा०- मैंने कर दी---

पंचा०- क्या कर दी तू ने?

मंद्रा०- समस्या मैंने पूरी कर दी। जा कर राजकुमारी जी को सुना दूँ?

पंचा०- पहले हम भी तो सुनें क्या पूर्ति की है महाकवि जी?

मंद्रा०- सुनिये आप।

सेज सजी,वस्त्र, भूषण, गंध मनोहर
वीणा, वाणी दर्शनीय और नारी सुदंर।
यह सब कुछ है नश्वर नाशशील
जन्तु बस विश्वरूप विष्णु का भजन करे।

इसमें अनुप्रास भी मैंने अच्छा जमाया है। जैसे नश्वर--नाशशील, विष्णु विश्वरूप--

चांद्रा०- *(उपहास के साथ)*- क्या कहना है? अब तो राजकुमारी जी आप को ही सर्वोत्तम कवि घोषित कर के आधा राज्य दे देंगी और आप ही के साथ ब्याह भी रचायेंगी---

तंद्रा०- ब्याह तो उनका निरंजन के साथ हो चुका।

मंद्रा०- तो जा कर राजकुमारी जी को यह समस्यापूर्ति सुना आऊँ?

कृच्छ्रा०- अरे मूर्ख , राजकुमारी जी अब विद्वत्शाला में नहीं है।

मंद्रा०- तो कहाँ गयीं वे?

चांद्रा०- अभी सुना नहीं कि वे प्रतिदिन की भाँति दरिद्रो और भूखो को अन्न
बाँटने के लिये निकल गयी हैं।

पंचा०- अरे सब कुछ व्यर्थ है।

राजकुल में हमारा आवागमन
यह व्यर्थ इधर उधर की भटकन
शास्त्र पढ कर भी हम मूर्ख बने
कितना मोह किया , सब व्यर्थ गया।

चलो, अब गुरुकुल लौटने की तैयारी करें।

(शिष्यो के साथ प्रस्थान। सखियो के साथ शारदा का प्रवेश। नेपथ्य से ध्रुवा गान)

कहाँ कहाँ जग ने भटकाया?
इधर उधर क्या मैंने पाया?
व्यर्थ हुआ सकल आवागमन
मुझे नहीं मिल सका निरंजन।

शारदा- आइये, आइये। जो चाहिये ले लीजिये।

(भोजन की सामग्री को स्वयं उठाने लगती है। याचक आ आ कर लेते हैं।)

प्रज्ञा- राजकुमाजी जी, आप कष्ट मत कीजिये। इतने सेवक हैं, हम लोग हैं।
आप इतना भार अपने कोमल हाथो से मत उठाइये।

शारदा- क्या कह रही हो भार है यह?

भार उठा रही हूँ मन में मैं अपार
मन के भीतर स्मृतियो के हैं तार तार।
प्रिय को इन हाथो से खिला न पाई मैं तब
अब इन्हें कौन सा किस का भार?

(सखियाँ विषाद का अभिनय करती हैं।)

धृति- राजकुमारी जी दुखी न हों। अवश्य ही शीघ्र ही जीजाजी मिल जायेंगें।

शारदा- सखि, यह क्या कह रही है कि मिल जायेगें वे?
मुझे तो वे प्रतिदिन
प्रतिक्षण मिलते ही रहते हैं। इन दीनो और भूखो के बीच
में उन्ही को रमा
हुआ देखती हूँ। वह आदमी बड़ा वंचक था। स्वयं भूखा निकल गया मेरी रतिशाला से। और अब आनंद कर रहा है

इन लोगो के बीच। इन लोगो को मैं जो देती हूँ, वह उसी को देती हूँ। इस सबसे उसी की भूख मिट रही है।

मति- *(अपवारित में)*- प्रज्ञा, राजकुमारी जी की ऐसी हालत है। जीजाजी की कहीं कोई खबर नहीं।

प्रज्ञा- मुझे भी लगता है कि अधिक समय ये स्वस्थ नहीं रह पायेगीं। कोई उपाय सोचो जिससे वह व्यक्ति मिल जाये। *(सोच कर)*- अरे एक उपाय सूझा है। *(शारदा से)* राजकुमारी जी, आपने यह सत्य कहा कि वे इन्ही लोगो के बीच में रमे हुए हैं। तो **ऐसा** करते हैं। जिन दरिद्र लोगो को हम अन्न और वस्त्र दे रहे हैं, उनसे भी यह समस्या पूरी करने के लिये कहें।

स्मृति- यह तुम क्या कह रही हो प्रज्ञा? बड़े बड़े महापंडित और महाकवि जिस समस्या की सही पूर्ति न बता सके, उसकी पूर्ति ये निरक्षर अपंडित लोग कैसे कर देंगे?

शारदा- स्मृति, प्रज्ञा सत्य कह रही है। निरंजन के संसर्ग से कदाचित् इनमें से कोई वह पूर्ति कह दे। तब वह हमें निरंजन का पता भी बता सकता है।

मति- चौराहे पर बहुत भीड़ मची है याचको की। मैं वहाँ जा कर यह समस्या घोषित करा देती हूँ।

शारदा- ऐसा ही करो।

(मति का प्रस्थान)

धृति- राजकुमारी जी अब आप भी चिंता छोड कर भोजन ग्रहण कर लीजिये। कितने दिन हो गये इसी तरह भटकते हुए? न आप ठीक से खाती हैं, न विश्राम करती हैं।

शारदा- जब तक निरंजन न मिल जाये , कहाँ का खाना और कहाँ का सोना? इन दरिद्र और दुखी लोगो की दीनता दूर करने में मन को संतोष मिलता है। इनके निश्छल नयनो में मुझे निरंजन झाँकता हुआ दिखता है।

प्रज्ञा- क्या करें? सारे राज्य में जितने गुरुकुल हैं सब मे खोजवाया। ज्ञानपुर के गुरुकुल में तो मैं स्वयं गयी थी! निरंजन नामक का बटुक वहाँ नहीं रहता। राजकुमारी जी आप ने उनका जो चित्र बनाया था, जिसमें वे साक्षात् प्रतिबिंबित लगते हैं, उसे भी दिखा दिखा कर गाँव गाँव नगर नगर घूमता रहा हमारा एक चर। पर उनकी कोई खबर नहीं मिली।

मति- (हडबड़ायी प्रवेश कर)- मिल गयी--

शारदा- अरी क्या मिल गयी?

मति- पूर्ति।

प्रज्ञा- मति, यह क्या ऐसे कह रही है जैसे मति फिर गयी हो। कौन सी पूर्ति मिल गयी?

मति- राजकुमारीजी, समस्या की वही पूर्ति मिल गयी, जो हम चाहते थे--

शारदा- मेरी तो सारी समस्याओ का समाधान निरंजन है। क्या वह मिल गया?

मति-नहीं, जीजाजी तो नहीं मिले। पर कोई पागल भिखारी है। उसे वही पंक्ति याद है जिसे आप उनकी कही हुई बता रही हैं।

शारदा- तो देर क्यो कर रही हो। उसको ले कर आओ।

मति- उदारसिंह, उस भिखारी को लाओ।

(व्योमकेश को ले कर उदारसिंह प्रवेश करता है।)

उदार०- अरे ठहर जा, ठहर जा। क्यो मेरी पकड से भागने के लिये हाथ-पाँवमार रहा है?

शारदा- (निराशा के साथ)--यह तो पागल है। यह क्या बतायेगा?

मति- राजकुमारीजी, समस्या की पूर्ति तो इसे वही मालूम है।

शारदा- महोदय, आप स्वस्थ हो जाइये। भागिये मत।

व्योम०- अरे तू कौन है? क्या उसी जमीदार की पत्नी है?

शारदा- मैं शारदा हूँ।

व्योम०- शारदा हो या विशारदा। मुझे बँधवा कर यहाँ क्यो बुलवाया?

शारदा- मैंने आपको नहीं बँधवाया महोदय!

व्योम०-तो यह आदमी मुझे क्यो पकडे हुए है?

शारदा - *(उदारसिंह से)*---भाई, इन्हे छोड़ दीजिये।

उदार०- राजकुमारीजी, छोड़ते ही यह भाग जायेगा।

शारदा- छोड़ दीजिये। मेरे कहने से ये नहीं भागेगें। महोदय, आप निंश्चित रहिये। आप को यहाँ कोई कुछ नहीं करेगा।

(उदारसिंह व्योमकेश को छोड़ देता है।)

शारदा- अब आप मुक्त हो हये। आपने देख लिया मैंने आपको बँधवा कर नहीं रखा था। सत्य कह रही हूँ।

व्योम०- सभी जमींदार यही कहते हैं। पर वे बँधवा देते हैं। अरी चोट्टी, तूने मेरा नवजात बालक कहाँ छिपाया होल? नहीं तो दो चाँटे लगाऊँगा--

उदार०- अरे राजकुमारी जी के लिये ऐसे बोल रहा है? *(प्रहार करने को तैयारहो जाता है। शारदा रोकती है।)*

प्रज्ञा- छोड़िये, छोड़िये। आपका पुत्र हमारी राजकुमारीजी ने कहीं नहीं छिपाया। पर हम लोग आपके पुत्रको ढूँढने में आपकी सहायता करेगें यदि आप हमारी सहायता करें।

व्योम०- चलो ऐसा कर लो। तुम मेरी सहायता कर दो मैं तुम्हारी सहायता करता हूँ। सब यही कहते हैं। पर कोई नहीं करता सहायता।

मति- महाशय, आप वही श्लोक तनिक सुनाइये-- शैया, वस्त्र, भूषण--

व्योम०- श्लोक पढने से क्या होगा?

शारदा- श्लोक पढने से पुत्र मिल जायेगा।

व्योम०- सचमुच?

शारदा- हाँ , सचमुच।

व्योम०- दूर हट। झूठी कहीं की!

शारदा- मैं झूठ नहीं बोलती। आपने देख तो लिया।

व्योम०-तो सुना दूँ श्लोक?

शारदा- अवश्य सुना दीजिये।

व्योम०- श्लोक सुनाने से पानी मिल जायेगा?

शारदा- कदाचित् मिल जाये।

व्योम०- तो सुना दूँ?

शारदा- बेखटके सुनाइये।

व्योम०- *(श्लोक पाठ का अभिनय करता हुआ)*-- बेखटके, बेखटके, बेखटके बेखटके--

मति- नहीं, यह नहीं। आप वही श्लोक सुनाइये --- सेज सजी--

व्योम०- उसी को सुनाऊँ?

शारदा- महाशय, अब सुना भी दीजिये।

व्योम०- सेज सजी,वस्त्र, भूषण, गंध मनोहर
वीणा, वाणी दर्शनीय और नारी सुदंर।
कुछ भी नहीं लगा करता है अच्छा यह
भूख प्यास के व्याकुल हो जब नर।

शारदा- *(सहसा आँसू से भर कर)*- आह, वे ही शब्द!

मति- आगे पढिये।

व्योम०- मैं पढना नहीं जानता।

मति- आगे क्या है श्लोक में?

व्योम०- आगे कुछ भी नहीं है इस लोक में। पीछे भी कुछ नहीं है इस लोक में।

शारदा- महाशय, आपने यह श्लोक सुना किससे था?

व्योम०- आकाश से सुना। आकाश से होता है शब्द।

प्रज्ञा- वह आकाश है कहाँ?

व्योम०- यहीं है, यहीं है। वहीं है, वही है। उधर है उर।

शारदा- जिस दिशा में यह संकेत कर रहा है, उसी दिशा में चलें।

(सब परिक्रमा करते हैं।)

मति- महाशय जी, पैदल चल चल कर आप थक गये होगें। रथ पर चढ कर चलते हैं।

व्योम०- तो फिर चढ जाता हूँ।

(रथ पर चढने का अभिनय करता है। सखियाँ भी शारदा के साथ वैसा ही करती हैं।)

।।ध्रुवा गीति ।।

धीरे चलना रथ वाले
प्रियतम के घर हम है जाने वाले।
धीरे बहे पवन अब
रस्ते चमक उठें सब।

स्मृति- बड़ा घना वन है।

व्योम०- यहीं तो वह मिला था मुझे।

प्रज्ञा- कौन मिला था आपके?

व्योम०- जिसने कहा था-- सारे कर्मो का मूल हुआ करता है, बस अनाज केवल मुट्ठी भर -----

शारदा- अरे सचमुच इन्होने निरंजन को ही देखा है। महाशय, वे अब कहाँ होगें जिन्होने आपसे यह बात कही?

व्योम०- जहाँ होंगे वहाँ होंगे। कहीं भी होंगें। यहाँ भी होंगें।

मति- यहाँ तो नहीं हैं।

व्योम०- यहाँ तो नहीं हैं। वहाँ तो नहीं है। जहाँ नहीं हैं, वहाँ नहीं है।

धृति- *(रथवेग का अनुभव करती हुइ)-* सारथि, तनिक धीरे हाँको घोड़ो को। धरती बहुत ऊबड़खाबड़ है तो रथ दचके खा रहा है।

व्योम० दचके खा रहा है रथ। दचके खा रहा है शरीर। दचके खा रहा है मन।

मति- राजकुमारीजी, दूर कोई गाँव दिखता है। गाँव के इधर कोई नदी है।

व्योम०- नदी है। पर पानी नहीं है उसमें।

प्रज्ञा- नहीं पानी तो है। यो सारस उसी ओर उड रहे हैं। दूर से ही आकाश जैसा नील पानी का पर्दा लहराता दिख रहा है।

व्योम०- दिख रहा है। दिख रहा है। पर उस समय नहीं था पानी। *(अचानक फूट कर रोता हुआ)* --उस समय क्यो नहीं था पानी?

प्रज्ञा- रोइये नहीं। इस समय तो है यहाँ पानी।

व्योम०- पर उस समय क्यो नहीं था पानी? मेरे गाँव में पानी क्यो नहीं है?

(नेपथ्य से गीत)

गाँव हमारा जग से न्यारा
है विदेह और जिसका नाम।
पर पानी का इसमें माई
नहीं कहीं कुछ काम।

प्रज्ञा०- राजकुमारी जी, यह व्यक्ति पागल नहीं लगता। कोई बड़ा दुःख है इसके मन में। इस कारण यह ऐसा दिखता है।

शारदा०- महाशय, यदि गाँव में पानी नहीं है, तो हम नहर निकाल कर गाँव तक पानी ले जायेगें।

व्योम०- यच कह रही हो तुम?

शारदा- मैं झूठ नहीं बोलती।

व्योम०- तब हम विदेह गाँव चलते हैं।

शारदा- ऐसा ही करते हैं।

(धारिणी का प्रवेश)

धारिणी- कितने बरस बीत गये? मैं केवल प्रतीक्षा करती आ रही हूँ।
आज आ जायेगा निरंजन, आज आ जायेगा निरंजन।
पर निरंजन नहीं
आया। इस विदेह गॉव में रहते रहते यों ही छूट

जायेगी देह। पति से बिछड़ी, फिर बेटे से।

(नेपथ्य से रथ का घोष)

अरे, आकाश में बादल नहीं है, फिर भी यह गड़गड़ाहट कैसी? नहीं, ये बादल नहीं गरज रहे हैं। धरती डोलती हुई लग रही है। अरे, कई लोग रथ से चले आ रहे हैं।

(सखियो के साथ शारदा और व्योमकेश का प्रवेश)

व्योम०- यह विह गाँव है। यही है विदेह गाँव। बहुत समय के बाद इसे मैं देख रहा हूँ।

मति- बड़ी देर से भटक रहे हैं हम। जीजा जी तो दिखाई नही दिये। यह तो एकदम सूना गाँव है। यहाँ और कुछ भी तो नहीं दिख रहा। मालिनी नदी बहुत दूर छूट गयी। सब जगह ऊसर भूमि है।

सारथि- आगे गली इतनी सँकरी है कि रथ उसमें न जा सकेगा।

व्योम०- रथ का क्या करना? बस, हम आ ही तो गये। अरे मेरा घर तो दूर से ही दिखायी दे रहा है।

प्रज्ञा- क्या वह युवक वहाँ होगा, जिससे आपने वह श्लोक सुना था?

व्योम०- *(चीख कर)*- अरे तुम लोग बराबर उसी युवक की रट लगाये हुए हो! यह मेरा घर आ गया। यहाँ मेरी घरवाली होगी। वह युवक यहाँ नही है। अब जाओ मेरी माताओ, जाओ यहाँ से। *(घूम कर)*- धारिणी, धारिणी! कहाँ हो तुम?

धारिणी- अरे कौन है? अपरिचित स्वर भी परिचितसा लग रहा है। इसने मेरा नाम ले कर कैसे पुकारा? *(आशंका के साथ पास कर,अचानक पहचान कर)*- अरे, आप?

(अचानक मूर्च्छित हो कर गिर पड़ती है।व्योमकेश उसे पकड़ता है।)

व्योम०- *(रोता हुआ)*- अरे बहुत समय के बाद तो मुझे मेरी घरवाली मिली थी, देखो तो मुझे देख कर इसे क्या हो गया! अरे लड़कियो, अरे बेटियो, तुम लोग आना इधर, तनिक इसे सँभालना!

प्रज्ञा- क्या करें राजकुमारी जी? उधर तो बड़ी दुःखद बात हो गयी!

शारदा- महाशय जी! धीरज कखिये, धीरज रखिये! आपकी पत्नी ठीक हैं।

धारिणी- *(होश में आकर)*- आप कैसे चले गये थे, औरं कैसे आ गये?

व्योम०- मैं उस समय पानी लेने के लिये गया था धारिणी! *(हिचकी के साथ रोता हुआ)* अब किसी तरह लौट सका।

(दोनो रोते हैं)

शारदा- महाशय, इस तरह दुखी मत होइये। माँ , आप भी रोइये मत। लग रहा है कि आप दोनो बहुत समय के बाद फिर से मिले हैं। अब सब कुछ ठीक हो जायेगा। विषाद का अब क्या काम?

व्योम०- धारिणी, ये लड़कियाँ ही मुझे यहाँ ले करआयीं।

धारिणी- बेटियो स्वागत हो तुम लोगो का! आओ, आओ, हमारे घर। मैं पानी ले कर आती हूँ। पर -- पानी तो है नही---

प्रज्ञा- कष्ट मत कीजिये। आपके स्नेह से ही हम तृप्त हो गयीं।

व्योम०- मेरा बेटा! अब तो वह युवा हो गया होगा। कहाँ है वह?

धारिणी- वह ज्ञानपुर में पढता है-- गुरुकुल में। *(शारदा से)* बेटी, तुम लोगो की यह बड़ी कृपा है कि मुझे अपने पति से मिला दिया। ये बहुत समय से मुझ से बिछड़े हुए थे। वेषभूषा और अपने तेज से तो तुम लोग बहुत बड़े कुल की लगती हो। कहाँ से आ रही हो, कहाँ की रहने वाली हो तुम लोग?

प्रज्ञा- ये प्राणपुर के महाराज ब्रह्मदेव ती पुत्री राजकुमारी शारदा है, हम इनकी सखियाँ हैं।

शारदा- माँ, यदि आप को अनुचित न लगे, तो हम लोगो को बताइये कैसे आप लोग अलग हो गये, और किस तरह आज मिल गये--

धारिणी- क्या बताऊँ बेटी! बड़ी लंबी कथा है। अठारह बरस बीत गये। उस दिन मेरे बेटे ने जनम लिया था। ये मुझ अभागी के लिये पानी लेने गये थे। तब से मुझे इनका कोई समाचार नहीं मिला। तुम लोगो की कृपा से आज इनका मुँह देखा है। मेरा बेटा जैसे जैसे बड़ा होता गया, वैसे वैसे और बार बार पूछने लगा कि मेरे पिता कहाँ हैं-- कहाँ हैं मेरे पिता? एक बार उसके बहुत जिद करने पर मैंने उसे सच्ची सच्ची बात बता दी, तो पिताजी को ढूँढ कर लाऊँगा, इस गाँव में पानी लाऊँगा और विद्या पा कर लौटूँगा-- ये तीन

प्रतिज्ञाएँ करके वह भी यह गाँव छोड़ कर चला गया। तब से उसका भी कोई समाचार नहीं। आज ये मिले हैं। ये ही जानते हैं कि इतने समय से ये कहाँ थे।

व्योम०- क्या बताऊँ? जिस दिन मेरी पत्नी ने इस घर में हमारे बेटे को जन्म दिया, उसी दिन घर में पानी नहीं था। इसे बहुत प्यास लगी थी। मैं इसके लिये पानी लाने गया। कुआँ सूखा हुआ था, नदी यहाँ से पाँच कोस है। मैं नदी तक भी गया। पर नदी में भी कहीं पानी न था। तो मैं लौट कर जमींदार की हवेली में पहुँचा। हवेली में एक **कुआ है।** मैं उससे पानी खींचने लगा, तब तक जमींदार ने मुझे चोर बता कर पकड़वा लिया। कई दिनो तक तो उसने मुझे अपनी हवेली में बंदी बना कर रखा। इसके बाद मुझे राजसभा में ले जा कर उसने मुझ पर यह अभियोग लगाया कि मैंने उसके यहाँ सोने का कंगन चुरा लिया है। और उसने मुझे कारागार में डलवा दिया।' कितने वर्ष मुझे वहाँ रहते हुए हो गये पता नहीं। भाग्य कि बात कि वहाँ राजकुमारी का ब्याह हुआ। उस अवसर पर मेरे जैसे बंदियो को कारागार से छोड़ दिया गया। मैं भी कारागार से निकाल दिया गया, पर तब तक मैं पागल जैसा हो गया था। कुछ सूझ नहीं पड़ रहा था कहाँ जाना है और क्या करना है। एक गाँव से दूसरे गाँव, एक जंगल से दूसरे जंगल भटकते हुए एक बार मैंने एक सुंदर गुणी युवक देखा।वह भी मेरी ही तरह बावला हो कर भटक रहा था। वह मेरे साथ बहुत समय तक रहा। वह पता नहीं क्या क्या बोलता जाता था। उसने क्या क्या कहा- यह तो सब मैं भूल गया। पर बीच बीच में वह यह श्लोक बड़बड़ाता था, जो मुझे याद है-

सेज सजी,वस्त्र, भूषण, गंध मनोहर
वीणा, वाणी दर्शनीय और नारी सुदंर।
कुछ भी नहीं लगा करता है अच्छा यह
भूख प्यास के व्याकुल हो जब नर।
सारे कर्मो का मूल हुआ करता है
बस चावल एक पुस भर।

एक बार राजा के यहाँ जब भोजन बँट रहा था, तो यही श्लोक मैंने आप लोगो को सुनाया। तो आप लोग मुझे यहाँ ले आयीं। जिस युवक ने ने यह श्लोक सुनाया था, उसी को आप लोग खोज रही हैं। पर मैं उसका नाम पता कुछ भी नहीं जानता।

प्रज्ञा- उनका नाम निरंजन है। वे हमारी राजकुमारी जी के पति हैं।

धारिणी- क्या कहा तुमने? निरंजन तो मेरा बेटा है।

व्योम०- यह क्या हो गया धारिणी? क्या मैं अपने ही बेटे से मिला था? आह, अब कहाँ होगा मेरा बेटा?

(आत्माराम और मनसाराम का प्रवेश)

दोनो- माता जी, बड़ा अनर्थ हो गया। कुछ लाठियाँ दीजिये। कुछ लोग और हैं?

धारिणी- अरे तुम लोग ऐसे हड़हड़ाये कयो हो? क्या अनर्थ हो गया?

मनसा०- जमींदार के सैनिको से निरंजन वहाँ अकेला ही लड़ रहा है।

आत्मा०- अरे तूने तो रहस्य कह ही दिया। कोई बात नहीं, यह संकट की घड़ी है। *(शारदा और और के परिजनो को देख कर)*- ये लोग कौन हैं? क्या ये कुछ सहायता करंगें?

धारिणी- मेरा बेटा! अरे बेटो, तुम लोग क्या कह रहे हो, कुछ समझ में नहीं आ रहा। निरंजन यहाँ कैसे आ गया?

व्योम०- बताओ, बताओ बच्चो मेरा प्राण प्यारा निरंजन है कहाँ?

आत्मा०- कुछ दिन हुए, वह यहाँ आया था। नदी के उस पार एक कुटिया बना कर रहाता था।

धारिणी- यहीं था वह? और मुझे देखने भी नहीं आया?

आत्मा०- बिना विद्याध्ययन समाप्त किये, पिता को खोजे बिना और गाँव में पानी लाये बिना गाँव नहीं लौटूँगा यह उसने प्रतिज्ञा कर रखी है। हम दोनो ने उसे बहुत समझाया। पर वह किसी के समझाने से आना नहीं चाहता था। आज जमीदार के सेवको ने नदी के किनारा छेंक लिया। कहा- यहाँ जमींदार के परिवार के लोगो के स्नानके लिये घाट बन रहा है-।और वे गाँव के लोगो को नदी में नहाने और पानी लेने से मना करने लगे। निरंजन ने उन्हे रोका, तो वे उसे पकड़ ले गये। निरंजन ने मना किया था कि मेरे आने की बात माँ को मत बताना। फिर भी हम लोगो से रहा नहीं गया। माँ! ये बूढे व्यक्ति कौन हैं? और ये लोग कौन हैं?

धारिणी- बच्चो, ये निरंजन के पिता हैं।

दोनो- *(व्योमकेश को प्रणाम कर)* अरे काका, आप इतने

दिनो तक कहाँ रहे?

म०- बड़ी लंबी कथा है। बाद में कहूँगा। अभी तो निरंजन को छुड़ाने का उपाय करनां है। *(शारदा से)-* बेटी, मेरे बेटो -- अपने पति -- को बचा लो!

शारदा- आप जिंता मत कीजिये। *(ऊँचे स्वर में)* उदार सिंह!

(उदारसिंह का प्रवेश)

उदार०- आज्ञा दीजिये राजकुमारी जी!

शारदा- हमारे पीछे जो सैना आयी है, उसे ले कर जाओ। उस दुष्ट जमीदार का घर घेर लो। *(आत्माराम तथा मनसाराम से)-* आप लोग सैना के साथ चलिये। हम लोग भी पीछे से आते हैं।

उदार०- राजकुमारी की जैसी आज्ञा। *(आत्माराम तथा मनसाराम के साथ प्रस्थान)*

धारिणी- मेरा बेटा! मेरा मन काँप रहा है। कितने दिनो बाद तो वह मिलने वला था, और हाथ से छूटे खजाने की तरह दुष्ट जमीदार ने उसे पकड़ लिया।

शारदा- चिंता मत कीजिये माताजी! सखियो आओ, बहुत समय बाद मिल रहे मनोरथ का स्वागत करें।

व्योम०- हम लोग आप के साथ ही चलते हैं।

(सब परिक्रमा करते हैं)

(उदारसिंह तथा तेजसिंह के द्वारा सँभाला गया मूर्छित निरंजन प्रवेश करता है।)

धारिणी- बेटा, मेरे लाल! *(दौड़ कर पास पहुँच कर रोती हुई)-* अरे क्या हो गया मेरे बेटे को?

व्योम०- अरे कैसा कष्ट है!

किसी तरह जो मिल पाया था
बिछड़ा मेरा राज दुलारा
कब से जिसको चाह रहे थे मिलना
वह ही अपना बेटा प्यारा
वही प्राण का तंतु आज जो मिला रहा है
भाग्य उसे भी हमसे फिर से छीन रहा है।

(दोनो निरंजन का आलिंगन कर के विलाप करते हैं।)

उदार०- अरे आप लोग इतने खिन्न न होइये। कोई अनर्थ नहीं हुआ। जमींदार के सेवको ने कौड़े मारे, तो उससे ये मूर्छित हो गये हैं।

प्रज्ञा- पानी, पानी!

तेज०- *(पानी का पात्र ला कर)* यह रहा पानी।

(शारदा निरंजन के मुँह पर पानी के छींटे देती है।)

शारदा- अब कहाँ है वह दुष्ट जमींदार?

तेज०- राजकुमारी जी, उसको हमने पकड़ लिया है।

शारदा- उस नीच को प्राणपुर ले चलो। उसके अत्याचारो की कथाएँ पहले भी सुनने में आयीं हैं। अपने दुराचार का फल भोगने के लिये कारागार में पड़ा रहे।

निरं०- (होश में आ कर)-

चाहे जितने कौड़े लगवा ले
या शरीर को मेरे कर दे छलनी
कर निष्ठुर प्रहार काल की तरह कराल बन
विचलित न करेगी पर मेरा मन
यह तेरी निर्घृणता
नहीं कभी है डिगता
न्याय मार्ग से सज्जन।

शारदा- भाग्य से साँस ले रहे हैं।

धारिणी- अरे बेटा, यह मैं तेरी माँ हूँ। और ये तेरे पिता। क्या अपने माता-पिता को भी नहीं पहचान रहा है?

निरं०- माँ तू यहाँ कैसी आ गयी? और ये महाशय कौन हैं?

धारिणी- ये तेरे पिता हैं।

निरं०- पिता, आपका यह अकर्मण्य पुत्र आपको प्रणाम करता है। *(प्रणाम करता हुआ, पहचान कर)-* अरे आप से तो मैं कभी जंगल में मिला हूँ।

व्योम०- बेटा, मैं उस समय पागल हो गया था। तुझे पहचानता भी कैसे? पर तेरे कारण से ही इस राजकुमारी से भेंट हुई, और यह मुझे यहाँ ले कर आयी।

निरं०- अरे राजकुमारी, तुम भी यहाँ?

शारदा- *(आँसू के साथ)* आप उस रात को भूखे ही निकल गये। मैं भोजन लिये लिये प्रतिदिन आपको ढूँढने के लिये तभी से भटक रही हूँ।

धारिणी- क्यो रे? अपनी दुल्हन को पहले ही दिन छोड़ कर चला गया, तुझे लाज नहीं आयी?

निरं०- लाज तो इतनी है कि आप लोगो को किसी को मुँह भी मुँह नहीं दिखा सकता। न तो मैं विद्या पूरी कर सका, न पिता को ढूँढ कर लाने और गाँव में नहर लाने की अपनी प्रतिज्ञा ही पूरी कर सका।

शारदा- नहीं ऐसा मत कहिये। आपको खिन्न होने की आवश्यकता नहीं। आपकी विद्या तो पूरी ही है। केवल लिपि का ज्ञान होना है, तो वह भी राजकुल में रह कर हो जायेगा। आपके ही कारण तो पिता जी अपने गाँव में लौट कर आये हैं। तो इनको लाने वाले आप ही हुए। और आप के आदेश से ही दो या तीन दिन में विदेह गाँव तक एक बड़ी नहर बना दा जायेगी। तो अब और क्या प्रिय करूँ आपका मैं प्रिय?

निरं०- अब इससे अधिक और क्या प्रिय होगा?
भाग्य से मुझ अपराधी को स्वयं शारदा ने फिर से अपनाया
फिर स्मृति, मति, धृति, प्रज्ञा का सँग मैंने पाया।
धरणी जैसी पावन मेरी और धारिणी माता
मिली व्योम के जैसा पाया मैंने व्योमकेश पिता।
फिर भी यह और हो-

चिर काल तक सुखमय रहे
यह नित्य योग हम दोनो का
जग में रोग न हो, और शोक न हो
रसभोग यह, नित रम्य प्रयोग यह
आदर पाये अविकल
बस इक पुस भर चावल

(सबका प्रस्थान)

|| समाप्त ||